

دوره پنجم لباس از راه می رسید



شماره ۳۰۳۵ - چهارشنبه ۱۴۷۵
 چهارشنبه ۲۲ آبان ۱۳۸۰
 بها ۱۵۰۰ ریال

سه عده
 چادوگرانی که
 در می کنند می دهند



صابون بچه ارژ (شفاف)

با رنگ طبیعی
جهت نرم و لطیف نگهداشتن پوست کودک



اولین و تنها تولید کننده صابون شفاف کودک در ایران



شرکت صنایع آرایشی بهداشتی
ارژ فام
(سهامی خاص)

آدرس کارخانه: قزوین - کیلومتر ۱۴
جاده بوئین زهرا، شهرک صنعتی لیا

فروش در کلیه داروخانه های سراسر کشور تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۳۳۲۰ فاکس: ۰۲۱-۲۲۷۳۳۶۱

ARZ BABY SOAP

فهرست مطالب این شماره:

یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
یک هفته چند نگاه	۶
تفسیر سیاسی	۸
گزارش هفته «دوره پنجم لیاس از راه می رسد»	۱۰
سه گانه	۱۲
بازتاب	۱۴
صدای سبز سیچ	۱۵
داستان زندگی	۱۶
از گوشه و کنار جهان	۱۸
خواندنیهای تاریخی	۲۰
مشاور خانواده	۲۱
یک مرد	۲۷
خاطرات کلاتر «در تعقیب یک زن دوره گرد»	۲۸
طنز هنری، خانوادگی «خوابار دیگه چی چیه؟»	۳۰
گزارش علمی «پیروزی در جنگ علیه چاقی»	۳۱
گزارش از زندانها «جنون موتور»	۳۲
ماجرای واقعی خارجی «حادثه جاده»	۳۳
داستانهای هزار و یکشب	۳۶
شکر خند	۳۸
فرهنگ مردم	۳۹
پاورقی خارجی «پائوی مرموز»	۴۰
جنگ هنر	۴۲
سیری در ادبیات حماسی	۴۸
یک هفته حادثه	۴۹
تماشاگاه راز	۵۰
در قلمرو داستان	۵۲
ترازو	۵۴
جدول	۵۶
با هوش خود کلنجار بروید	۵۷
دستبخت عدسی	۵۸
داستانهای آفره هیچکاک «جنایت در آلمان»	۶۰
ورزشی	۶۲
نقاشی های شما	۶۶



صاحب امتیاز
شرکت ایرنا چاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسؤول و سردبیر
فتح الله جوادی

ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صباغی خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۲۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۴ - ۲۲۲۶۲۲۶
تلفن فاکس: ۲۲۷۹۱۳۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت
http://www.ETTELAAT.com > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷
چاپ از: ایرنا چاپ
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹۹
شماره ۳۰۳۵، چهارشنبه ۱۵ آسفند ۱۳۸۰ - ۲۱ ذیحجه ۱۴۲۲ -
۶ مارس ۲۰۰۲
هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت فیلمنامه، سینما، تلوویزیون و
تئاتر و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است
مقالان ارشاد پس داده نمی شود
مجله مر ویرایش مطالب از آن است

روز مباحله

بنابر روایات مشهور تاریخی در بیست و چهارم ذیحجه سال دهم هجری قمری رسول گرامی اسلام حضرت محمد(ص) به همراه دختر گرامی اش حضرت فاطمه(س) و داماد بزرگوارش حضرت علی(ع) و دو نوه گرانقدرش امام حسن(ع) و امام حسین(ع) از مدینه خارج شدند تا با بزرگان مسیحیان نجران به «مباحله» بپردازند. خداوند در سوره آل عمران آیات ۶۰ و ۶۱ در این زمینه خطاب به پیامبر می فرماید: «حق با پروردگار توست و در آن تردید نکن! پس هر کس بعد از آنکه علم و آگاهی (در مورد عیسی) به تو رسید، با تو مجادله و مخالفت کند، به آنها بگو بایده تادعوت کنیم از فرزندانمان و فرزندان شما و زنان ما و زنان شما و خود ما و شما. تا مباحله کنیم و از خدا بخواهیم دروغگویمان را لعنت کند.» هنگامی که سران هیأت نمایندگی مسیحیان نجران، با تعجب پیامبر اسلام(ص) را به همراه تنها چهار نفر از اهل بیتش مشاهده کردند، دریافتند که پیامبر(ص) به استجابت دعای خود و همراهانش اعتقاد راسخ دارد.

در این حال اسقف نجران به دیگران گفت: «من چهره هایی را می بینم که اگر دست به دغا بلند کنند و از خدا بخواهند که بزرگترین کوهها را از جای ببرند، فوری اجابت می شود. بنابراین صحیح نیست ما با این افراد بافضیلت وارد مباحله شویم. زیرا ممکن است همه ما از بین برویم.» از این رو، اسقف نجران از رسول اکرم(ص) تقاضای مصالحه و بخشش کرد. این جریان حقانیت اسلام و منزلت اهل بیت رسول خدا(ص) را به روشنی آشکار ساخت.

دو گذشت شیخ عباس قمی

آیت الله شیخ عباس قمی، عالم و محدث مشهور مسلمان در بیست و سوم ذیحجه سال ۱۳۵۹ هجری قمری در گذشت. او در دوران تحصیل برای کسب علم و دانش، رنجهای بسیاری متحمل شد. شیخ عباس قمی به منظور تکمیل تحصیلاتش به حوزه علمیه نجف رفت و از علمای برجسته آن مرکز دینی، بهره های بسیار برد. او پس از چندی به ایران بازگشت و تمامی اوقاتش را صرف تألیف کتب و رسیدگی به امور دینی کرد. این دانشمند مسلمان، آثار بالارزشی در رشته های مختلف دینی از خود به یادگار گذاشته. از جمله کتاب نفیس «مفاتیح الجنان» که مجموعه ای از دعاها و زیارتها است. همچنین کتب «منتهی الامال»، «سفینه البحار» و «الفاوید الرضویه» که از دستاوردهای عمر گرانمایه شیخ عباس قمی

ارتحال آیت الله ربانی شیرازی

آیت الله «ربانی شیرازی»، فقیه برجسته و مبارز خستگی ناپذیر در هجدهم اسفندماه سال ۱۳۶۰ هجری شمسی در گذشت. او به سال ۱۳۰۱ هجری شمسی در شیراز متولد شد و از سال ۱۳۴۲ هجری شمسی به طور فعال و مستمر در مبارزات ضد رژیم شاه شرکت کرد و بارها دستگیر و زندانی و به مناطق مختلف تبعید شد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران، آیت الله ربانی از سوی مردم شیراز به نمایندگی مجلس شورای اسلامی برگزیده شد. او سراسر عمر پربار خود را در راه خدمت به اسلام و مسلمانان سپری کرد. این غلام بزرگوار همواره با وارستگی به شهرت، جاه و مقام مخالف بود و آن را منشاء سقوط انسان می دانست. سرانجام آیت الله «ربانی شیرازی» در چنین روزی در یک حادثه رانندگی به دیار حق شتافت.

قتل سید جمال الدین اسدآبادی

در هجدهم اسفند ماه سال ۱۲۷۵ هجری شمسی، «سید جمال الدین اسدآبادی»، روحانی آگاه و از رهبران مبارزات ضد استعماری ملل مسلمان به قتل رسید. او در قریه اسدآباد همدان متولد شد و در جریان تحصیلاتش، در علوم چون فلسفه، نجوم و تاریخ، مهارت بسیار یافت. وی علاوه بر زبانهای عربی، فارسی و ترکی، با زبانهای انگلیسی، فرانسه و روسی نیز به خوبی آشنا بود. سید جمال الدین اسدآبادی از پیروان اندیشه اتحاد اسلامی و یکی از مخالفان سرسخت نفوذ استعمار در کشورهای اسلامی بود. این متفکر و مصلح بزرگ اسلامی، از هجده سالگی، مسافرتها ی خود را به اکثر سرزمین های اسلامی آغاز و برای اتحاد ملتهای مسلمان تلاش بسیار کرد. سید جمال الدین با انتشار روزنامه های «عروة الوثقی» در پاریس و «ضیاء المواقف» در لندن سعی در بیداری ملل مسلمان داشت. او همچنین با ایراد خطبه های پرشور، افکار آزادیخواهانه را در میان مردم منتشر می کرد و به همین جهت، همواره با مخالفت استعمارگران و حکومت های مستبد مواجه بود. سید جمال الدین اسدآبادی، پس از آنکه در اروپا مورد تعقیب مخالفانش قرار گرفت، به استانبول پایتخت عثمانی رفت. اما عبدالحمید پادشاه وقت عثمانی، وی را مسموم و شهید کرد. با این حال، روشنگری های سید جمال الدین، تأثیر بسزایی در بیداری مسلمانان داشت و منشاء مبارزات وحدت طلبانه و ضد استعماری در برخی از کشورهای جهان اسلام بود.

هفته آینده منتشر می شود

شماره مخصوص نوروز ۸۱ یک شماره استثنایی و ویژه است
دهها مطلب، گزارش، مصاحبه و قصه خواندنی

۱۰۰ صفحه - ۲۰۰۰ ریال

از هم اکنون به فکر تهیه آن باشید

مفهوم لذت

همه ما از لذت تعریفی داریم. مثلاً بعد از خوردن یک غذای خوب احساس لذت می‌کنیم. بعد از یک موفقیت در کار و یا در زندگی احساس لذت می‌کنیم. وقتی در یک معامله سود می‌بریم احساس لذت می‌کنیم. از داشتن و یا به دست آوردن امکانات لذت می‌بریم و...

اما مفهوم لذت هم متفاوت است. یکی از دیدن یک فیلم خوب لذت می‌برد و دیگری از مطالعه یک کتاب جذاب و یا شنیدن یک شعر. یکی هم از پول لذت می‌برد. از اینکه مرتب بر رقب حساب بانکی اش افزوده شود.

اما لذت هم شقوق مختلفی دارد. نمی‌توانیم برای هیچ کدام ارزش مطلق و یا تعریف ثابت ارائه کنیم. احساس لذت و ارائه تصویر درستی از لذت دقیقاً مقوله‌ای فرهنگی است.

چه اتفاقی در فرهنگ و باورهای یک جامعه می‌افتد که مفهوم لذت عوض می‌شود؟ چرا از نگاه یک عارف، تمام عالم و جلوه‌های زیبایش لذتی ندارد و چرا برای دیگری لذت فقط مادی است. چرا یکی از سحرین سکه لذت می‌برد و دیگری هیچ لذتی از آن احساس نمی‌کند؟

آیا این باورداشتها صرفاً دینی و مذهبی است؟ آیا صرفاً مقوله‌ای شرقی است؟ اگر این طور است چرا در برخی جوامع شرقی که اعتقادی بنیادین به دین و معاد و قیامت دارند، گاه حتی بیش از جوامع صرفاً مادی غربی، مفهوم لذت اسیر دگرگونی است؟

حال اجازه بدهید از بحث انتزاعی و مجرد خارج شویم و معنا و مفهوم واژه‌ها را به بحث‌های کلامی دیگری بسپاریم و به مقصود اصلی از طرح چنین بحثی بپردازیم.

این روزها در برخورد با آدمها، بسیاری از سوده‌دلان آه حسرت می‌کشند. بیشتر به خاطر تغییری که در مفهوم لذت پدید آمده است.

اینکه لذت خلاصه شود در کسب ثروت و التناذ مادی و اقتصادی می‌تواند یک فاجعه به حساب آید. به نظر من بیشترین تهاجم فرهنگی در این بخش اتفاق افتاده است.

هیچ دلیل پایه‌ای و اعتقادی وجود ندارد که مفهوم لذت در جامعه ما دچار چنین سرنوشتی گردد. حتی کسی که می‌داند سالهای آخر عمر را می‌گذراند به شدت گرفتار و اسیر مانده است و به دنبال لذت خوشحال کردن دیگران نیست. همین که از شاد کردن دیگران لذت نمی‌بریم، دچار نوعی بیماری شده‌ایم. همین که از قدم زدن در پارک، بودن در کنار خانواده بازی کردن با بچه‌ها، رفت و آمد با اقوام لذت نمی‌بریم دچار نوعی بیماری هستیم.

فکر نکنید این اشکال تنها متوجه اقتضای دینی نیست. جامعه شده است، حتی کسی که از بیشترین امکانات برخوردار است، به اندازه داشته‌هایش احساس لذت نمی‌کند. اگر صرفاً ثروت دلیل احساس لذت و خوشبختی باشد پس باید شاهد باشیم

که برخورداران جامعه ما بیشترین لذت را احساس کنند اما در واقع این طور نیست. حتی اکثر آنها نیز از زندگی لذت نمی‌برند.

آیا فقر همیشه موجد بدبختی است؟ مگر بزرگان این جامعه فقیر نبوده‌اند؟ بسیاری از چهره‌های برجسته علمی ما فقیر بوده‌اند و این فقر به میزان قابل توجهی خودخواسته بوده است. احساس لذت این بزرگان چیز دیگری بوده است.

آیا در غرب که اعتقادات ما را نیز ندارند تمام مفهوم لذت در کسب ثروت خلاصه می‌شود؟ حتی اصلاً نداشتن خانه و اتومبیل شیک و یا نداشتن یک حساب بانکی مطمئن یک ضایعه به حساب نمی‌آید و هیچ احساس نکستی را موجب نمی‌شود. پس ما را چه شده است که در مفهوم لذت دچار چنین حواس‌پرتی عجیبی شده‌ایم که لذت و احساس لذت در ما خلاصه شده است در کسب ثروت. بزرگتر کردن خانه و افزایش مستغلات و...

من نمی‌گویم در این میان مقصر مردمند که «بد» و یا خدای ناکرده منحرف شده‌اند، اما معتقدم که مجموعه شرایطی که در کشور حاکم شده است و تغییری که در فرهنگ ما پدید آمده موجب شده است که انقلابی در مفهوم لذت پدید آید. بسیاری از ما حتی لذت نشستن پای یک درخت و در یک چمنزار و یا شنیدن صدای پای آب و یا لذت لیختن از سر دل‌خوشی را تجربه نمی‌کنیم و یا اصلاً نمی‌توانیم قبول کنیم که با خوشبختی دیگران هم می‌توان خوشبخت شد. آن چنان در خود فرو رفته‌ایم و به دنبال رنج دنیا - که آن را لذت یافته‌ایم - می‌دویم که حتی گذشت عمر را احساس نمی‌کنیم. حتی در برابر آیینی نمی‌ایستیم تا سلسله موی سپید گرد آمده در سر و یا صورت را به نشانه پیری ببینیم و دریابیم که فرصتی از عمر نمانده است. اصلاً در بسیاری از مواقع بلد نیستیم خوش بگذرانیم.

بارها گفته‌ام البته در این میان دولت و مسوولان هم کم گناه و تقصیر ندارند. در بسیاری از موارد آنچنان «ندارها» را به امان خدا رها کرده‌اند که نداری و فقر به صورت غول چهارچشمی در آمده است که همه برای فرار از آن به هر دری می‌زنند تا گرفتار آن نشوند. حتی اگر به قیمت دودن در کویری خشک و بی‌آب برای تمام عمر باشد. بی‌توقف و بی‌اختی استراحت و آرامش در کنار باریکه آبی و یا دشت و دمنی!

این ترس و واهمه کم‌کم این توهم را در همه پدید آورده است که در حقیقت زندگی هم چیزی جز این نیست، دودن و قرار کردن از غول فقر، عرق ریختن و پشت در پشت، شب و روز و هفته و ماه و سال را به هم پیوند زدن.

آیا واقعیت نیز همین است؟ چه کسی باید به این سؤال اساسی پاسخ بدهد؟

درباره مفهوم لذت اندکی اندیشه کنیم. زندگی چیزی نیست که لب طاقچه عادت از یادمان و تو پرورد اما زندگیهای ما آیا لب طاقچه عادت از یادمان ترفته است؟

در این میان دولت و مسوولان در بزرگ شدن غول فقر و احساس ترسی عجیب از آن چقدر مقصر بوده‌اند؟ و...

نامه بدون واسطه

چراغی که به خانه رواست

○ پاسخی به نامه بیواسطه آقای قاضی شهرضا

جناب آقای قاضی شهرضا اولاً سلام گرم این پیرمرد ۶۰ ساله را در این سرمای زمستان از شهر همیشه سرسبز شمال بذرانزلی پذیرا باشید و نهایتاً امیدوارم که در همه شئونات زندگی در هر شرایطی که هستید موفق و مؤید و تندرست باشید. انشاءالله. ثانیاً بنده حقیر فردی بازتشنه نظامی هستم و در مرز ۶۰ سالگی و دارای هفت فرزند دختر و پسر و هفت عروس و داماد و هفت نوه شیرین‌تر از جانم هستم و نهایتاً از خاک به دنیا آمدم و در نیروی خاکی یعنی زمینی سی سال خدمت صادقانه داشتم که حتی در حیوچه جنگ خوزستان در محور دزفول یک بند انگشت سیاه دست چپ جنب انگشت شصت را از دست دادم. آنهم به خاطر ترکش خمپاره صدامیان و منافقین کافر در هشت سال دفاع مقدس و اما قطع شدن این یک بند انگشت فدای سر خانواده‌های معظم شهدا و عزیزان جانیاز بویژه جانیاز والامقام، مقام رهبری حضرت آیت الله خامنه‌ای. در ضمن پس از سی سال خدمت صادقانه

نامه به سردبیر

قاسم تقوی - نخلتگاه مرکزی پوشهر

برادرم، با عرض سلام متقابل، تاسف و تاکرم را به خاطر گرفتاری جوانانی چون شما می‌پذیرید. و اما جواب شما، عفوهای ۲۲ بهمن از طرف مقام معظم رهبری در روزنامه‌های هر ساله منتشر می‌شود و سهمیه هر استان و شهرستان هم معلوم است و از طرف مجتمع‌های قضایی و دادگاههای انقلاب به زندانها ابلاغ می‌شود که البته شروطنی دارد؛ مثلاً در مورد زندانیان اید، به این شرط که مدت ده سال تحمل کیفر کرده باشند اید شکسته و به ده سال حبس منتج می‌شود یا سارق مسلح نباشند. بر علیه مصالح مملکت و یا قصد براندازی نداشته‌اند و شاکی خصوصی نباشند و یا کسانی که به ۲۵ سال حبس و جریمه‌ای - به هر مبلغ - چون شما محکوم شده باشند، حتماً شروطنی داشته‌اند، مثلاً بشرطی که یک سوم از حبس خود را تا زمان ابلاغ عفو تحمل کیفر کرده باشند و... علی‌احوال جنابعالی تاریخ ورود به زندانگاه را قید نکرده‌اید و اصلاً معلوم نیست اولین و یا دومین عفو رهبری زمانی که ابلاغ شده جنابعالی چه مدت از حبس خود را تحمل کیفر کرده‌اید. بهر حال شما می‌توانید با ارسال نامه به مدیر داخل زندان جوابی احوال پرونده خود باشید و یا می‌توانید به وسیله ارسال نامه به آقای دادیار ناظر زندان که همیشه از طرف دادگاه انقلاب در زندان حضور دارد، جوابی کم و کیف پرونده خود باشید - امیدوارم که این جواب شما را قانع کرده باشد. منتظر هستم که در نامه بعدی مفضلاً درباره اقدامات مدیر داخلی زندان و یا دادیار ناظر بر زندان

پروژه هشت سال جنگ تحمیلی و شرکت

مستمر در عملیات نظامی هنوز آچاره نشین هستم و اینک با اندک حقوق بازنستگی بدون داشتن سرمایه و کار مفید دوران نقاهت را در کنار همسر که سادات و اولاد پیغمبر است سپری می‌کنم تا لحظه‌ای که ملک الموت آدرس صحیح مرا پیدا کند و بیاید سراغ من. البته من نیز با کمال میل و رغبت تسلیم به رضای الهی هستم.

و اما چند سؤال از حضرتعالی در مورد مطلب «برکت هشتم آذر» داشتم که امیدوارم پاسخ مستدل و منطقی وجدانی به من بدهید:

۱- آیا خدای ناکرده شما و خانواده شما و قوم و خویشان شما تاکنون درد بی‌درمان جانی و مالی را مزه کرده‌اند؟ آیا هیچ می‌دانید و یا به چشم دیده و مشاهده کرده‌اید که چند گدا و فقیر درست بغل صندوق صدقات کمیته امداد امام (ره) جهت تکدی نشسته‌اند و مردم مانده‌اند معطل که آیا به این گداها پول بدهند یا پولها را در صندوق صدقات بیندازند؟ معنی این کار می‌دانید یعنی چه. اگر حمل بر انتقاد از کمیته شریف امداد نباشد، معنی این کار این است که کمیته درست و حسابی و یا هر نهاد دیگری امثال بهزیستی و هلال احمر کمک مالی چندانی به این قشر نمی‌کنند و گر نه این گونه با آبروی مملکت اسلامی بازی نمی‌کردند و جلوی صندوق

صدقات اطراق نمی‌کردند.

۲- به مصداق ضرب المثل معروف «چراغی که به خانه رواست به مسجد حرام است»، درحالی که ما انبوهی از قشر آسیب‌پذیر و کم‌درآمد و بی‌کار و معتاد و بدون سرپناه که حتی شاید بدون خوردن شام سر بر بالین بگذارند و یا به علت نداشتن سرپناه روی نیمکت‌های پارکها و میدانهای تهران بزرگ یعنی پایتخت ایران اسلامی آنهم در این فصل زمستان با روشن کردن یک حلب آتش شب را به صبح برسانند، در آن صورت چگونه مای توانیم کمک به افغانیها و یا به فلسطینی‌هایی که الان چند سال است با اسرائیل غاصب درگیر است بکنیم؟ البته من نیز یک مسلمان شیعه و تابع آیه‌های شریفه کتاب آسمانی هستم و همین‌طور تابع احادیث پیامبران هستم ولی انصاف شرط عقل است، من هنوز یک جمله زیبا و شیوای امام راحل را در مورد اسرائیل غاصب از یاد نبردم که در یکی از سخنان گوهربار فرموده بودند که ما یک میلیارد مسلمان داریم که اگر اینها همه دست به دست هم بدهند و هر کدام یک سطل، بله درست شنیدید یک سطل آب در دست بگیرند و بریزند روی کشور اسرائیل، نهایتاً این دشمن سرسخت که فرزند ناخلف آمریکای جهانخواست را سیل خواهد برد.

۳- آیا تاکنون دیده و شنیده‌اید که آدمهای

پولدار و غنی و ثروتمند که پولهای

بادآورده آنها که اکثراً از راه خلاف است و از پول و بالا می‌رود و بچه‌هایشان هر کدام دارای یک خانه و ویلا در شمال و اتومبیل آخرین سیستم و موبایل هستند و مثل ریگ بیابان پول غیاشی خرج می‌کنند، در جنگ تحمیلی شرکت کردند؟ چه به عنوان رزمنده و چه به عنوان کمک به پشت جبهه و یا در جشن عاطفه‌ها و جشن بیابید شادیهایمان را تقسیم کنیم و یا به خاطر همین کمک به افغانستان؟

من از نزدیک در چند نقطه همین شهر بندرانزلی و غازیان مشاهده کرده‌ام و تمام کمک‌کنندگان را زیر نظر داشتم، آنهم بطور دقیق. شاید باورتان نشود به چشم خود یک آدم پولدار و یساز و بفروش را ندیدم که کمک نقدی و جنسی کنند، هرچه کمک بود از همین قشر پابره‌نه بود که تاج و تخت ۲۵۰۰ ساله را به امر امام راحل واژگون کردند.

اگر باورتان نشد من به شما اجازه می‌دهم که هرچه تقریب بر دل دارید به من بدهید چون ممکن است در اثر تفرین حضرتعالی خداوند عظام بعضی از گناهان جوانی مرا ببخشند.

تندرستی و توفیق حضرتعالی و خانواده شریفشان را از ایزد منان خواهانم.

○ هادی درخشان سیگاری - بندرانزلی

و وضع پرونده‌ات بنده را مطلع نمایی.

سرافرازی و آزادیت را از خداوند خواهانم.

حمیدرضا دادودآبادی - لری
با سلام متقابل، تا به حال مطالب بسیاری از شما در صفحات دستبخت عدسی، ترازو، نامه‌های بدون واسطه و... چاپ شده است و قصد فرستادن کارت خبرنگاری هم برایتان بود، اما تا این لحظه به دلیل فقدان عکس و فتوکپی امکان این کار برایمان مقدور نبود که خوشبختانه با رسیدن مدارک شما دستور اقدام داده شده است.

محمدتقی مهرجور اصل
از نامه سراسر مهر شما نسبت به کارکنان مجله متشکرم. اما با توجه به نظرات اصلاحی شما باید عرض کنم بخش سیری در ادبیات هم خوانندگان خاص خودش را دارد و بنده متعهدم که نسبت به خواسته آنان عمل نمایم. در مورد صفحات عکس سه‌بعدی و خواندنیهای تاریخی هم اقدام مقتضی صورت می‌گیرد. بنده شخصاً به نظرات اصلاحی و انتقادی خوانندگان توجه خاص دارم چون مجله برای آنان چاپ می‌شود و حق دارند نسبت به آن بی‌تفاوت نبوده و حساسیت داشته باشند. منتظر نظرات اصلاحی خوانندگان فہم مجله هستیم. مزید و سرفراز باشید.

عاطفه شیخ‌الاسلامی - تهران
خواهر کوچکم، بسیار خوشحالم که با این سن کم - ۱۴ سال - از درک بالایی برخوردارید. کاملاً درست می‌گویید و من هم با نظر سرکار موافقم و می‌دانم همانطور که به مقاله اشاره شده استاد کرده‌اید خیلی‌ها از بسیجی یک غول ساخته‌اند تا به هدف خود که جدایی مردم از بسیجی است، برسند، اما بسیجی از میان همین قشر مردم برخاسته و

وارداتی نیست! سرفراز باشید.

زهرا بلوچی - شیراز
با تشکر از لطف سرکار نسبت به کارکنان مجله شماره درخواستی اطلاعات هفتگی - شماره ۳۰۱۳ - به آدرس شما در تاریخ ۸/۲/۱۶ فرستاده شد. موفق و مؤید باشید.

سحر گودرزی - ممسنی
دخترم، فرستادن مطالب تابع هیچ‌گونه شرایطی نیست. کافی است مطالب خود را با خط خوش و خوانا و صداآلوده با فاصله در روی کاغذ - فقط بر روی کاغذ - بنویسید و به آدرس مجله ارسال نمایید. از حسن نیت شما خواننده فہم و نکته‌سنج متشکرم. سرفراز و موفق باشید.

معصومه زمان‌پیشگی - تهران
مطالعه و باز هم مطالعه، دخترم برای نوشتن قصه تنها علاقه و داشتن ذوق و تخیل کافی نیست، برای ترسیم مکتوبات قلمی خود و انتقال آن به دیگران محتاج دانستن لغت و شناخت معنی آن هستید و در زنجیره لغات و کلمات است که تا پیدایش جملات می‌توانید هر آنچه که در تخیل خود یافته در جوهر «ذوق» صیقل دهید.

آلترتان را برای صفحات قلمروستان ارسال کنید. حمیدرضا خوش‌رأی - مشهد
خواهرم، با احترام به سرکار علی و نظرات اصلاحی، در مورد پیشنهاد شما برای راه‌اندازی صفحه آموزش خطاطی یا الگو در مجله بررسی خواهیم کرد.

نجمه فاطمی - کازرون
با سلام و تشکر از محبتی که نسبت به مجله خودتان ابراز کرده‌اید، عرض می‌کنم

که سالها صفحه‌ای به نام چوک اطلاعات

هفتگی در مجله چاپ می‌شد که درحال حاضر به جایش «با هوش خود کلتجار بروید» چاپ می‌شود که سرگرم‌کننده است و اما در پاسخ به دیگر سؤالاتان باید بگویم اگر سعی بفرمایید مطلب ارسالی در مورد گیاهان دارویی خودرو مستند و تحقیقی باشد خیلی هم خوب است. ضمناً سرکار می‌توانید به پیوست مطلب دو قطعه عکس ۳×۴ به‌انضمام یک عدد فتوکپی از صفحه اول شناسنامه (مشخصات) برایمان بفرستید تا در مورد ارسال کارت خبرنگاری تصمیم‌گیری شود. موفق باشید.

نامه‌های شما عزیزان ملاحظه شد:
خانمها و آقایان: لایلا باهاخانی، کرج - علی حضوری، گنبدکاووس - ملک‌زاده آستارا - غلامرضا عبدیان، تهران - مجتمع اسلامی ازدواج قم - مختار نورزاده، تبریز - اکرم نجاتی، ماسال - تادر کیانی، نایب‌آباد - محمدرضا شام، ساری - علیرضا طاهری، شاه‌رود - آنا وودی، تهران - (نوابخش) - نشریه نیلوفرانه، تهران - صادق رمانندی، بخش بدره (ایلام) - نورعلی آل‌مردان، دزفول - الهام علیپور، رودسر - اروج‌علی دوزنانی، میانه - آیتا نوایان، اصفهان - کامران زندگانی، اهواز - محمدعلی قرباغی، اهواز - ابوالفضل صدقی رضایی، مشهد - افشین، بجنورد - جلیل اسماعیلی منصور، تبریز - تکم رستگار، مراغه - محمود جمعی، سراب - سیدشیر احمد مظفری، قم - احمد عطیمی، اردبیل - علی‌علی دوست، کرمان - فریدون توحیدی، بندر ترکمن - فاطمه امیرزاده بابل - اسماعیل فرهادی، زابل - محسن ذوالفقاری - سحر گودرزی، ممسنی.



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

مجمع تشخیص، پایان یک دوره

اواخر اسفندماه امسال دوره کاری مجمع تشخیص مصلحت نظام پایان می‌گیرد و این مجمع با تغییراتی که ظاهراً در ترکیب خود پیدا خواهد کرد، وارد دور جدیدی از فعالیت خود خواهد شد. مجمع تشخیص مصلحت به عنوان نهادی که پاره‌ای ضرورتها و نیازها ایجاد آن را باعث شد، در شکل ابتدایی فعالیت خود را در سالهای میانی دهه ۶۰ و با دستور امام(ره) آغاز کرد. ایشان با تاکید بر اینکه

اعتباربخشی به آن از حیث قانون اساسی تاکید داشتند.

به این ترتیب پس از اعمال تغییراتی در قانون اساسی در سال ۱۳۶۸، مجمع تشخیص مصلحت به عنوان یکی از ارکان نظام در قانون اساسی جایگاه خاص خود را پیدا کرد. اختصاص یک اصل کامل و اشاراتی در چند اصل دیگر قانون اساسی نشان از اهمیتی داشت که حاضران فرایند بازنگری قانون اساسی به جایگاه مجمع مذکور نشان دادند. اصل ۱۱۲ قانون اساسی به طور مشخص سه وظیفه اصلی به عهده مجمع تشخیص مصلحت گذاشته است.

مطابق اصل ۱۱۲ قانون اساسی وظیفه «حل اختلاف مجلس و شورای نگهبان» «اتخاذ تصمیم در آن موارد حسب مصالح کشور»، «ارائه مشورت به رهبری» در مواردی که ایشان به مجمع ارجاع می‌دهند و تدوین مقدماتی سیاستهای کلی نظام جهت ارائه و تصویب رهبری به عهده مجمع تشخیص مصلحت گذاشته شده است. مطابق اصل ۱۱۰ قانون اساسی تعیین سیاستهای کلی نظام از وظایف و اختیارات رهبری است که در طراحی آن سیاستها می‌تواند از نظرات مشورتی مجمع تشخیص مصلحت استفاده نماید. همچنین در یکی از



بندهای اصل ۱۱۰ آمده «حل معضلات نظام که از طرق عادی قابل حل نیست». پس از مشورت با «مجمع تشخیص مصلحت نظام».

به این ترتیب در مواردی که روند امور معضلی را برای کشور به وجود می‌آورد که با توسل به قوانین و رویه‌های موجود حل شدنی نیست، مقام رهبری مطابق بند مذکور موضوع را جهت عرضه نظرات مشورتی به مجمع تشخیص مصلحت ارجاع می‌دهد و پس از کسب نظر مشورتی، مجمع تصمیم‌گیری می‌نماید. مشکلی که بر سر انتخاب حقوقدانان شورای نگهبان در چند ماه قبل میان مجلس و قوه قضائیه پیش آمد، از جمله مصادیق بند مورد اشاره بود که پس از ارائه نظر مشورتی مجمع

مجمع تشخیص مصلحت نظام به عنوان نهادی که از جمله وظایف همیش حل منازعه میان دو رکن مهم نظام می‌باشد، در صورت داشتن ترکیب مؤثر و متناسب با نیازها و وظایف ذاتی اش می‌تواند در کاهش فضای تنش و التهاب در جامعه و میان نخبگان سیاسی نقش مؤثری ایفا نماید.

تشخیص مصلحت و تصمیم رهبری حل شد. مجمع تشخیص مصلحت دور جدید فعالیت خود را با وظایف و چارچوب مشخص‌تر از اسفند ۱۳۷۵ آغاز کرد. روزهای پایانی اسفند ۷۵ مقام معظم رهبری با صدور حکمی در این خصوص ضمن افزایش اعضای مجمع تشخیص مصلحت وظایف مشخصی را بخصوص در زمینه تدوین سیاستهای کلی نظام برعهده این مجمع قرار دادند. تا مجمع مذکور دور جدیدی از فعالیت را با ترکیبی متنوع از اعضای که برآیند کلی نیروهای فعال سیاسی کشور بودند آغاز نماید.

تفاوت دیگر این دور فعالیت مجمع، انتصاب آقای هاشمی رفسنجانی به ریاست آن بود که به طور طبیعی به مجمع تشخیص مصلحت جایگاهی خاص و تا حدی متنوع از قوای دیگر می‌بخشید. تا پیش از آن به طور سنتی ریاست مجمع با رئیس جمهور بود؛ اما به انجام رساندن وظایف جدید مجمع که مهمترین آن تدوین سیاستهای کلی نظام بود، ایجاب می‌کرد تا این نهاد مستقل‌تر از قوای سه گانه و بخصوص قوه مجریه کار خود را سامان دهد. در آن مقطع آقای هاشمی رفسنجانی ماههای پایانی دور دوم ریاست جمهوری خود را سپری می‌کرد و در محافل سیاسی بحثهایی در مورد آینده سیاسی ایشان در گرفته بود. انتخاب ایشان به عنوان ریاست مجمع تشخیص مصلحت ضمن آنکه وزن جدیدی به مجمع مذکور می‌داد، پایانی بود بر سوالات مطرح درخصوص آینده سیاسی آقای هاشمی رفسنجانی. از آنجا که مطابق حکم مقام معظم رهبری مجمع تشخیص مصلحت می‌بایست از آخرین دستاوردهای علمی و پژوهشی برای انجام وظایف خود بهره می‌گرفت. شورای عالی اداری در ماههای پایانی ریاست جمهوری آقای هاشمی رفسنجانی مرکز تحقیقات استراتژیک را از زیرمجموعه نهاد ریاست جمهوری خارج و به مجمع تشخیص مصلحت نظام منتقل نمود. این اقدام به منظور تقویت بازوهای علمی و کارشناسی مجمع تشخیص مصلحت صورت گرفت تا مجمع مذکور را در به انجام رساندن مهمترین وظیفه‌اش که تدوین سیاستهای کلی نظام، در همه زمینه‌های اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی بود، یاری رساند. آقای هاشمی رفسنجانی رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام در پایان این دوره فعالیت مجمع با اشاره به اینکه حدود ۱۲۵ مورد سیاستهای کلی مشخص نشده که تاکنون درباره ۱۴ مورد آن بحث و بررسی صورت گرفته، گفته است: «اجرای سیاستهای کلی و بحث نظرات وظیفه مجمع نبوده است. اما رهبری این موضوعات را چه ما ارجاع داده‌اند که ما آیین نامه آن را تهیه کرده‌ایم».

به بیماران هموفیلی کمک کنیم

کانون هموفیلی ایران به عنوان یک مؤسسه خیریه که امر حمایت از بیماران هموفیلی و دیگر اختلالات انعقادی را برعهده دارد با توجه به مشکلات وسیع ویروسی ناشی از عدم ویروس زدایی فرآورده های خونی در بین بیماران هموفیلی هزینه های گزافی بابت تأمین داروهای مبتلایان به ایدز و هپاتیت پرداخت نموده است با توجه به اینکه طی دو سال گذشته خرید و بازسازی محلی به عنوان درمانگاه جامع کودکان هموفیلی ایران واقع در تقاطع خیابانهای فلسطین و زرتشت از جمله اولویتهای مهم این مؤسسه بوده است. عملاً بیش از پانزده میلیون تومان به داروخانه هلال احمر بدهکار گردیده است. شایان ذکر است به حول و قوه الهی در ۲۸ فروردین ماه امسال فاز اول این درمانگاه با حضور میهمانان داخلی و خارجی افتتاح گردید و عملیات ساختمانی فاز دوم و در ماههای آتی افتتاح میگردد.

بدینوسیله از علاقه مندان استدعا داریم با هدف مشارکت در جهت ارتقاء سطح بهداشت عمومی به میزانی که برای آنان میسر است در موارد زیر ما را مساعدت فرمایند:

الف - پرداخت بدهی داروخانه هلال احمر به میزانی که برای جنباعالی میسر است. بابت داروهای مورد نیاز بیماران مبتلا به ایدز و هپاتیت که متأسفانه به علت استفاده از فرآورده های خونی آلوده به این ویروس های خطرناک مبتلا گردیده اند چنانکه ذکر شد این مبلغ بیش از پانزده میلیون تومان است.

ب - کمک به تجهیز واحد دندانپزشکی از طریق اهدا دو دستگاه بونیت دندانپزشکی به ارزش تقریبی ۸ میلیون تومان به مرکز درمان جامع کودکان هموفیلی ایران که عملاً منجر به مراجعه مشترک بیماران هموفیلی به این مرکز و جلوگیری از مراجعات بیماران به مراکز دندانپزشکی که مورد استفاده از عموم مردم است. خواهد شد. با توجه به مشکلات ویروسی بیماران این مساعدت علاوه بر اجر اخروی بعنوان یک کار نیک، کمک بزرگی به حفظ بهداشت عمومی خواهد بود.

ج - هر نوع کمک به ادامه عملیات ساختمانی فاز دوم که شامل مرکز تحقیقات ژنتیک در جهت پیشگیری از تولد فرزند هموفیلی در حال ساخت است. عاجل ترین نیاز این مرکز سنگ کف و دیوار به ارزش تقریبی ۶۱۵ میلیون تومان و کاشی به ارزش تقریبی ۳ میلیون تومان است. لازم به ذکر است که تجهیزات این مرکز را گروهی از پزشکان نیکوکار مقیم خارج از کشور برعهده گرفته اند و در حال انجام اقدامات لازم جهت ورود این تجهیزات به کشور است. امید آن که با یاری شاعران نیکوکار بتوانیم پیش از گذشته در خدمت بیماران دردمند هموفیلی باشیم.

رئیس هیئت مدیره کانون هموفیلی ایران

در حالی که برخی رسانه های جناح اقلیت تبدیل مجمع تشخیص مصلحت نظام را به یک مجلس مشورتی پیشنهاد کرده اند، آقای هاشمی رفسنجانی ضمن مخالفت شدید با آن، پیشنهاد مذکور را در مغایرت کامل با قانون اساسی توصیف کرده است

قبل از تصمیم گیری و وحدت پس از تصمیم مبدل کند». این پیشنهاد روزنامه رسالت که نماینده بخشی از جناح اقلیت است، بلافاصله با نظر مخالف آقای هاشمی رفسنجانی مواجه شد. ایشان در این زمینه گفته است: «منظور کسانی که معتقدند مجمع به یک نهاد مشورتی تبدیل شود این است که قانون اساسی اصلاح گردد. اگر روزی بحث اصلاح قانون اساسی مطرح شود. جای این بحث ها نیز وجود خواهد داشت؛ اما امروز هیچ زمینه ای در این خصوص وجود ندارد». محسن رضایی دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام هم فلسفه وجودی مجمع را اینگونه توضیح می دهد: «فلسفه وجودی مجمع ایجاد یک مرکز استشاری عالی برای رهبری است. مجمع باید به موقع نیازهای تصمیم گیری و رهبری و تشخیص مصالح ملی را پاسخ دهد و اختلافات مجلس و شورای نگهبان را حل کند. از سویی دیگر از زمان جلوتر بیفتند».

موضع و پیشنهادی که روزنامه رسالت در مورد مجمع تشخیص مصلحت عرضه کرد، با واکنش یک روزنامه از طیف اصلاح طلب هم مواجه شد. روزنامه پیمان که تازه متولد شده در پاسخ نوشت: «اینکه ناگهان به یاد مجلس مهستان بیفتند. اگر نوستالژی سوزناک استبداد و حسرت روزهای از دست رفته پیش از تأسیس جمهوریت نباشد، دست کم یک کج سلیقه ای آشکار است... باید به دل سوختگی ارزشها و آرمانهای انقلاب تبریک گفت که از دل جمهوری اسلامی، سلطنت اشکانی و مجلس مهستان را استخراج کرده اند». سید مصطفی تاج زاده معاون سابق وزیر کشور هم در این عرصه وارد شد و به ارائه دیدگاه خویش پرداخت.

به عقیده تاج زاده: «انتظار عمومی این است که ترکیب اعضای جدید مجمع تشخیص مصلحت نظام که در حقیقت بخشی از وظایف اصحاب حل و عقد را در دوران قدیم به عهده دارد. علاوه بر آنکه باید دربرگیرنده موجه ترین، برجسته ترین و با تجربه ترین چهره های سیاسی، اجرایی، علمی و دانشگاهی باشد. باید به گونه ای انتخاب شود که برای افکار عمومی مقبول و آرامش بخش باشد تا مصوبات آن واقعاً به اختلاف نظرهای مجلس و شورای نگهبان پایان دهد و در مورد معضلات نظام فصل الخطاب قلی ملت قلمداد شود».

به نظر می رسد بحث ها در این باب ادامه یابد. اما از آنجا که مطابق قانون اساسی تعیین ترکیب اعضای مجمع تشخیص مصلحت تماماً از اختیارات رهبری است، محافل سیاسی و اهل نظر منتظرند تا در روزهای پایانی اسفند ۸۰ ترکیب و وظایف مجمع تشخیص مصلحت نظام برای یک دوره جدید توسط مقام معظم رهبری مشخص گردد.

به اعتقاد رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام انتشار و طرح برخی مطالب مبنی بر اینکه «مجمع فراتر از حدود اختیارات قانونی خود گام برداشته و قانونگذاری می کند، نادرست و بی پایه است و «مجمع تاکنون در هیچ موردی فراتر از وظایف و اختیارات خود عمل نکرده است».

در چند هفته اخیر و با نزدیک شدن به موعد زمانی پایان این دوره از فعالیت مجمع تشخیص مصلحت بحثهای متنوعی در سطح رسانه ها و محافل سیاسی در خصوص نحوه فعالیت و تداوم کار مجمع در دوره جدید از سویی و بررسی عملکرد مجمع تشخیص مصلحت در دوره کنونی در گرفته است. شاید بتوان مهمترین و قابل تأمل ترین بحثی را که در این زمینه مطرح شد. دیدگاه یکی از نمایندگان جناح اقلیت جامعه بدانیم. دبیر سرویس سیاسی روزنامه رسالت در چند یادداشت خود با اشاره به تغییراتی که در سال ۶۸ در قانون اساسی پدید آمد. نوشت: «اختلافات میان گروهی و درون گروهی نخبگان به لایه های پایین تر اجتماعی هم سرایت کرده و چهره ای آشفته به نظم اجتماعی و سیاسی بخشیده است. چرا؟ کارکرد مجلس که محل تضارب آرا براساس منافع منطقه ای و انتقال منویات موکلین در پروسه قانونگذاری است. به عنوان بخشی از نظام سیاسی ایران و نه نهادی «جمع کننده» قادر نیست وحدت در کل نظام را تداعی نماید، زیرا اصولاً آیین تکرار نمای اجتماعی است... اما به نظر می رسد یک نهاد کلیدی و بسیار پرنفوذ وجود دارد که می تواند با افزایش نقش ایستگاه کاهش فشار ناشی از اختلافات را به طور جدی بازی کند و آن مجمع تشخیص مصلحت است... مجمع تشخیص مصلحت نظام با توجه به شرایط کنونی و آینده کشور باید نقش فعالتری را در حل معضل اختلافات بی پایان نخبگان ایفا نماید؛ لذا... می توان جایگاه مجمع تشخیص مصلحت را از حد فعلی تا سرحد یک مجلس مشورتی از نخبگان سیاسی (نمایندگان جریانهای مهم کشور) و نخبگان علمی و عالیترین چهره های علمی و تخصصی کشور و نیز بزرگان صاحب تجربه ارتقاء داد. در تاریخ دور ایران. مجلسی به نام «مهستان» شامل بزرگان قوم همین رویکرد را در کاهش اختلافات به نحو دموکراتیک در جهت ارائه مشورت به رهبری کشور برگزیده بودند. سابقه تاریخی و قومی ما نشانگر موفقیت چنین روشهایی است».

به اعتقاد نویسنده روزنامه رسالت «ریاست مجمع تشخیص در حال حاضر توانایی ارتقای سطح عملکرد و نقش این مجمع را داراست و به نظر می رسد شکل دهی مجمع تشخیص مصلحت به مثابه مجلس مشورتی مهستان قادر است تا حدود زیادی از اختلافات بعد از تصمیم را بکاهد و آن را به اختلافات



آنگولا و

دوران بدون ساویمبی

مرگ یوناس ساویمبی
زمینه را برای صلح در آنگولا
فراهم می آورد

سرتاسر جهان گسترده شد. شوروی با ارسال کمکهای تسلیحاتی و اعزام کارشناسان نظامی، به تقویت دولتها و کشورهایی برخاست که مخالف آمریکا بودند. پس از آنچه در مصر روی داد و در پیچهای جهان عرب را به روی شوروی و اقامارش باز کرد، به تدریج شوروی نفوذ خود را در جهان سوم گسترش داد که توسعه رابطه تسلیحاتی با جهان عرب، حمایت از فیدل کاسترو در کوبا و در نهایت روی کار آمدن رژیمهای کمونیستی در جنوب شرقی آسیا و آفریقا از آن جمله بود.

قبل از این که شوروی از طریق ارسال کمکهای تسلیحاتی به کشورهای جهان، رابطه خود را با آنها تقویت کند، دوستان و متحدان شوروی کشورهایی بودند که در همسایگی این ابرقدرت قرار داشتند و یا در محاصره رژیمهای کمونیستی قرار گرفته بودند. این کشورها نیز عمدتاً در طول جنگ جهانی دوم به کمونیسم گراییده و ناگزیر به پیوستن به بلوک کمونیستی بودند. ولی با تغییر سیاستها، کرملین به این واقعیت پی برد که می توان از طریق کمک به رژیمهای مردمی که در معرض تهدیدات آمریکا قرار دارند و یا با روی کار آوردن کمونیست ها در کشورهایی که کیلومترها دورتر از کرملین قرار دارند، به مقابله با بلوک غرب برخاست.

تجربه موفق مصر و پس از آن کمک به رژیمهایی نظیر سودان، سوریه، سومالی، الجزایر و لیبی نشان داد که کرملین درصدد گسترش امپراتوری خود است. به این ترتیب کشورها و رژیمهایی که منافع خود را یا منافع مسکو گره زدند، به دودسته تقسیم شدند.

دسته اول شامل رژیمهایی می شد که دارای حکومت های کمونیستی بودند و از سیاست های کرملین تبعیت می کردند که از آن میان می توان به رژیم های حاکم بر بلغارستان، مجارستان، چکسلواکی و رومانی اشاره کرد که عضو «پیمان ورشو» و «اتحادیه اقتصادی کومکون» بودند. این کشورها در حقیقت اقمار شوروی به حساب می آمدند و ناگزیر به تبعیت از کلیه سیاست های مسکو بودند.

دسته دوم حکومت هایی بودند که دارای رژیم کمونیستی نبودند، ولی سیاستشان با سیاست های مسکو همسو و هم جهت بود. و از آن میان باید به کشورهایی اشاره کرد که به دلیل ضديت با آمریکا به سوی شوروی غلبیده و با مسکو همراه شده بودند. فعال شدن سیاست شوروی در جهان سوم به

سقوط حکومت های کمونیستی در شوروی و شرق اروپا، به آفریقا نیز سرایت کرد و اوضاع را در این منطقه دگرگون ساخت. در همین راستا حکومت هایی نیز که برای مقابله با رژیم های کمونیستی آفریقا به وجود آمده تقویت شده و از حمایت آمریکا برخوردار بودند، جای خود را به حکومت های دیگر دادند و یا سیاست های خود را تعدیل کردند.

وضعیت آفریقا خصوصاً جنوب آن که در اختیار سیاهان است و سالها توسط نژادپرستان سفید کنترل و اداره می شد، با وجود تغییر و تحولاتی که صورت گرفته، هنوز با مشکلاتی مواجه است که سبب گردیده آرامش کامل در این منطقه برقرار نشود.

سالها شوروی و کشورهای وابسته به مسکو توجه چندانی به کشورهای غیر کمونیست نداشتند و هدفشان حفظ و تقویت رژیم های کمونیستی جهان بود. در همین مسیر بود که جنگ های کره و ویتنام روی داد و با پیروزی کمونیست ها در چین، جنگ سرد دو ابرقدرت وارد مرحله جدیدی شد.

در این سالها شوروی منافع خود را در رژیم های کمونیستی می دید و توجه چندانی به حکومت هایی غیر کمونیستی که مخالف آمریکا و جهان سرمایه داری بودند، نداشت.

اولین گامها برای حضور فعال در کشورهای غیر کمونیستی که با آمریکا و متحدانش در ستیز بودند، در مصر برداشته شد. مصر که با روی کار آمدن افسران جوان و تغییر نظام حکومتی به ضديت با غرب برخاسته و از سوی اسرائیل، فرانسه و انگلیس تهدید می شد، برای تامین نیازهای تدافعی و تسلیحاتی خود به بلوک شرق متوسل شد و خواستار کمک های آنها گردید. شوروی نیز از طریق چکسلواکی اقدام به فروش و ارسال اسلحه به مصر نمود که در حقیقت اولین گامهای کرملین برای نفوذ در کشورهایی بود که دارای رژیم کمونیستی نبودند، اما سیاستشان مغایر واشنگتن و لندن بود.

شوروی که پس از جنگ جهانی دوم در محاصره سیاسی، نظامی و تسلیحاتی غرب قرار داشت و موره تهدید قرار گرفته بود، برای تحت فشار قرار دادن بلوک غرب با تغییری که در سیاست های خود داد، به حمایت از رژیم هایی برخاست که در صف مقابل آمریکا قرار گرفته بودند.

به این ترتیب جبهه رویارویی و مقابل شوروی و آمریکا از کشورهای کمونیستی فزاینده رفت و در

- هیات دولت آیین نامه اجرایی واگذاری بیمارستانها به بخش خصوصی را تصویب کرد.
- سود بازرگانی کالاهای وارداتی سال آینده تغییر نمی کند.
- اعضا و طرفداران دو جناح دفتر تحکیم وحدت درگیر شدند.
- حامد کرزای در تهران با مقامات ایران گفت و گو کرد.
- سردار قالیباف احضار برخی روزنامه نگاران به اداره اماکن را با پروتنده سیامک پورزاد مرتبط دانست.
- حکمتیار ایران را به نقطه نامعلومی ترک کرد.
- علی اقباشی برای مدت ۱۰ ماه به زندان رفت.
- سخنگوی وزارت خارجه، همکاری های انرژی هسته ای ایران و روسیه تغییر نکرده است.
- پرواز ایران ایرتور باطل شد.
- رئیس جمهور و مقامات کشور باره تشنج آفرینی در منطقه و جهان، سیاست ایران را تش زدایی اعلام کردند.
- وزیر کار، رابطه منطقی میان رشد اقتصادی و اشتغال وجود ندارد.
- مناطق آزاد در جذب سرمایه گذاری ناموفق بودند.
- به دلیل عدم رعایت استاندارد در ۳ ماه آینده خط تولید پژو ۴۰۵ و آر - دی تعطیل می شود.
- ۶۰ درصد بودجه جاری کشور صرف ساختن سازهایی عجیب و غریب می شود.
- دبیرکل سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی به دادگاه احضار شد.
- ملک مدنی شهردار تهران شد.
- دولت سریلانکا با تأمین حاصلخ کرد.
- پیشنهاد ولیعهد عربستان درباره صلح با اسرائیل با استقبال جهانی مواجه شد.
- دانیل پرل خبرنگار آمریکایی در پاکستان به قتل رسید.
- شورشیان کلمبیا یک نامزد ریاست جمهوری را ربودند.
- آمریکا و ۱۴ کشور متحد واشنگتن عملیات سرنگونی صدام را تمرین می کنند.
- چهارمین ژنرال ارتش ونزوئلا خواستار استعفاي رئیس جمهور شد.
- صربهای بوسنی کارادزیچ را تحویل دادگاه نمی دهند.
- ممکن است عبدالسلام ضعیف و احمد متوکل دو نفر از سران طالبان آزاد شوند.
- صدام، حاضر در رژیم من سرنگون شود. ولی کشورم مورد حملات ویرانگر قرار نگیرد!
- پوش، حمایت و کمک آمریکاییه تایوان برای دفاع این کشور از خود است.
- یک روزنامه نگار نامزد انتخابات ریاست جمهوری تی مور شرقی شد.
- آمریکا تشکیل ارتش ملی را برای افغانستان آغاز کرد.



بهرام وطن دوست از: کویت

رابطه فدائیان اسلام با آیت الله کاشانی چگونه بود؟

○ فدائیان اسلام را با شهید نواب صفوی و اقدامات تروریستی که این گروه قبل از کودتای ۱۸ مرداد انجام داده می شناسند. به همین دلیل پس از شهادت نواب و یارانش، فدائیان اسلام نیز فعالیت چندانی از خود نشان ندادند و جای خود را به گروههای جدیدی نظیر جمعیت های مؤتلفه و حزب ملل اسلامی سپردند. سید مجتبی میرلوحی (نواب صفوی) در سال ۱۳۰۳ در خانی آباد تهران به دنیا آمد و در سن ۱۷ سالگی شاهد شعله ور شدن جنگ جهانی دوم بود. او با سقوط رضاشاه راهی نجف گردید. در آن زمان احمد کسروی کلاس درس داشت که مسائلی را از دیدگاه خود درباره دین و زبان مطرح می کرد. نواب صفوی پیش از سه سال در نجف به تحصیل پرداخت و پس از آن به ایران بازگشت. او که در راه احیای قوانین اسلامی تلاش می کرد با دوستانی که داشت، جمعیت فدائیان اسلام را به وجود آورد. در اولین بیانیه جمعیت فدائیان اسلام که «دین و انتقام» عنوانش بود آمده: «ای جنایتکاران پلید، شما خویشان را بهتر از دیگران در زیر پرده های مرموز می شناسید و بر ذائق جنایات خود مطلع هستید. ما هم آزادمردان از خود گذشته ایم که پاک نداریم و به کمک احتیاجمان نیست، بترسید از نیروی اینان زمانی که مجل پاید».

به این وسیله جمعیت فدائیان اسلام اعلام موجودیت کردند و در اولین قدم احمد کسروی را در ۲۰ اسفند ۱۳۲۴ به قتل رساند. به این وسیله فدائیان اسلام وارد صحنه مبارزات سیاسی مذهبی شدند.

این جمعیت تا سال ۱۳۳۴ که نواب و یارانش به شهادت رسیدند به فعالیت خود ادامه می داد و در این سالها دست به اقدامات گوناگونی می زدند که از آن جمله می توان به ترور عبدالحسین هژیر، رزم آرا، دکتر فاطمی و حسین علاء اشاره کرد که البته ترور دکتر فاطمی و حسین علاء ناموفق بود و تنها به مجروحیت آنها گردید. اما هژیر و رزم آرا به قتل رسیدند. در وصیت نامه نواب صفوی به دیدگاهها و نظریات او اشاره شده که از خلال آن می توان به اهداف جمعیت فدائیان اسلام پی برد. در بخشی از وصیت نامه نواب صفوی آمده: «به راه او خواست که دنیا را در برابر حقایق اسلام تسلیم نموده اسلام و مسلمین جهان را از چنگال جهل و شهوت و ظلم نجات داده احکام متور اسلام را اجرا نموده حیات نوینی با نشر اشعه معارف اسلام بر پیکر مردگان پشر امروز به یاری او ببخشم».

برخی اقدامات نواب صفوی و فدائیان اسلام با اعتراض علما مواجه شد و همچنین روش برخی از علما اعتراض فدائیان اسلام را در پی داشت به طوری که در این راستا می توان به بعضی مخالفتها و اعتراضهای این جمعیت به آیت الله العظمی بروجردی و آیت الله کاشانی اشاره کرد. در این مورد می توان به مصاحبه نواب با نشریه ترقی اشاره کرد که وی صراحتاً اعلام می دارد: «ما با رویه کاشانی و دکتر مصدق و اعضای جبهه ملی مخالفیم؛ زیرا اینها به کمک فدائیان اسلام و با دست برادران عزیز ما به مجلس رفتند... ما به کاشانی گفتیم رویه تو رویه دینی و رقت و آمد تو رقت و آمد دینی نیست. باید تغییر رویه بدهی... ولی این حرفها در او اثر نکرد و ما ناچار با او فاصله گرفتیم تا برادران اسلامی ما که تربیت خالص اسلامیست و از جان گذشتگی یافته اند، خراب نشوند».

مواجه است که ریشه در دوران استعمار و جنگ سرد دو ابر قدرت دارد.

آنگولا با ۱۲۴۶۷۰۰ کیلومتر مربع مساحت در جنوب غربی آفریقا در کنار کنگو، زامبیا و نامیبیا قرار گرفته است. این سرزمین برای اولین بار در سال ۱۴۸۳ با پرتغالیهای استعمارگر مواجه شد. پرتغالی ها تا سال ۱۹۷۵ که این سرزمین به استقلال دست یافت، در آنگولا باقی ماندند و منابع غنی آهن، نقره، الماس، سولفور، منگنز و دهها معدن دیگر آن را غارت کردند.

تغییر وضعیت در پرتغال و تشدید مبارزات استقلال طلبانه در آنگولا سبب گردید این سرزمین در سال ۱۹۷۵ به استقلال دست یابد. ولی آنگولا از همان اولین روزهای کسب استقلال با جنگی ناخواسته مواجه شد که هنوز هم ادامه دارد.

در آن زمان سه گروه چریکی میلا، فلالا و یوینتا با استعمارگران در جنگ بودند؛ ولی گروه چریکی میلا که از حمایت آشکار شوروی و کوبا برخوردار بود توانست کنترل اوضاع را در دست بگیرد و با کمک بیش از ۱۰ هزار سرباز و مستشار کوبایی، گروههای دیگر را شکست بدهد.

درگیریها نهایتاً در سال ۱۹۷۶ با پیروزی گروه میلا به پایان رسیده و آنها توانستند حکومت مارکسیستی مورد نظر خود را در این کشور حاکم کنند. دولت کمونیست آنگولا برای بقای خود به نظامیان کوبا، مستشاران آلمان شرقی و کمک های تسلیحاتی شوروی متکی بود. مخالفان نیز از کمکهای مالی، سیاسی و تسلیحاتی رژیم نژادپرست آفریقای جنوبی، آمریکا و دولت غربگرایی مویوتو در زئیر (کنگو) برخوردار بودند.

همین موضوع آنگولا را به صحنه رقابت دو ابر قدرت و اقمار آنها تبدیل کرده. به طوری که حتی زمانی که مساله استقلال نامیبیا مطرح شد، یکی از خواسته های رژیم نژادپرست آفریقای جنوبی، خروج نظامیان کوبا از آنگولا در عوض اعطای استقلال به نامیبیا بود!

فروپاشی رژیم نژادپرست آفریقای جنوبی و روی کار آمدن سیاهان در این کشور همراه با سقوط دولت مویوتو در زئیر که با به قدرت رسیدن لوران کابیلا همراه بود، اوضاع را برای گروههای مخالف آنگولا ناگوار کرد. یوینتا که از حمایت آنها برخوردار بود، به رهبری یوناساومبی سالها به مقاومت در برابر نیروهای دولتی ادامه داد و حتی چندین بار قرارداد صلح با دولت مرکزی منعقد کرد؛ ولی هیچ گاه دست از مبارزه برنداشت.

اما فروپاشی شوروی شرایط را در این منطقه تغییر داد، از یک سو رژیم های کمونیستی در تنگنا قرار گرفت و نهایتاً جای خود را به حکومت های غیر کمونیستی دادند و از سوی دیگر نهضت های وابسته به غرب نیز با مشکل مواجه شدند. خصوصاً با استقلال نمایی زیمبابوه سقوط آخرین دژ نژادپرستان در آفریقای جنوبی و در نهایت تغییر حکومت در زئیر که به برکناری مویوتو انجامید، اوضاع کاملاً دگرگون گردید.

بقیه در صفحه ۳۷



○ ساومبی سالها از حمایت رژیم نژادپرست آفریقای جنوبی و زئیر برخوردار بود

روی کار آمدن رژیم های کمونیستی در برخی از کشورهای این منطقه و یا فعال شدن جبهه های چریکی کمونیستی انجامید که به شوروی گرایش داشتند و در حقیقت از مسکو خط می گرفتند. شوروی و دوستانش با ارسال سلاح به این جنبش ها و یا اعزام کارشناس به کشورهای جهان سومی که کمونیست شده بودند، به تقویت آنها می پرداختند. در این راستا می توان به حکومت های کمونیستی یمن جنوبی، اتیوپی، کوبا، آنگولا و نهضت هایی اشاره کرد که در کشورهای آسیایی، آمریکای لاتین و قاره سیاه فعال بودند.

فعالیت این نهضت ها با خواسته ها و سیاست های واشنگتن مغایرت داشت و باب میل مسکو بود و شوروی از طریق دوستان و اقمارش به تقویت آنها می پرداخت؛ زیرا به این واقعیت پی برده بود که برای تحت فشار قرار دادن جهان سرمایه داری نباید فقط محدود به کشورهای کمونیستی شرق اروپا شد، بلکه باید آمریکا را در تمامی نقاط جهان به مقابله و چالش فرا خواند.

یکی از نقاط حساس و استراتژیک برای دو ابر قدرت، جنوب آفریقا بود. این منطقه به دلیل وضعیت سیاسی و جغرافیایی خاصش مورد توجه آمریکا و شوروی قرار داشت.

در این منطقه منابع غنی و انواع کانپها وجود دارد که پیشتر در دست سرمایه داران غرب و رژیم های نژادپرستی بود که اکثریت سیاه پوست را به بیگاری واداشته بودند. قدرت های استعماری که توجهی به خواسته مردم نداشتند، با نهضت های آزادی بخش سیاهان مواجه بودند که عمده تا مارکسیستی بودند و به دست عوامل شوروی هدایت می شدند.

همین امر سبب تشدید درگیریها و اختلافات در این منطقه شده بود. از جمله این کشورها باید به آنگولا اشاره کرد که هنوز هم با کشمکش هایی

گزارشی از سومین نمایش زنده سیری در تحول پوشش بانوان ایرانی

دوره پنجم لباس از راه می‌رسد؟

عکس: فرزانه شادمان نژاد

گزارش: سیده فریبا زوارهای

تلفن سرویس گزارش: ۲۹۹۳۲۶۹ - ۲۲۲۶۲۵۰

پیش درآمد

سومین نمایش زنده «سیری در تحول پوشش بانوان ایرانی» از تاریخ ۹ تا ۱۲ اسفند ماه در مجتمع فرهنگی شقایق برگزار شد.

در این نمایش زنده که از سوی مؤسسه فرهنگی - هنری فخر اندیشه و به مدیریت خاتم «مهازمائی» و با حضور دهها نفر از دانشجویان این مؤسسه برپا شده بود، لباسهای بانوان ایرانی در شش دوره تاریخی به نمایش درآمد که البته به علت نبود اطلاع رسانی مناسب با استقبال عمومی خوبی مواجه نشد و تعداد شرکت کنندگان در نخستین روز نمایش کمتر از صد نفر بود.

مؤسسه فرهنگی - هنری فخر اندیشه مؤسسه خصوصی است که مجوز خود را از نهاد رسیدگی به مؤسسات فرهنگی وابسته به معاونت فرهنگی - هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کسب کرده است.

این مؤسسه با یک مجوز کلی اجازه فعالیت‌های مختلف را کسب کرده که یکی از زیرمجموعه فعالیت‌های آن، برپایی نمایش زنده لباس است. که البته در روز برپایی نمایش هیچ کدام از نهادهای ذی ربط از جمله روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت فرهنگی - هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هیأت رسیدگی به مؤسسات فرهنگی و حتی معاونت وزارت و مؤسسه ایرانگردی و جهانگردی، از آن اطلاع نداشتند که شاید این موضوع به نبود اطلاع رسانی دقیق از سوی این مؤسسه برمی گردد چرا که حتی برای دعوت همگانی تنها تبلیغات بسیار ناچیزی در سطح شهر صورت گرفته بود. به نحوی که حتی مقابل در ورودی محل برگزاری نمایش نیز هیچ تابلویی به چشم نمی خورد.

قبل از اجرای نمایش خاتم زمانی نشست کوتاهی با خبرنگاران حاضر در نمایشگاه داشتند و ما نیز در پایان نمایش با ایشان گفتگویی انجام دادیم که از نظر شما خواهد گذشت.

نمایشی بدون امکانات!

به لطف داشتن کارت خبرنگاری از خرید بلیط سه هزار تومانی معاف شدم.

قرار بود نمایش راس ساعت سه آغاز و تا ساعت شش بعد از ظهر ادامه داشته باشد. اما وقتی ساعت از سه و پانزده دقیقه گذشت، تازه متوجه شدم که گویا نمایش با یک ساعت تأخیر برگزار می شود. این تأخیر باعث می شود تا شرکت کنندگان انگشت شمار حاضر با ناراحتی و دلخوری به ارزیابی دقیق تر مکان بپردازند. من هم با آنها همراه می شوم، اما هرچه بیشتر دقت می کردم مشکلات بیشتری به نظر می آمد. سالن بزرگی برای این کار در نظر گرفته شده بود که به

مدیر نمایش زنده لباس: ما در اینجا قصد فروش لباس نداریم، قصد تجارت هم نداریم، کار ما یک کار فرهنگی است.

هیچ وجه مناسب برگزاری نمایش لباس نبود. تورپردازی سالن در حد بسیار آماتور و اولیه صورت گرفته بود و حتی موزیک مناسب این مکان نبود.

به خبرنگاران اعتماد نشد!

بالاخره با حضور خاتم زمانی خلاء موجود برای خبرنگاران پر شد. اما دیگر حاضران در نمایشگاه همچنان در انتظار زمان موعود لحظه شماری می کردند. تا اینکه در یک ربع باقیمانده تا زمان نمایش، صدای موزیک تند و گوشخراشی فضای سالن را پر کرد. یک موزیک غربی تند که صدای آن به قدری بلند و آزاردهنده بود که برخی از تماشاگران ناچار شدند جای خود را تغییر دهند و یا وجود اینکه چندین مرتبه از مسوول مربوطه خواستند تا صدای موزیک را کم کند، موزیک همچنان ادامه پیدا کرد تا اینکه خاتم زمانی به عنوان خوشامدگویی پشت تریبون قرار گرفتند.

ایشان توضیح مختصری در مورد لباسها برای شرکت کنندگان ارائه دادند و اشاره کردند که ابتدا لباسهای شب اروپایی و غربی به نمایش درخواهد آمد و سپس لباسهای سنتی و قدیمی و بعد لباسهای ملی مدرن. اما دقایقی بعد، وقتی متوجه شدند که عکاسهای نشریات و نیز یک فیلمبردار با دوربین آماتور برخلاف برنامه ریزی قبلی، در سالن حضور دارند، اعلام شد که لباسهای غربی را نمایش نمی دهند! دلیلش هم این بود که بنا بود دوربین تمام عکاسها و فیلمبرداران را قبل از ورود به سالن تحویل بگیرند و بعد از نمایش لباسهای اروپایی دوربین‌ها را تحویل دهند. اما گویا کسی را برای این کار در نظر نگرفته بودند. اگرچه عکاسها گفتند عکس نمی گیرند و فیلمبردارها گفتند که دوربین خود را خاموش خواهند کرد. ولی متأسفانه خاتم زمانی مکرراً اعلام کردند که نمی توانند به خبرنگاران اعتماد کنند! و در یک جمله که شاید همه همکاران را آزرده گفتند: «خبرنگار یعنی کسی که یواشکی کار می کند!»

کمی بعد متوجه شدم که گویا تلاش بنده و همکاران برای مصاحبه با کسی که مجوز برپایی نمایشگاه را داده است، موجب دل آزدگی ایشان شده بود. زیرا با تماسهای ما مسوولان مربوطه که متأسفانه همه اظهار بی اطلاعی می کردند، به ناگاه با خاتم زمانی ارتباط برقرار کرده و خواهان توضیحانی از ایشان شده بودند! و این را بعدها از برخوردشان با شخص بنده متوجه شدم!

به حال با یک موزیک سنتی. مانکن‌ها که گویا دانشجویان علمی - کاربردی دانشگاه سوره و نیز

دانشجویان خصوصی مؤسسه بودند. یکی پس از دیگری وارد سالن شدند.

اما متأسفانه نه تنها سالن مناسب اینگونه نمایشها نبود، بلکه حتی وسایلی که باید از جانب برگزارکننده تهیه می شد، نیز وجود نداشت. مثلاً هم سطح بودن محل نمایش مانکن‌ها یا زمین و گسترده یک یا دو طاقه پارچه سوزنی حتی باعث ایجاد مشکل در راه رفتن مانکن‌ها شده بود.

از سوی دیگر، تورپردازی نامناسب صحنه باعث شده بود که مکان نمایش جذابیت چندانی نداشته باشد. ابتدا سعی شد با دستگاه تولید بخار، و ایجاد یک توده ابر و مه به هنگام عبور مانکن‌ها از آن فضا جذابیتی به محیط داده شود اما با تغییر مسیر دستگاه درست در موازات مسیر ورود مانکن‌ها و یا قرار گرفتن به سوی سقف آن وسیله هم عملاً کاربرد چندانی نیافت و در تمام مدت نمایش من از این موضوع متعجب بودم که بالاخره ایجاد این ابر و مه در پشت صندلی تماشاگران و یا به طرف سقف چه جذابیتی می تواند داشته باشد؟

لباسهای قدیمی

لباسهای قدیمی در سه بخش زنده، صفویه و قاجاریه به نمایش درآمد و مانکن‌ها در طی رقت و برگشت، لباسهای خود را به نمایش گذاشتند. اما متأسفانه نوع راه رفتن و نمایش لباس آنها، اصلاً حرفه‌ای نبود.

راه رفتن خاصی (گره‌ای) که معمولاً مانکن‌ها باید طی دوره‌ای آموخته و برای جلوه دادن بیشتر لباس مدنظر قرار دهند. در این قسمت گویی اصلاً مورد توجه قرار نگرفته بود. هدف در اینجا آمدن به سالن، دوبار رفت و برگشت و حرکتی در حد حرکات موزون بود! در هر رفت و برگشت اندک شرکت کنندگان با کف زدن مانکن‌ها را تشویق می کردند و خاتم زمانی نیز از آنها شخصاً تشکر می کرد. گاهی هم برخی از مانکن‌ها را برای لحظاتی متوقف و چند جمله‌ای راجع به لباس و یا زمان استفاده آنها می گفتند.

اما با وجود اینکه قرار بود مانکن‌ها به ترتیب زمانی در صحنه حضور یابند ناگهان چند مانکن با لباسهای ایرانی مدرن به صحنه آمدند و دوباره نمایش با لباسهای قدیمی ادامه پیدا کرد.

همچنین بعضی وقتها هم دو مانکن همراه هم می آمدند که هیچ هماهنگی بین آنها وجود نداشت و هر کدام بدون توجه به دیگری در طول سالن راه می رفتند! لباسهای مدرنی که بعد از لباسهای قدیمی به نمایش درآمدند، بیشتر با یک یراق یا ثوابت بوته جقه و یا یک سمبل همراه بود.

اما در یک نگاه کلی لباسها تنوع لازم را نداشتند. اکثر آن دامن چین دار بلند با یک حاشیه یا دو حاشیه، یک عبا یا آستین نه چندان بلند، با رنگهایی یکنواخت و مرده و یا خیلی تند بدون هماهنگی تشکیل شده بود. که مطمئناً در عرضه به بازار، مشتری کمی می تواند جذب کند.

پارچه‌های به کار رفته نیز، چندان مرغوب و مناسب نبود. چرا که بیشتر ساده و یک رنگ بدون طرح و نقش بودند. لباسها اکثراً دورو بود، اما حتی این دورو بودن هم باعث جذابیت آن نمی شد.

از سوی دیگر، لباسها در پلاتکلیفی رسمی و مهمانی

۵۰ سال از رنگ تیره استفاده کرده‌ایم،
نباید توقع داشته باشیم که یکباره به
رنگهای شاد و تند روی بیاوریم



○ نخستین نمایش زنده لباس

او در پاسخ به این سوال که نخستین نمایش زنده لباس در چه تاریخی برگزار شده است؟ گفت:
اولین نمایش ما از تاریخ ۲۰ تا ۲۸ دی ماه سال ۷۹ بود که در محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار شد و استقبال از آن بسیار خوب بود.

○ نمایش لباس ترویج فرهنگ

ایرانی - اسلامی است

□ آیا وزارت ارشد بولی افنده این فعالیت موافقت کرده و آیا قصد ادامه و گسترش این دست برنامه‌ها را دارد؟
□□ وزارت ارشاد تا به حال مشکل و مخالفتی با برگزاری این نمایشها نداشته چرا که نمایش ما اصولاً نوعی ترویج فرهنگ ایرانی - اسلامی است و سعی ما بر این است تا دوره خاصی از تاریخ لباس را در این زمان بوجود آوریم. خوشبختانه وزارت ارشاد با موافقت در چاپ و انتشار کتاب با عنوان «دانشنامه‌های تاریخ لباس ایران» و نیز اجازه انتشار فیلم و CD نمایش زنده مدلهای لباس در واقع با برگزاری این نمایشها موافقت کرده‌اند. اما هنوز اجازه پخش آن را نداده‌اند، که اگر بتوانیم این مجوز را بگیریم گام بزرگی را در کارمان پرتافته‌ایم.

هنوز با تولید کنندگان ارتباط نداریم

□ میزان استقبال از مدلهای ارائه شده در جامعه و تولیدیها... چه میزان بوده است؟
□□ از سال گذشته تا به حال بیش از ده تا پانزده مؤسسه اعم از دولتی و خصوصی را پوشش داده و لباسهای پرسنلی آنها را تغییر داده‌ایم. از جمله اداره اطلاع‌رسانی نمایشگاههای خارج از کشور، پرسنل رسمی شهروند، وزارت امور خارجه، آتش‌نشانی از نمایشگاههای خارج از ایران، نمایشگاه ایران در کلن، هواپیمایی و...
این درحالی است که هنوز تولیدکنندگان با ما ارتباط نداشته‌اند تا ما برایشان کار طراحی و یا تولید تر حد انبوه را داشته باشیم.

مسئولان سالن. مکان نامناسب، عدم اطلاع‌رسانی دقیق، حتی نامناسبی عوامل داخلی در پذیرایی از شرکت‌کنندگان، اما آنچه که باعث همه این ناراحتی‌ها بود، در درجه اول به خود ایشان مربوط بود.

ایشان با وجود اینکه فوق‌لیسانس مدیریت البته در امور رفاہ بانک دارند، اما به علت مشغله بسیار و نبود یک مدیر دفتر و یا روابط عمومی دقیق و قوی، چنین مشکلاتی را به همراه خود داشت.

البته در این میان باید گفت این حرکت، حرکتی نو و مهم است. حرکتی است در جهت مبارزه با تهاجم فرهنگی و فرهنگ بیگانه. در زمانی که شبکه‌های ۲۴ ساعته تلویزیونی از طریق ماهواره هر دقیقه و یا کمتر هر پنج یا ده ثانیه، یک مدل جدید را به مردم عرضه می‌کنند. چنین حرکتهایی که منگی به خود هستند، ارزشمند است. حرکتهایی خودجوش که هیچ نهاد و ارگان و سازمانی از آنها حمایت مادی و معنوی نمی‌کنند، اما باز فقط به خاطر عشق به فرهنگ اصیل ایرانی، سعی می‌کنند خودشان را سرپا نگهدارند. بمانند و نفس بکشند، شاید یک دیدگاه را عوض کنند و این برایشان ارزشمند است.

○ علاقه به عشاير

بعد از اتمام نمایش، به سراغ خاتم زمانی رفتم و او که چهره‌اش بسیار نگران به نظر می‌رسید در ارتباط با سابقه کار و تحصیلات خود گفت: مهلا زمانی هستم، ۴۸ ساله، فوق‌لیسانس مدیریت در امور رفاہ بانک از انگلستان. از سال ۵۳ تا ۶۲ مدیر بانک ایران و هلند بودم.

از سال ۶۰ به دلیل علاقه به جمع‌آوری صنایع ظریفه ایلات و عشایر ایران به تحقیق در این زمینه روی آوردم و کار تحقیق بر روی لباس را از سال ۶۲ آغاز کردم.

البته تا سال ۷۹ هم مسوول قسمت علمی - کاربردی دانشگاه سوره بودم، اما کار طراحی لباس را به‌طور جدی از سال ۷۱ آغاز کردم.

دست و پا می‌زدند. گویا سعی شده بود که با یک عبا لباسهای مهمانی را به لباس رسمی تبدیل سازند و همین کار زیبایی لباس مهمانی را از میان برده بود.

○ برق رفت!

درمیان نمایش ناگهان برق قطع شد و این حادثه باعث نگرانی شدید خاتم زمانی گردید. او که از قبل فکر چنین موردی را نکرده بود خود را سرزنش کرد و حدود ده دقیقه بعد با وصل مجدد برق، برنامه ادامه یافت. بعد از نمایش لباسهای مدرن نوبت به نمایش لباسهای ارگانها بود. از جمله لباس کارکنان آژانس هواپیمایی، پرسنل شهروند و نیز فارغ‌التحصیلان دانشگاه اهواز به نمایش درآمد، اما درمیان آنها لباسهای فرم، تشریفات، خدمات و پرسنل هتل داریوش کیش از زیبایی و چشم‌نوازی خاصی برخوردار بود. هنوز در جذب لباسهای کارکنان هتل داریوش بودیم که ناگهان دوباره برق قطع و وصل شد. و این پشامد ناراحتی شدید شرکت‌کنندگان را به همراه داشت.

○ لباس شب

در انتهای نمایش، خاتم زمانی از عکاسها و فیلمبردارها خواستند تا نازده او بروند، وقتی همه آنها در کنار تریبون ایستادند، خاتم زمانی اعلام کرد که حالا لباسهای شب را نمایش می‌دهند! و باز هم تاکید بر بی‌اعتمادی به خبرنگاران! چرا که خبرنگارها دوربین‌های مخفی دارند که بسیار کوچک است!...

○○○

بعد از نمایش، چهره خاتم زمانی و همکارانشان بیشتر معیون بود تا خسته از کار استقبال اندک از نمایشگاهی که به گفته خاتم زمانی ۱۲ میلیون تومان هزینه برایش دربر داشته، او را بسیار ناراحت و افسرده کرده بود، او از همه چیز و همه کس ناراحت بود. از

اینها به دنبال گوشت آنها در پی هواپیما

پس از سالها انتظار، کمیته امداد امام، قرار است، چهل هزار لاشه گوسفند قربانی را پس از انجام مناسک حج سال جاری، در بسته‌بندیهای بهداشتی از عربستان به ایران منتقل کند. و البته ممکن است با همکاری دولت «سعودی» این تعداد تا شصت هزار لاشه نیز افزایش یابد. علاوه بر این، حدود یکصد هزار تخته پتوی مورد مصرف حجاج نیز از سوی کمیته مذکور، جمع‌آوری و به کشور ارسال خواهد شد. قصد از انجام این انتقال بزرگ نیز، تأمین بخشی از نیازهای خانواده‌های تحت سرپرستی کمیته امداد و دیگر نیازمندان است که با وجود تمام مواد برنامه‌های توسعه اول، دوم و سوم، روز به روز بر تعدادشان افزوده می‌شود.

گرچه این اقدام که در پی توافق کمیته امداد و بانک توسعه اسلامی تحقق یافته ابتکاری قابل تحسین و ضروریست و از دفن یا سوزانده شدن بخشی از صدها هزار لاشه احشام قربانی در مناسک حج جلوگیری می‌کند، اما اینکه کشوری مثل ایران با انبوه ذخایر طبیعی و ثروتهای بالقوه‌اش، نیازمند چنین کمکهای انسان دوستانه‌ای باشد، جای تأمل و تأسف بسیار دارد. چرا که به رغم کسب درآمدی نزدیک به ۴۳۰ میلیارد دلار از فروش نفت خام، در سالهای پس از پیروزی انقلاب،

۵۰ در بین سالهای ۶۱ تا ۷۸ سهم گوشت در خوراک خانوارهای ایرانی ۶ درصد کاهش و سهم نان ۱۰ درصد افزایش یافته است.

متوسط درآمد خانوارهای ایرانی، با در نظر آوردن تورم سالانه سیر نزولی داشته است و به همین ترتیب، متوسط هزینه خانوارها نیز مشمول این روند نزولی بوده که نشانگر تقلیل سطح رفاه عمومی جامعه نیز هست.

بر اساس اعدادی که مرکز آمار ایران در اختیار عموم قرار داده است، مخارج خوراکی خانواده‌های شهری طی سالهای ۶۱ تا ۷۸ به میزان ۴۳ درصد کاهش یافته و این به آن معنی است که برخی قشرهای متوسط و ضعیف جامعه با تغییر در ترکیب مصرف مواد غذایی، تنها قادر شده‌اند، شکم خود را سیر کنند. چرا که بر اساس همان اعداد، سهم گوشت مصرفی در میان خانوارهای شهری از ۳۰ درصد در سال ۱۳۶۱ به ۲۳ درصد در سال ۱۳۷۸ کاهش یافته و سهم «نان» از ۱۳ درصد به ۲۲ درصد رسیده است!

به علاوه منبع مذکور خبر از کاهش ۱۴ درصدی متوسط هزینه واقعی خوراکی روستاها به عنوان مراکز تولید مواد خوراکی کشور می‌دهد.

جالب اینکه، این فقر تنها به گرفتن گریبان خانوارهای کم درآمد اکتفا نمی‌کند. چرا که ساز و کار اداره کشور به گونه‌ای است که حتی پردرآمدترین طبقات جامعه نیز از تبعات فقر دولت در امان نمانده‌اند. در حالی که استفاده از هواپیما برای سفرهای داخلی، بیشتر در اختیار قشرهای توانمند جامعه قرار گرفته است و استفاده کنندگان از این سرویس اجتماعی به ظاهر، باید کمتر بازحمات و دشواریهای فقر، دست و پنجه نرم کنند. اما در آخرین نمونه ۱۱۷ تن از هموطنانمان که برای سفر به شهرستان- راه فرودگاه را برگزیده بودند، جان خود را به دلیل فقر دولت از کف دادند!

دستهای خالی دولت ایران برای تجهیز و تقویت ناوگان هوایی کشور از سوی و تحریمهای ایالات متحده آمریکا از سوی دیگر باعث شده است تا شرکت ملی هواپیمایی ایران به عنوان بزرگترین شرکت هوایی که متعلق به دولت است نتواند تعداد هواپیمای استاندارد را که در اختیار دارد تا سقف نیاز کشور افزایش دهد. و تقاضای فراوان برای استفاده از خدمات حمل و نقل هوایی در داخل، دولت را متقاعد کرده تا با راه‌اندازی شرکتهای اقماری هوایی این تقاضا را پاسخ دهد. اما جیبهای کوچک این شرکتهای «جوان هوایی نیز باعث

شده تا نه تنها هواپیمای دست دوم- تاوگان این شرکتها را تشکیل دهند، بلکه هزینه کافی برای تهیه همین هواپیمای دست دوم از کشورهای صاحب تکنولوژی برتر در این رشته نیز فراهم نشد و به ناچار این شرکتها خطوط خود را با کمک هواپیمای دست دوم ساخت روسیه راه‌اندازی کردند. هواپیمایی که از نزدیک به ۳۰ فروندی که در اختیار ایران است، در سال جاری دو فروند در اثر سقوط از بین رفته‌اند و سه هواپیمای دیگر از سوانح خطرناک پیش آمده جان به سلامت برده‌اند! در چنین شرایطی، تلاش دولتمردان در بالا بردن درآمد کشور به هیچ نقطه امیدوارکننده‌ای نرسیده است. تا آنجا که برای رفع حوائج عادی سال آینده ناچار شده‌اند، بهای فروش بشکه‌های نفت خام را ۱۸ دلار برای هر بشکه فروش کنند. در حالی که عربستان سعودی به عنوان بزرگترین صادرکننده نفت جهان در ازای فروش هر بشکه نفت در سال آینده تنها به رسیدن به ۱۵ دلار امیدوار است!

شما چند ریال می‌ارزید؟

این روزها حقوق یک جوان دیپلمه که نزدیک به ده سال سابقه کاری داشته باشد، حدود ۸۰ تا ۹۰ هزار تومان است. و این رقم برای یک لیسانسه به حدود ۱۰۰ تا ۱۲۰ هزار تومان می‌رسد. و برای افرادی با مدرک فوق لیسانس یا دکترا در نهایت به‌طور متوسط ۱۸۰ هزار تومان در ماه، و البته هر یک از این عده اگر در رتبه مدیریتی یکی از نهادهای دولتی مشغول به کار شوند، نزدیک به ۲۴۰ هزار تومان در ماه از خزانه دولت را به خود اختصاص خواهند داد.

حال اگر این اعداد را با نرخ بهره بانکی به طور میانگین ماهی ۱۷۵ درصد برای سپرده‌گذاری در بانک یا خرید اوراق مشارکت، مقایسه کنید به ارقامی خواهید رسید که شاید تا حال به آن نیندیشیده بودید.

حقوق یک دیپلمه اگر در ماه ۹۰ هزار تومان باشد، در سال جمعاً به یک میلیون و هشتصد هزار تومان خواهد رسید. و این رقم براساس نرخ سود بانکی فعلی، معادل سودی است که بانک به یک سپرده بلندمدت پنج میلیون و چهارصد هزار تومانی در سال می‌پردازد!

یک لیسانسه اگر ۱۲۰ هزار تومان در ماه دریافت کند، در پایان سال معادل سود مبلغ هشت میلیون تومان است با این حساب، حقوق

سالانه یک فوق لیسانس یا دکترا معادل سود سپرده‌ای به مبلغ ۱۰ یا ۱۲ میلیون تومان و یک مدیر دولتی نیز معادل سود ۱۶ میلیون تومان در سال دریافت می‌کند. به این ترتیب، اگر از این زاویه بنگریم، می‌توان قیمت هر قدر را در جامعه براساس دستمزدی که دریافت می‌کند، تعیین کرد. صرف‌نظر از اینکه بر این اساس، دولت محترم با تعیین حقوقهای فعلی، ارزش ریالی یک جوان دیپلمه را تا سطح یک پیکان پایین آورده این نکته قابل اعتناست که ما این گروه را با



پاسخ دهید.

مهندسی معکوس چیست؟

این روش مبتنی بر آموزش قوانینی است که طراحان سوالات کنکور به طور ناخودآگاه در متن سؤال یا بین گزینه‌ها ایجاد می‌کنند و شما با یادگیری این قوانین، قابلیت کشف گزینه صحیح را خواهید داشت. یا به این روش، شاخه‌ای از معلم روان‌شناسی تحت عنوان تفکر در مورد تفکر است!

به این ترتیب برخی که با نام مدرسان کنکور فعالیت می‌کرده‌اند، امروز به جای آموزش دروس به آموزش نکات به ظاهر روان‌شناختی که طراحان سوالات کنکور را در طرح سوالات تحت تأثیر قرار می‌دهد، روی آورده‌اند. گرچه ابداع چنین روشهایی رابطه مستقیم با ضعف نظام‌گزینش دانشجو و شکل کنونی کنکور دارد، اما استفاده این عده از موقعیت که در حقیقت «کلاسهای راهیابی به دانشگاه به هر قیمت» را راه‌اندازی کرده‌اند، نباید از سوی مراجع آموزشی و قضایی با سکوت همراه شود. زیرا اینگونه که پیداست، مسیر برگزاری کلاسهای آمادگی برای شرکت در آزمون دانشگاهها اندک‌اندک به سمتی می‌رود که روزی، شاید شاهد شرکت داوطلبان در کلاسی باشیم که اساتید تدریسی، مشغول آموزش قواعد سحر و جادو و به کارگیری رمل و اسطرلاب برای رسیدن به گزینه صحیح درمان چهار گزینه سوالات کنکور است!



کنکور، شیوه‌های جدید مطالعه و نکات ریز درسی را به داوطلبان یادآور می‌شدند. امروز تحت تصادین تازه شگردهایی آموزش داده می‌شود که هیچ ارتباطی با متن و مواد کتب درسی ندارند.

آنچه در پی می‌آید، بخشی از آگهی‌های است که برای جلب داوطلبان به این شیوه جدید به کار می‌رود. کشف جدید در پاسخگویی به آزمونهای چند گزینه‌ای، با این روش در دو یا سه جلسه قادر خواهید بود، حتی با حداقل معلومات به آزمونهای چهار گزینه‌ای

از نظر آنها که دستمزد کارمندان دولت را تعیین می‌کنند. یک جوان دیپلمه به قدر یک پیکان، یک جوان لیسانس به اندازه یک پژو آردی و یک کارمند با تحصیلات دکترا، ارزشی معادل یک خودروی سمند دارند!

ارزیابی‌ای که از سرمایه داریم، با این ارزشها را کرده‌ایم تا امور کشور را در بخشهای دولتی و غیردولتی به انجام رسانند. از سوی دیگر لجام قیمتها را نیز گسیخته‌ایم و هر روز چند ریال به بهای اجناس افزوده می‌شود. در حالی که این انسانها با اتوبه احتیاجات خود و خانواده‌شان، در بهترین حالت، ارزشی برابر با ۱۶ میلیون تومان دارند، حال از چنین افرادی، چه انتظاری می‌توان داشت و چگونه باید مقاومت کنند. اگر کسی به ایشان معادل همین مبلغ رشوه پیشنهاد کند؟ درحالی که این فرد براساس محاسبات فوق، در صورت دریافت این مبلغ، ۱۰۰ درصد به درآمدش افزوده خواهد شد، چرا که با محاسبه‌ای کوتاه درخواهد یافت حتی اگر از کار نیز کنار گذاشته شود بازهم معادل حقوق خود را از محل سپرده‌گذاری آن مبلغ، دریافت خواهد کرد!

این روزها که پیگیری مفاسد اقتصادی در قوه قضاییه به شکل جدی‌تری جلوه کرده است و مجرمین اقتصادی به عنوان حاصل شرایط نامساعد اقتصاد جامعه گرفتار دست قانون شده‌اند، شایسته است، اگر قضات به خاطر حفظ شان قضا نمی‌توانند، شرایط اقتصادی را در کالشی مجازات مجرمین لحاظ کنند. دست کم تصمیم‌گیران اقتصاد کشور که حرفه قانونگذاری در مجلس شورای اسلامی نیز به دست آنهاست، برای مبارزه با رشوه خواری یا دیگر ارتباطات فاسد اقتصادی، به هنگام وضع مجازات در قانون، نیم نگاهی نیز به وضع کارمند رشوه‌گیری که در نظام اقتصادی کشور، گاه ارزشی کمتر از یک خودروی فرسوده پیدا می‌کند بیفکنند.

سکوت مراجع آموزشی و قضایی، روزی را خواهد آورد که در برخی کلاسهای کنکور، روش کار با رمل و اسطرلاب برای یافتن گزینه صحیح پاسخ سوالات کنکور تدریس می‌شود



جادوگرانی که درس کنکور می‌دهند

با نزدیک شدن پایان سال، فرصت داوطلبان شرکت در آزمون سراسری ورودی دانشگاهها نیز هر لحظه کمتر و اضطراب و هیجان ایشان هر ساعت بیشتر می‌شود و این شرایط فرصت مناسبی را برای آنها که استعداد خاصی در بهره‌جویی از موقعیتهای ویژه دارند، ایجاد کرده است. سالهاست که کلاسهای رنگارنگ درسی برای شرکت در این آزمون، برقرار شده و هر ساله، هم بر تعداد آنها و هم بر ارقام درخواستی آنها افزوده می‌شود ولی این سیر کم کم به ایستگاههای عجیبی می‌رسد که نشان از همان بهره‌جوییهای دارد که در سالهای اخیر، زمینه‌های بسیاری برای خودآزمایی پیدا کرده‌اند. اگر تا پیش از این، مدرسان کلاسهای آمادگی

بازتاب

قبول می کنم اشتباه کردم، اما...

با درود به محضر امام زمان (عج)

پس از چاپ نامه من خاتم فاطمه دهقان، در پی جواب آن برآمدند که بحث برانگیز بود، باید به ایشان گفت، تهاجم فرهنگی مسأله‌ای نیست که بتوان به راحتی از کنار آن رد شد. بخصوص در سالهای اخیر که بر شدت آن افزوده شده و تمام و کمال با برنامه ریزی خاصی انجام می شود. تأثیر این تهاجم بر افکار ناآگاهان کاملاً بارز و آشکار بوده و روز به روز هم اندیشه هایشان، برداشت هایشان و... انحراف بیشتری پیدا می کند. این در حالی است که ما همچنان در مقابله با شیخون همان

متوجه آن نیستند و معلوم نیست چه چیز آنها را می تواند از اشتباه دریابورد. جوان امروز بیشتر از هر چیزی به آگاهی نیاز دارد. نه به شعارهای قشنگ و بعضاً معطل کننده و خطرناک. یک جوان برای قبول موضوعی، دلیل و منطق علمی می خواهد نه زور و اجبار.

من جوان از مسوولان انتظار دارم برای رسیدن به هدفم در زندگی کمک کنند و کاری کنند که بتوانم بهتر زیستن را یاد بگیرم و کمتر دچار اشتباه شوم. اما دیدم خبری نیست لذا به ناچار سعی کردم خودم را با همین وضعیت وفق دهم و با همین امکانات بسازم و راهم را ادامه دهم.

اما یوادران و خواهران باید دانست که کمبود امکانات، کم کاری مسوولان و یا هزار مشکل دیگر، هرچند ناراضیمان کند و توقع ما را برآورده نسازد نمی تواند دلیل کافی برای انجام منکرات و اموری که دین ما را از آنها نهی کرده است، باشد.

مجدداً با تشکر از خواهر دهقان و همه افرادی که در راستای امور فرهنگی قلم می زنند و حساسیت به خرج می دهند، ضمناً مقاله قبلی من که در شماره ۳۰۲۷ چاپ شده بود، بی جواب مانده است.

○ میانجی

برنامه های قدیم را آن هم با اشتباه ادامه داده و میدان را برای فعالیت دشمن گسترده تر می کنیم.

آری کوتاهی از ما و کسانی است که ارزشها را می شناسیم. اما چه کسی به ما این اشتباه را گوشزد کرده و می کند.

چند ماه پیش یکی از همکلاسه هایم از من پرسید: «چرا شما و امثال شماها با همه خوشرو نیستید. یا هر کسی رابطه ایجاد نمی کنید تا لااقل گاهی اوقات آنها به شما نزدیکتر شوند و شما راهنمایی شان کنید.»

به او گفتم: «می توانم جوابت را بدهم اما به من فرصت بده تا فکر کنم». چند روزی فکر کردم و دیدم اشتباه کرده ام و تنها پاسخی که داشتم همین بود. هنوز هم نامه ای به او ننوشتم چون پاسخ قانع کننده ای ندارم. این را گفتم تا بدانید قبول می کنم که در اشتباه بودم. اشتباهی پس تأثیر گذار در روند فعالیت فرهنگیم. اشتباهی که برای رفع پیامدهای منفی آن به ده پانزده سال وقت نیاز دارم. سؤال اینجا است که چه کسی باید مرا از این اشتباه آگاه می کرد تا من دیگر به گذشته زمان نیاز نداشته باشم.

می خواهم بگویم بزرگان، دین شناسان و متولیان امور فرهنگی هم بعضاً در اشتباه هستند اما

گرچه مشکلات

عدیده ای بر من متولی شد و از پیشرفت ها باز ماندم. اما باز هم گله مند نیستم. تنها دلخوشی ام و تسکین آلام دروینم همین است که از نام و نشانم به بدی یاد نمی شود.

آری، دهانم و به دهانی بودم افتخار می کنم. زبان و لهجه ام دهانی است. لباس و ریخت و قیافه ام هم دهانی است!

من بوی عطر طبیعت را در کنار آغل گاو و گوسفندان و چهارپایان استنشام می کنم. از عطر و ادکلن و مواد شیمیایی شامپو و صابونهای آتچنانی نیز بهره نمی برم. غذای من از مواد طبیعی است آپگوست. آب کشک، بلغور، ترخینه دوغ، نخود و لوبیا، سبب زمینی پخته، جعفر و لپنیات را داخل کاسه های گلی و لعابی ریخته و می خورم و از زامبون، همبرگر، پیتزا، سوسیس و کالباس، تن ماهی، کنسروهای مختلف و... نیز خبر ندارم.

آری برادر، خواهر اگر این روش و رویه نشانه «آمل» بودن و عقب افتادگی است، من می پذیرم و انگیزه و دلیل گفتن و نوشتن این مطالب صرفاً به خاطر دفاع از فرهنگ و هویت و اصالت همدیقان و همولایی های خود در مقابل آن افرادی است که دهانی و فرهنگ آن راه به سخره می گیرند و آن راه به دیده تحقیر می نگرند و هر دم بر آن می تازند.



فرهنگ مرا ندزدید

من اگرچه در روستا به دنیا آمدم ولی به علی در پنج سالگی به شهر مهاجرت کردم و تا فوق دیپلم درس خواندم.

به جهت علاقه مندی به شغل معلمی به استخدام آموزش و پرورش درآمد. پناز تعهد خدمتی پنج سال اول خدمت به روستا و مناطق محروم رفتم و یار دیگر واقع یثانه از نزدیک با مردم ساده دل و پاک و بی آرایش روستایی بیشتر آشنا شدم و همزیستی مسالمت آمیز و صمیمی با این مردم خوب را در درجه اول اهمیت قرار دادم.

در این آمیزش و همدلی و همرنگی زمانی به خود آمدم که نه تنها به آنان و محیط ساکت و سالم و طبیعی زندگیشان علاقه مند شدم، بلکه دل کندن از آنها را برای خود ممکن نمی دانم. با توجه به برانگیختن احساسات و عواطف و تحرک خاصی که ایجاد شده بود در یک لحظه تصمیم نهایی را برای تمام عمر گرفتم. ماندن در روستا و سوختن و ساختن با این مردم محروم.

در پی این تصمیم، نکوش ها و سرزنش ها را از دوست و دشمن به جان خریده و با عزمی راسخ تا پایان خدمت سی ساله بر این امر استقامت ورزیدم و اکنون هم که بازنشسته ام، هرگز از این محیط باصفا و این فضای آرام نمی توانم دل بکنم.

همانهایی که با دوز و کلک و نیرنگ جایی در شهر پر از تزویر و ریا برای خرد دست و پا کرده اند تا جامعه شهری با کراحت آنها را بپذیرد. صداپته من به آداب و رسوم شهری تیز آشنا و وارد هستم و گاهی برایم خنده آور است که همان شهری نماها مرا موعظه کرده و به یاد انتقاد می گیرند که چرا در ده ساکن شدم.

در خانه خوشحالم که به آرامش و آسایش خیال که ایده آل زندگی است، رسیده ام. به امید روزی که تمام دهات و روستاهای ما با رسیدن به غلای فرهنگی در سایه فقر و محرومیت زفایی زندگی شیرین تر از شهد خود را بیشتر حس کنند و از آن لذت کافی و وافی ببرند و به فرهنگ خود بیاند که سادگی و صمیمیت و صداقت و صحت است و نگذارند که دستهای آلوده این فرهنگ غنی را از آنان بدزدند.

○ شازده - عزت الله رضایی



مشخصات پاسنگویان به شرح زیر

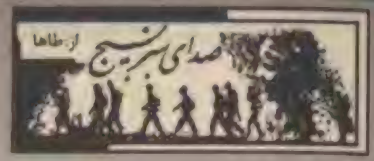
بوده است:
حدود ۲۴۰ پاسنگویان را مردان و ۲۶۰ را زنان تشکیل داده بودند. سن ۲۴۳ بین ۱۵ تا ۲۵ سال، ۲۳۶ بین ۲۶ تا ۴۵ سال و ۲۲۱ بین ۴۶ تا ۵۶ سال بوده است که مشخصاً بیشتر پاسنگویان را نوجوانان و جوانان تشکیل داده بودند.

در پاسخ به این سؤال که آیا شما از دفن بعضی از شهدای گمنام در نقاطی از شهر تهران اطلاع داشته‌اید یا نه؟ حدود ۲۴۰ از پاسنگویان جواب مثبت داده‌اند و حدود ۲۶۰ اظهار بی‌اطلاعی کرده‌اند.

درخصوص مشاهده مراسم خاکسپاری شهدان در شهر تهران حدود ۲۷ پاسنگویان شاهد مراسم مذکور بوده‌اند و ۲۹۳ نیز آن را مشاهده نکرده‌اند.

در پاسخ به سؤالی درخصوص تأثیر خاکسپاری در زنده ماندن یاد شهدان، حدود ۲۷۰ پاسنگویان معتقد بودند که این کار در حد خیلی زیاد باعث زنده ماندن یاد شهدان در جامعه می‌شود که اگر بخواهیم آن را از لحاظ تفکیک جنس، سن، وضع تاهل و تحصیلات بشکافیم، زنان بیش از مردان و افراد نوجوان و جوان، کمتر از افراد میانسال و مسن و افراد مجرد کمتر از افراد متأهل این اعتقاد را دارند و همچنین با افزایش تحصیلات از میزان اعتقاد به تأثیر خاکسپاری در زنده ماندن یاد شهدان کاسته می‌شود به نحوی که افراد بی‌سواد بیش از سایر افراد و افراد دارای تحصیلات عالیه، کمتر از سایر افراد به تأثیر این کار و زنده ماندن یاد شهدان اعتقاد دارند.

در پاسخ به این سؤال که میزان اعتقاد مردم به ارزش شهید و شهادت در چه حدی است؟ بیش از نیمی از پاسنگویان پاسخهای



پژوهشی درباره تأثیرات فرهنگی و اجتماعی دفن پیکر شهیدان در نقاط مختلف تهران

به منظور ترویج ارزشهای «شهید و شهادت» از سال گذشته، پیکر مطهر برخی از شهدای گمنام در نقاط مختلف شهر تهران مانند کلک چال، محوطه جام جم، دانشگاه امام حسین (ع)، دانشگاه امام صادق (ع) و... خاکسپاری شد. به همین منظور، سازمان تحقیقات و خودکفایی نیروی مقاومت بسیج، پژوهشی درباره تأثیرات فرهنگی و اجتماعی دفن پیکر شهدان در نقاط مختلف تهران انجام داده است.

در این اقدام از طریق تماس تلفنی از مردم با اهداف تعیین میزان آگاهی و حضور قشرهای مردم در مراسم خاکسپاری شهدان و اعتقاد جامعه به ارزش شهید و شهادت و موافقت یا مخالفت مردم با خاکسپاری شهدان و دستیابی به راهکارهای زنده نگهداشتن یاد شهدان از نظر آحاد جامعه نظرسنجی شده است. جامعه آماری این پژوهش را افراد ۱۵ ساله و بالاتر ساکن تهران تشکیل می‌دادند که تعداد آنها ۱۰۱۷ نفر بوده است.

«زیاد» و «خیلی زیاد» را انتخاب کرده‌اند. حدود ۲۲۰ آنها پاسخ متوسط را برگزیده‌اند و حدود ۲۴۸ نیز گفته‌اند اعتقاد مردم به ارزش شهید و شهادت «کم» و «خیلی کم» است.

در پاسخ به این سؤال که «خاکسپاری شهدان در نقاط مختلف شهر تهران ارزش شهدان را در نظر مردم کم می‌کند یا زیاد؟» حدود ۲۱۳ از پاسنگویان اعتقاد دارند این کار ارزش شهدان را در نظر مردم کم می‌کند و ۲۵۹ آنها معتقدند به اینکه ارزش شهدان در نظر مردم زیاد می‌شود و ۲۲۸ اعتقاد دارند این کار تأثیری در ارزش شهدان در نگاه مردم ندارد.

نتیجه اینکه حدود ۲۵۶ پاسنگویان در حد زیاد و خیلی زیاد با خاکسپاری شهدان موافقت کرده‌اند و حدود ۲۲۸ آنها گفته‌اند در حد کم و خیلی کم با این کار موافقت و حدود ۲۱۶ پاسخ متوسط را برگزیده‌اند.

عروس هفت روزه

برگی از دفتر خاطرات شهید انزل محمدی مین‌آباد

همراه دیگر دلاورمردان این مرزوبوم به عنوان بی‌سیم‌چی به سنگر آمده بودیم و حدود سیزده ماه از حضور ما در جبهه می‌گذشت. شب، قرار بر این شد که فردا صبح، همراه بچه‌ها به طرف خرمشهر حرکت کنیم. بالاخره شب پرخطرادی را سپری کردیم. از طرف دیگر، حملات دشمن متناوب ادامه داشت و دلاورمردان و شیرمردان از خاک مقدس کشور دفاع می‌کردند. صبح زود، همراه یک گروه به طرف خرمشهر حرکت کردیم. مقداری از مسیر را با خودرو رفتیم. پس از آن حدود سه چهار کیلومتر را پیاده در گرمای سوزان و با تشنگی شدید که بچه‌ها را کلافه کرده بود، تا داخل شهر طی کردیم. روحیه بالای بچه‌ها و نهراسیدن همه ما از کشته شدن در راه خدا و حراست از نوا میس و خاک خود، کارها را آسان می‌کرد.

داخل شهر که شدیم، خانه‌ها را جز ویرانه و مخروبه ندیدیم. همه با خاک یکسان شده بود.



وسایل و اثاث زندگی مردم در زیر آوارها و تلی از آهن و خاک نمایان بود. به طرف حیاط خانهای حرکت کردیم و به پیشنهاد یکی از بچه‌ها و برای فرار از گرمای سوزان به داخل آن خانه ویران شده رفتیم.

پس از مدتی اسراحت چشمم به تکه کاغذی که بر روی طاقچه اتاق بود، افتاد و بی‌اختیار به سوی طاقچه حرکت کردم. کاغذ را برداشتم و به پیشنهاد بچه‌ها متن آن را با صدای بلند برای آنها خواندم.

تازه عروسی که هفت روز بیشتر از ازدواجش نمی‌گذشت. چنین نوشته بود: «من عروسی هستم که هفت روز از ازدواج ما می‌گذرد و همراه شوهرم برای آینده خود نقشه‌های زیادی طرح کرده بودیم. وقت جنگ بود. ما در داخل خانه بودیم که صدای وحشتناکی مرا به سوی پنجره کشاند. به بیرون نگاه کردم، محوطه پراز جمعیت بود. از پله‌های خانه پایین رفتم تا علت تجمع را جویا شوم. شنیدم زنی با

صدای بلند فریاد می‌زد: «ای رحما! فرزندم را کجا می‌برید؟» سربازان عسراقی، مسردم را با زور از خانه‌هایشان بیرون می‌کردند و زنان و دختران را به اجبار سوار ماشین می‌کردند، با عجله خود را به داخل خانه رسانند و همراه شوهرم به جمع کردن وسایل خیلی ضروری پرداختیم که با صدای وحشتناکی در باز شد. سربازان عراقی وارد خانه شدند. به طرف شوهرم حمله کردند و او را گرفتند و با خود بردند. من که خواستم مانع شوم تا شوهرم را نبرند، ضربه‌ای محکم به من وارد آوردند و من به زمین خوردم و پس از مدتی به خود آمدم. دیدم شوهرم در کنارم نیست. بی‌اختیار به فکرم رسید که این وحشیگریهای عراقیها را به رشته تحریر درآورم تا به عنوان سندی برای همیشه بماند. لذا فرصتی پیدا کردم و مقداری از این وقایع را نوشتم.»

خواندن این نامه بچه‌ها را در اندوه و غم عجیبی فرو برد. از طرف دیگر، صدای انفجار گوش را می‌رنجاند.

«۶۶/۲/۸۸ ساعت ۴/۵۵ - انزل محمدی مین‌آباد»

فرستنده: داداش رستمی مین‌آباد

کوتاه... اما!

بهمه و نظم از
محسن طبیب

بر اساس سرگذشت
سعید

- سعید دل مارو نشکن... فقط همین یکبار... تو امتحان پده اگر قبول نشدی اون وقت برو دنبال برنامه‌های خودت... اما به شرط اینکه سر امتحان قبول بدی تلاشت رو بکنی!

نمی‌دانستم چه بگویم. پدر و مادرم آنقدر به من محبت کرده بودند که نتوانم روی حرفشان حرفی بزنم. و آنقدر برایم عزیز و محترم بودند که دستورشان را اجرا کنم! اینطوری شد که در کنکور شرکت کردم و چون هرگز به والدینم دروغ نگفتم، سر امتحان نیز تلاش کردم تا تست‌ها را درست

بزنم!

خنده‌دار است. تقدیر واقعاً بازیهای عجیبی دارد. قسمت من از زندگی انگار در همان روزهایی که پدر و مادرم اصرار به شرکت در کنکور داشتند رقم می‌خورده من در کنکور قبول شدم! آن هم در دانشگاه تهران!

شاید بخندید. اما تا یکی، دو روز از این بوی که برای تمام جوانان این سرزمین یک افسانه است - ناراحت بودم و حتی تصمیم داشتم ثبت نام نکنم. تا اینکه چند تا از بچه محل‌هایم که دانشجو بودند، به اصرار پدر و مادر که آنها را از تصمیم من مطلع کرده بودند، به سراغم آمدند و حرفهای زیادی زدند، اما حرف بهرام که دانشجو حقوق بود چیزی دیگری بود.

- سعید تو می‌دونی اگر بری دانشگاه جایی که همه مثل خودت، پسر و دختر جوان هستند، چه زندگی قشنگ و ایده‌آلی می‌تونی داشته باشی؟

صادقانه بگویم که حرف بهرام دلیل اصلی ثبت نام من در دانشگاه شد! اما دو سه ماه که گذشت، تازه فهمیدم در آنجا نیز هستند جوانهایی که مثل خود من، بیشتر دنبال لذایذ زندگی هستند تا موفقیت درس! این بود که با آنها صمیمی شدم و اگرچه درس هم می‌خواندم، اما اکثر ساعات روز با بقیه خوشگذرانی می‌کردم. همین رفتارهایم و درعین حال ظاهری که هر روز خود را با آخرین مدل لباس می‌پوشاندم، باعث شده بود در دانشکده شهره خاصی و عام شوم!

۰۰

سال سوم دانشگاه بودم که او را دیدم. در ظاهر کلی با من تفاوت داشت. دختری بسیار موقر و معجوب و البته زیبا! چادر مشکی به قد بلندش وقار و منانتهی خاصی بخشیده بود، مدتی که گذشت خود را شیفند او پلایتم، این درحالی بود که هیچ کس به مغزش هم ظنور نمی‌کرد که من به چنین دختری حتی نگاه کنم! خودم را بالاتر از او فرض نمی‌کنم! نه مرام والا و منش بزرگ او یا همجو «منی» قابل قیاس هم نبوده، دریای خوبی او مرا در خود غرق می‌کرد. از گوشه گوشه دانشگاه دانشجو و استاد و حتی غریبانهای از او می‌گفتند و درباره من و منتهی‌اش حرف می‌زدند. احساس حقارت می‌کردم ولی از شما چه پنهان حس درونی به من الهام می‌داد که او مال من خواهد شد! به خود اجازه نمی‌دادم در برخورد با او پا از گلیم خود فراتر نهم! خدا می‌داند که در گفتگو با دختران دیگر بی پروا ره می‌پیومدم و خیلی راحت بودم وقتی او را می‌دیدم آنقدر با خضوع و فروتنانه برخورد می‌کردم که گویی چیزی غیر از بعد زمینی بر من حکم می‌کند! انگار که تشنه‌ی وقار او مرا معنای به رفتاری می‌کرد که خود و دیگران بهید می‌دانستیم. اصلاً شخصیتی دیگر می‌شدم.

دیلم که گرفتم. انگار از زندان آزاد شدم. من عاشق خوشگذرانی بودم. نه اینکه اهل لهو و لعب باشم. اما برای خیلی از مسائلی که دیگران نامش را «مسائل اخلاقی» می‌گذاشتند، اهمیتی قائل نبودم!

اینکه می‌گویم پس از دیلم: «حس می‌کردم آزاد شدم» بیشتر از آن پایت بود که تا قبل از دیلم هر وقت می‌خاستم با دوستانم به گردش و تفریح و مهمانی‌های دوستانه بروم. پدر و مادرم با این جمله سد راهم بودند که - سعید پس درست چی؟

این بود که در حقیقت من برای اینکه این سد را بشکنم و دیگر مانعی برای خوشگذرانی‌هایم نداشته باشم در سال آخر صفت و سخت درس خواندم. برنامه‌ام این بود که وقتی دیلم را گرفتم، مدرکش را قاب کنم و بیایم بگذارم جلوی پدر و مادرم و بگویم:

- بفرمایین... این هم دیلم... حالا دیگه آزاد هستم؟ و بعد بروم دنبال آرزوهایی که داشتم: آرزوهایی که برخلاف خیلی از جوانهای حسن و سالم، رسیدن به آنها برایم محال نبود. چرا که خانواده‌ام آنقدر ثروتمند و پولدار بودند که من نتوانم بهترین لباس را بر تن کنم. بهترین پول توجیبی را داشته باشم. بهترین ماشین آخرین مدل را سوار شوم. و اگر صبح تا شب هم دنبال رفیق بازی و خیابانگردی باشم، باز هم کم نیآورم!

این بود که در آغاز سال چهارم دبیرستان با خودم گفتم: «چند ماه سختی بکشم و دیلم رو بگیر. بعد برای خودت آقاایی کن...» و خواندم و چه خواندن! هیچ یک از معلمان مدرسه باورشان نمی‌شد که من در امتحانات نهایی، اولین کسی باشم که ورقه سؤالات را پر کرده و از جلسه بیرون بروم. پس از اتمام امتحانات، با این یقین که دیلم را خواهم گرفت، برنامه‌های تفریحات بعدی‌ام را بر نامه‌ریزی کردم و همانطور که پیش‌بینی کرده بودم، قبول شدم. آن هم با معدلی عالی! تا جایی که اکثر معلمان می‌گفتند:

- تو اگر با این آمادگی که داری توی کنکور شرکت کنی، یقیناً قبول خواهی شد!

من اما حرف آنها را شوخی فرض کردم و به دنبال خودم نمانی داشتم.

در همان روزها تعدادی از همکلاسیهای سال آخرم را می‌دیدم که خودشان را برای کنکور آماده می‌کنند. اما از من که می‌پرسیدند می‌گفتم:

- تازه از دیلم رها شدم، برم دانشگاه که دوباره اسیر شوم؟ تا اینکه یکشب که قراش آخرین مهلت ثبت نام بود به خانه که رسیدم پدر و مادرم مرا به اتاقشان کشاندند و پس از کمی مقدمه‌چینی سرانجام پدر پاکنی را که حاوی مدارک شرکت در کنکور بود، تحویل داد و قبل از اینکه اعتراض کنم، مادرم با بغض گفت:

انگار احساس می‌کردم شخصیت قبلی‌ام مقابل او خیلی ناچیز است! با پرس و جوی زیاد از گذشته و خانواده‌اش فهمیدم که

«اوایل جنگ در کودکی تمام اعضای خانواده‌شان در خانه بر اثر اصابت موشک در شهرستان اندیشک شهید شده‌اند و خودش که در آن هنگام ۹ یا ۱۰ ساله بوده ترکش کوچکی به سرش می‌خورده که پس از مدتها بستری در بیمارستان تهران، به علت حساسیت بیش از حد جایگاه ترکش - و البته مضر نبودن آن - هیچ اقدامی روی آن صورت نمی‌گیرد. به این علت که اگر هر نوع عملی برای برداشتن آن ترکش صورت می‌گرفته، موجب مرگش می‌شده! لذا پزشکان تشخیص می‌دهند که بدون هیچ اقدام عاجلانه به آن دست نزنند.

به این ترتیب سالها «طهورا» بدون هیچ مشکل خاصی (بجز سردردهای جزئی و گاهیگاه) همراه با این میهمان ناخواسته زندگی را ادامه می‌دهد. بعد از آن به خانه تنها خاله‌اش در اصفهان مهاجرت کرده و پس از دیلم، در دانشگاه تهران مشغول به تحصیل می‌شود و همزمان خاله او نیز به تهران نقل مکان می‌کند.

راستش نمی‌دانم وصف او را چگونه روی کاغذ بیاورم. بوی بهشت می‌داد، رفتارش همه را در جای خود می‌خواب می‌کرد. وقتی دوستان دانشگاهی من از عشق و علاقه واقعی‌ام به او خبردار شدند، ابتدا متعجب شدند. ولی بعد مشوق من برای آشنایی بیشتر با او بودند. اما من نمی‌دانستم از چه طریقی وارد شوم که به حرمت او لطمه‌ای نزدم! مدتها گذشت تا به این نتیجه رسیدم که بهترین راه خواستگاری کردن از اوست اما از چه راهی؟ وقتی مشکلم را با بهیچا مطرح کردم، یکی از همکلاسی‌های «طهورا» که از دوستانم بود، گفت:

- استاد «ج...» از آن اساتیدی است که اولاً تمام دانشجوها برایش احترام قائل هستند. دوماً من دیدم که توی کلاس «طهورا» چقدر به استاد «ج...» ارادت دارد. و استاد هم بخاطر منتهی این دختر، و هم بخاطر گذشته تلخی که داشته، به «طهورا» خیلی احترام می‌گذارد. برو با استاد «ج...» صحبت کن و مشکلت رو مطرح کن. اون پیشقدم خواهد شد.

وقتی بچه‌های دیگر نیز حرف او را تایید کردند، پذیرفتم و یکروز که استاد «ج...» کلاسی نداشت رفتم و با او صحبت کردم و موضوع را در میان گذاشتم. وقتی خالصانه همه چیز را گفتم استاد «ج...» به من قول بازی داده استاد «ج...» مساله را با «طهورا» در میان گذاشت. او نیز کم و بیش مرا می‌شناخت. خبر آن موقع به حسب ظاهر کم‌تر کسی بود که شناختی در مورد من نداشته باشد. دلهره و اضطراب شدیدی داشتم. آمادگی هر برخوردی را داشتم ولی اصلاً برایم راضی‌کننده نبود که همان ابتدا جواب رد بشنوم. فکر می‌کردم مطمئناً نخواهد پذیرفت، یعنی حق یا او بود ما وجه اشتراکی نداشتیم. خلاصه اینکه برای اولین بار در زندگی دست به دعا برداشتم البته نه اینکه اصلاً دعا نمی‌کردم و یا حتی خدایی نکرده ضدین بودم نه. برای اولین مرتبه در زندگی خود را خالصانه در مقابل خدایم پلایتم و احساسات غریبی ناشی از نزدیکی به پروردگار در خودم پلایتم که به یاری او ابتدای راهم برای رسیدن به خدا بود.

تا روز موعود که با استاد قرار ملاقات داشتم تمام وجودم دگرگون شده بود. در کتابخانه دانشگاه استاد را دیدم. خیلی صحبت کرد ولی راستش اصلاً نفهمیدم چه

می گفت. بیشتر داشت دل‌داری می داد. تا اینکه نوبت به جواب «او» رسید. در میان اضطراب و ناپاوری و بهت من استاد گفت:

«طهورا» پاسخش متفی است.

آه خدای من، پس آن حس غریب که مرا تا اینجا کشانده بود چه می گفت؟ آن لحظه بین بودن و نبودن گیر افتادم. پادم نمی آید چه اتفاقی افتاد. هیچ چیز حس نمی کردم. وقتی چشم باز کردم استاد بالای سرم بود و خود را در بیمارستان یافتیم. نگاه متعجب و پرسشگر استاد مرا به خود آورد و تازه فهمیدم چه بر سرم آمده. نمی توانید تصور کنید که چقدر عاشقش بودم. از دست دادن او مصافح با نابودی تدریجی من بود و استاد عزیز مثل پدر یا برادر و یار وفاداری تمام این احساسات را درک کرد و سعی نمود تا حد توانش کمک کند و کمک کرد. با او بارها و بارها سخن گفت و دلسوزانه ساعتها با من و او صحبت کرد. اصرار من و انکار طهورا. گویا استاد را مشتاقتر در پیگیری ماجرا می کرد و در این میان پدر و مادرم که هیچ چیز جز رضایت من در زندگی برایشان مهم نبود نگران من بودند و آرزومند این پیوند.

چند بار طی این مدت او را دیدم و او نیز با شرحی و صفت ناپذیر در برخورد با من مثل شقایق سرخ می شد و آرام از کنار من می گذشت. بعد از رفتنش تا دقایقی چند سر جایم خشک می شدم و پلور نمی کردم بلانده میدان باشم.

۰۰

بالاخره بعد از طی ۴۵ روز. اصرار و پافشاری من به نتیجه رسید و او که سماجت بیش از حد مرا می دید. اجازه یک ملاقات و گفتگو را داد. وای که چه روزی بودا برای آن زمان گذر لحظه ها گویی آونگی بود که خیلی سنگین بر فرق سرم کوبیده می شد ولی اشتیاق دیدار صورم می کرد. در محوطه باز پارک مجاور دانشگاه از لابلای درختان. همراه با استاد «ح...» به من نزدیک می شد. وقتی برای اولین بار او را در کنار خود حس کردم دنیا را هزار بار زیباتر احساس کردم و چهره زیبا. معصوم و نورانی او را بسیار محترمانه و به دور از هر نوع «هرس دنیایی» دیدم و خداوند این خلقی بی همتا را به خاطر خلق چنین موجودی شکر کردم. یکی. دویار که نگاهمان در هم گره خورد. او سرخ شد و من از متانت او بر خور لرزیدم. تا خلاصه او ابتدا از خودش گفت. چقدر شرمه و شیوا سخن می گفت. هر کلامش را به جان می شنیدم.

گفت که هیچ کس را ندارد و تنها با خاله اش زندگی می کند. گفت که مجروح جنگی است و گفت که تصمیم به ازدواج ندارد.

من نیز لب به سخن گشودم. از خودم و خانواده کوچکم و هر آنچه داشتم گفتم. هر دلیل و برهانی را از او رد می کردم و گفتم در کنار او بودن را به هر چیز در دنیا ترجیح می دهم و بعد سکوتی بین ما حکمفرما شد. هر سه ساکت مانده بودیم و من منتظر.

استاد «ح...» به هر دوی ما نگاه کرد سپس بلند شد و چند قدم دورتر به درختی تکیه داد و رویش را از ما برگرداند. از تکان خوردن شانه هایش حس کردم دارد گریه می کند! ولی چرا؟ مجال فکر کردن نداشت و فقط متعجب شدم تا اینکه «طهورا» حرفهای آخرش را زد. به صورت مهربانه نگاه کرد و گفت:

«فکر نکن من سنگم و عشق تو را درک نمی کنم. فکر نکن تو را در حد و اندازه خودم نمی بینم. من به هر نوع عشق پاکي احترام می گذارم! ولی بگذار واقعیاتی تلخ را



برایت بگویم: بعد از آن هر تصمیمی خواستی بگیر!

من فکر کردم هرچه

بگویم با آن مولفت

خواهم کرد. بالاتر

از مرگ من که

نخواهد بود!

و او گفت:

«از کودکی

ترکش کوچکی

در سر دارم که

تا چند وقت پیش

هیچ مشکلی برایم نداشت. ولی امسال متوجه شدم سردردهایم شدیدتر شده و حال بد می شود. به دکتر که مراجعه کردم. پس از آزمایشات مکرر متوجه شدم عفونت شدیدی در اطراف این ترکش بوجود آمده که گسترش آن غیر قابل پیشگیری بوده به حدی که از دست هیچ کس کاری برنی آید و متأسفانه مرا را به مرگ نزدیکتر می کند. بیشتر از یک سال برای زندگی کردن مهلت ندارم.

در طول مدتی که حرف می زدم به گوشه های خیره شده بود و بدون اینکه پلک بزند. باران اشک از گونه هایش سرازیر می شد و همراه او. من و استاد نیز اشک ریختم.

خدایا چه حالی داشتم و الان نیز بعد از گذشت ۱۱ سال هر وقت به یاد آن لحظه می افتم قلم به درد می آید و بی وقته اشکم سرازیر می شود. چه بر سرم آمده بود برای رسیدن به این گوهر گرانبهای خلقت چه رنجها می بایست متحمل می شدم. و حالا این قصه عشق باید اینطور تلخ تمام شده؟

بعد از حرفهایم دوباره سکوت حکمفرما شد و این بار طولانی تر. باید قبول می کردم که او جایش اینجا نیست. مگر یک گل سرخ تا کی می توانست در میان خار و خاشاک دوام بیاورد. او می بایست می رفت.

وقتی سکوت طولانی مرا دید آماده رفتن شد و بدون اینکه کلامی بگوید از جا برخاست. هنگامی که از کنارم عبور می کرد. گوشه چادرش را گرفته و با حالتی که هرگز در خودم سراغ نداشت. با شدت گریه ام او را به نام جدا کردم. وقتی با چهره آسمانیش برگشت و مرا نگاه کرد. دلم بیشتر گر گرفت. به او گفتم:

«بی انصاف فکر کردی من تو را برای دو روزه دنیا می خواهم؟ فکر کردی عاشق جسم دنیایی تو شدم؟ مگر نمی گویی به عشق پاک احترام می گذاری؟ پس بگذار برایت بگویم شاید این پاکترین و بی آلتی ترین عشق دنیاست که آفرینش تو می کنی. خودخواه فقط خودت را دیدی. پس سهم من چی؟ می خواهی بروی و مرا در آنشی که آفرینش بسوزانی؟ حتی اگر یک روز دیگر در دنیا بمانی می خواهم آن یک روز در کنارت بمانم و ترکش نکنم! پس اگر به خدای آفریدگار اعتقاد داری مرا در این برزخ تنها نگذار.

و بعد حق گریه امانم نداد. سر روی زانویم گذاشتم و بی پروا گریه کردم. وقتی سر بلند کردم او را زانو زده در مقابل خودم دیدم که مثل من صورتش از اشک خیس شده بود و فقط چند کلمه گفت:

«قول میدهم تا لحظه آخر در کنارم باشی؟

گفتم: طهورا... تو همه وجود منی!

۰۰

چه زود یک سال زندگی کردن با او گذشت. چقدر خوب و مهربان بود. پدر و مادرم درست مثل من عاشق او

بودند. هر کس او را می دید بی درنگ شیفته اخلاق و رفتار انسانی او می شد. در طول این یک سال همراه با او دره کشیدم. ولی شیرینی با او بودن را به هر چیزی ترجیح دادم. و اما برخلاف نظر پزشکان و اطرافیان. او بارها شد و به لطف ایزه متان یادگاری باورزش برایم برجای گذاشت. پسر محمد یادگار خوش یا او بودن است و اکنون که نزدیک به ده سال دارد. هر بار که به او می نگرم چهره «طهورا» را می بینم. محمد درست مانند مادرش شده هنگام درد کشیدنم و زمانی که به یاد او قلم فشرده می شود سرم را روی زانویم محمد گذاشته. غصه را از دلم می زاید. خدا خواست که درد من با وجود محمد بعد از «طهورا» کم شود. و گونه معجزه ای بود که او با آن حال و خویشم در آن موقعیت بچه دار شده تا پایان بارداری خودش را نگاه دارد.

صدای آرامش بخش او در گوشم مانده که می گفت: سعید این هم یادگاری از طرف من برای تو! او را به سروسامان برسان و بعد به نزد من بیا تا آن هنگام منتظرت می مانم.

۰۰

آقای طبیب پلور کنید بعد از رفتنش وقتی برای دیدنش زیادی بی نابی می کنم. سه چیز مرا نگاه می دارد ابتدا لطف پروردگار عالم. دوم وصیت او محمد زبایم. و سوم خوابهایی که هر از چندگاه از او می بینم که مرا به ماندن تشویق می کند و از عشق و علاقه اش به ما انتظارش می گوید. آخرین بار که او را در خواب دیدم. گفت:

«سعید... تو عشق رو معنی کردی... فقط یادت باشه که من همان یکسانی که با تو زندگی کردم. معنی عشق رو فهمیدم... تو عشق رو به من یاد دادی سعید!

۰

آشاده ای به بهشت

خیلی بد است که تعدادی از معصومترین انسانهای کره زمین به «تو» با چشم یک دوست نگاه کنند - دوستی که می توانند گل لیختندی بر لبان غصه دارشان نباشند - و تو مدام نگران آن باشی که میادا دستهای خالی ات خودت را شرمند و آن «نازنینان» منتظر را مایوس نمایی.

آری. حکایت بچه های «خانه بهشت» است. بچه هایی که تنهاترین غنچه های این عالم هستند بچه هایی که سفره خالی شان را از عشق پر می کنند و فقط همین عشق را برای تقسیم کردن با یکدیگر دارند و در این میان من ماندم و چشمان معصوم آنها! چشمانی که رنگ محبت را لابلای میطرهای قلم قاصر حقیر جستجو می کنند - بی آنکه بداندند - من ماندم و بزرگی شما و دلهای سبزتان. بچه های بهشت را دیگر آنقدر که باید و شاید.

می شناسید. پس دیگر چه می توانم از آنها بگویم؟ که پانزده دختر نوجوان و بیتم هستند که تمام مخارجشان بر دوش سه بانوی کریم «از جنس من و شما» می باشد، که آنها فقر را ملموس تر از همه حس می کنند. که علو طبع و اعتماد به نفس شان چنان است که تکدی گری نمی کنند. و... و... و اینها که همه نکراریست. اینها را شما از همه بهتر می دانید. اما نه! دو نکته باقیست: یکم. در شماره ویژه نوروز حکایتی شیرین از شیرین کارهای این بچه های معصوم به عنوان عیدانه تقدیمتان می شود و دوم. من تصور می کنم نزد شما بزرگواران هنوز آنقدر اعتبار دارم که باعث خواهید شد پیش این پاکان روزگار شرمندۀ نشوم! خدا کند که تصورم نشکند... خدا کند!

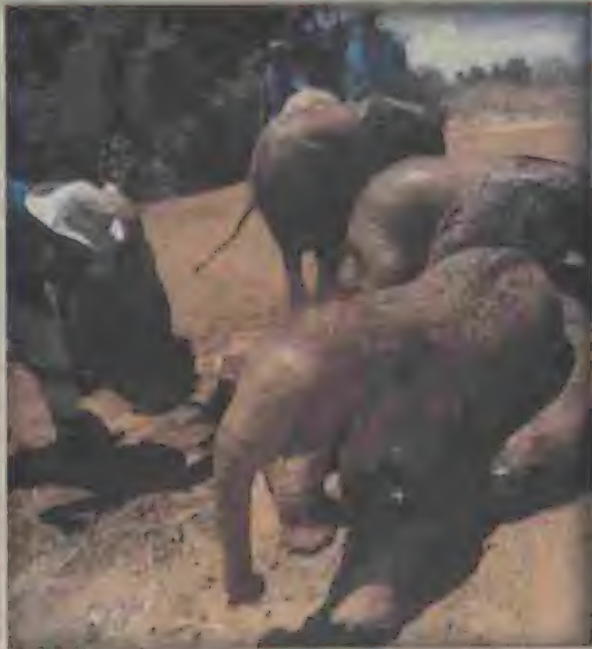


فیل های یتیم

در کنیا واقع در قلب آفریقا اگرچه کوششهای بسیاری برای فقط حیات وحش انجام می گیرد و تلاشهای عمده ای در این مقوله با بهره گیری از کمکهایی که از سراسر جهان اهدا می شود صورت گرفته است. اما هنوز شکارچیان غیرقانونی که به خاطر سود و منفعت مالی دست به کشتار بی رحمانه حیوانات کمیاب می زنند، دستی بالا دارند. آنها خود دارای سندپاهای بانفوذی هستند که حتی دایره نفوذ آنها تا پارلمان و مجلس کنیا نیز رفته است.

در میان حیواناتی که هدف عمده این بی رحم ها را تشکیل می دهد باید از فیل نام برد که به جهت داشتن استخوان گرانهایی به نام «عاج» جان آنها ارزشی برای شکارچیان دزد مسلک ندارد. زمانی که این فیل های بزرگسال که عاج آنها تا سرحد کمال رشد کرده است، شکار می شوند، از خود یتیم هایی به جای می گذارند و آنها را به دلیل اینکه فاقد عاج هستند لایق کشتن نمی بینند، در نتیجه در گوشه و کنار آفریقا فیل های خردسال و بی پدر و مادر یافت می شوند که این طرف و آن طرف سرگردان هستند تا بر اثر سوء تغذیه و ضعف جان خود را از دست بدهند، حال عده ای از دوستداران حیوانات مؤسسه ای در کنیا دایر کرده اند که وظیفه آنها لفظ نگهداری از فیل های یتیم است و آنها این سرپرستی را تا زمانی که فیل ها بزرگ شده و قادر به حفظ و نگهداری خود در جنگل و پشته ها باشند، ادامه می دهند.

در تصویر گوشه ای از این انسانیت را مشاهده می کنید.



یادداشت باهوش

اخیراً از طرف تولیدکنندگان سیکو که تاکنون فقط ساعت های آنها را می شناختیم و به ویژه ساعت های مچی سیکو از نظر دوام و استحکام، شهره خاص و عام شده بودند، نوعی دفترچه یادداشت به بازار عرضه شده است که آدمی را قادر می سازد حتی چرکنویس خود را به طرف دیگر در دوردست منتقل سازد. این یادداشت قابلیت اتصال به کامپیوتر شخصی را نیز دارا می باشد.

اصل برقراری ارتباط در این یادداشت های باهوش از طریق روان نویس یا قلم صورت می گیرد و هر آنچه توسط قلم مذکور نوشته و یا رسم می شود، بلافاصله روی دستگاه مخصوص به وسیله ارتعاش منعکس شده و از آنجا قابلیت انتقال آن وجود دارد.

در تصویر نمونه ای از این یادداشت های باهوش را مشاهده می کنید. این یادداشت ها از جانب کارخانجات سیکو با قیمتی معادل ۱۹۹ دلار به بازار عرضه شده است.



عملیات غیرممکن: «رنگ زدن تلسکوپ لاول»

در طی ۵۰ سال گذشته تلسکوپ لاول حساسترین دریافت کننده علائم رادیویی و الکترونیکی بر روی کره زمین شناخته شده است. این تلسکوپ قادر به دریافت علائم با فاصله ای در حدود ده میلیارد سال نوری از کره زمین می باشد، از عظمت این تلسکوپ و بشقاب ماهواره ای آن همین پس که گفته شود ۸۹ متر طول و سه هزار و پانصد تن وزن آن است. حال تصور کنید که این ساختمان فلزی عظیم پس از ۵۰ سال نیاز به رنگ آمیزی مجدد داشته باشد و چنین هم شد، فقط تن از ماهرترین رنگرزان در مدت سه سال با استفاده از فوآزده هزار لیتر رنگ سرانجام توانستند تمامی زوایای آشکار و پنهان این بزرگترین تلسکوپ جهان را رنگ بزنند. اما عملیات رنگ آمیزی خود بی شباهت به راهپیمایی در فضا نبوده، رنگرزان مجهز به آخرین وسائل کوهنوردی و سنگ توردی معلق در زمین و آسمان سرانجام موفق به این کار شدند. تصویر گوشه ای از این تلاش را نشان می دهد.





D.V.D دیواری

صوتی که به نوآوری در تکنولوژی صدا و تصویر مشهور شده است. باز هم بیکار ننشسته و نوعی دستگاه پلی استیشن یا DVD به بازار عرضه کرده که قابلیت آویزان کردن یا نصب کردن به دیوار را در حالت های عمودی و یا افقی دارا می باشد. این دستگاه قابلیت ارتباط با هرگونه دستگاه ویدئو یا دیسک دیگری را دارا می باشد و علاوه بر بخش توانایی حفظ کردن روی دیسک را نیز داراست. موتور آن سرعت بالایی دارد و با اینکه تنها یک بلندگو را دارا می باشد از صدای تمام استریو برخوردار است. این وسیله با قیمتی در حدود ۲۹۹ دلار به بازار عرضه شده است.

تاماشیوارا چیست؟

بسیاری از ما این حرکت را در کاراته مشاهده کرده بودیم که ورزشکاری در نهایت خشم با لبه دست ضربه ای بر چند قطعه بتونی وارد ساخته و همه آنها را درهم می شکست اما کمتر به راز این حرکت که در زبان ژاپنی تاماشیوارا خوانده می شود پی برده بودیم. بسیاری تصور می کردند که فقط قدرت و انرژی ساطع شده از مغز و ذهن باعث چنین قدرتی می شود اما واقعیت این است که چند عامل باید وجود داشته باشد تا یک کاراته کاز بتواند عمل تاماشیوارا را بدون نقص انجام دهد.



نخست آنکه فشاری که لازم است تا پنج قطعه بتونی را درهم بشکنند باید معادل نیم تن یا پانصد کیلوگرم باشد. دیگر راز مهم در سرعت این حرکت است. اگر چنین انرژی و قدرتی را شخص بتواند به وسیله لبه دست خود با سرعتی معادل هفت متر در ثانیه وارد آنگاه

فشار وارد به چنین سرعتی می تواند به درهم شکستن قطعات بتونی کمک لازم را برساند. کلید موفقیت در این است که سرعت باید در زمان وارد کردن ضربه به حداکثر خود برسد و وارد کننده ضربه باید هدف خود را چند سانتی متر پایین تر از سطح نخستین بتون تنظیم کند. البته عامل مهم دیگر که باید وجود داشته باشد و گرنه تاماشیوارا به موفقیت منتهی نمی شود این است که قطعات بتونی باید از جانب لبه ها تکیه داده شود و در حقیقت زیر آنها خالی باشد و فقط در طرفین آنها با سطحی بسیار محدود قرار داده شود.

کنترل از راه دور برای همه جهان

این دستگاه کنترل از کارخانجات سارانتو از معجزات عالم وسایل الکترونیک کوچک به شمار می رود. این دستگاه در واقع با هرگونه وسیله ای که قابلیت کنترل شدن از راه دور را داشته باشد ارتباط برقرار می کند. صوتی تصویری ویدئو پرده ها، کتری ها، اجاق گاز و هر چیز دیگری که بتوان آن را از فاصله دور کنترل کرد. تنظیم آن نیز با فرکانس دستگاه مورد نظر ساخته و پرداخته هر نقطه از جهان هم که باشد بسیار ساده است و فقط باید موج و فرکانس دستگاه را پیدا کرد و به حافظه کنترل سپرد. آنگاه شما می توانید هر وسیله ای را در منزل یا دفتر کار خود به وسیله آن خاموش یا راه اندازی کنید. این دستگاه با قیمتی در حدود یک هزار و دویست دلار به بازار عرضه شده است.



شکل جدید یافتن طلا

نام کشوری دور دست در گوشه ای از قاره آمریکای جنوبی را شاید تاکنون شنیده باشید. گویان فرانسه نام این کشور است با جمعیتی نزدیک به یکصد و هشتاد هزار نفر. گویان از طرفی با برزیل از جهت دیگر با کشور سورینام و بخشی از آنهم در ساحل اقیانوس اطلس قرار دارد و اخیراً به یک پدیده مشهور شده و آن ناشتن منابع و رگه های بی پایان طلاست. البته دولت تمامی طلاهایی را که امکان یافتن آن می رود. اموال دولتی قلمداد کرده و تسلک شخصی روی طلای طبیعی و پیدا شده را غیرقانونی اعلام کرده است اما با این همه هجرت جویندگان غیرقانونی به ویژه از مرزهای برزیل برای یافتن طلا که به وفور در رودخانه ها و باتلاقهای فراوان در گویان فرانسه یافت می شود ادامه دارد.

ادامه این کار حضور سربازان دولتی را نیز در گوشه های دور دست این کشور باعث شده است و به دنبال آن رشوه و اعمال غیرقانونی نیز در این کشور رشد کرده است. جویندگان طلا دیگر از مندهای سنتی استفاده نمی کنند بلکه با استفاده از وسایل مدرن و هواکش های عظیم خاک سستی را که طلا در آن یافت می شود (مانند تصویر) به داخل کشیده و کار جدا کردن طلا را به سادگی انجام می دهند.



آبایر شاه اسماعیل صفوی راه او را ادامه داد؟

شاه تهماسب فرزند و جانشین شاه اسماعیل صفوی که از سال ۹۳۰ تا ۹۸۴ هجری قمری سلطنت کرد و از ده سالگی پادشاهی را آغاز نمود. داستانهای جالب و عجیبی دارد و از مجموع آنچه در شرح سیرت شاه تهماسب نوشته‌اند چنین برمی‌آید که فاقد بسیاری از خصلت‌های عالی پدرش بود. او از جنگ می‌ترسید. مثلاً در برابر پیشرفت‌های سلطان عثمانی می‌گفت: «علاج ما این است که از هر جانب راه آذوقه آنها را ببندیم، جنگ با آنها همین است و غیر از این دیوانگی و بی‌صرفگی است... او مردی پست بود و چه بسا از پامداد تا شامگاهان را به رسیدگی دفترهای گذراند تا طلب‌ها را تا آخر دریافت و ذخیره کند. خست او باعث شد که مستمری سپاهیان را در چهارده سال آخر از پادشاهی خود نپردازد.

او از بیست سالگی به بعد توبه کرده بود. حالتی شیه به وسواس داشت چنانکه بسیاری از روزها از صبح تا شب در حمام به شست و شو و گرفتن ناخن می‌گرفتند. او بیشتر چیزها را پلید می‌دانست و به آنها دست نمی‌زد. شاه تهماسب در جوانی نوشتن و نقلی را دوست داشت و بعد از آن خرسواری را پیشه کرده و از این رو در عهد او خرها مصری با زین و برگ زرین در آمد و شد بودند. این پادشاه شاعران را به بهانه آنکه مبالغه‌گو و دروغ‌پردازند، به بارگاه خود راه نمی‌داد اما حقیقت این بود که نمی‌خواست پول و طلاهایی را که انباشته بود، خرج آنان کند و در همان حال چنان به دانشمندان بی‌اعتنا بود که بسیاری از دانشمندان ایران در زمان او از کشور بیرون رفتند. اما او جانب عالمان شیعه را بسیار می‌گرفت.

خواجه امیربیک کجی مهرداد از مردم کجیجان نزدیک تبریز که در عهد شاه تهماسب مقامهای مختلف درباری یافته بود. در سال ۹۵۸ هجری در شیراز دعوی «تسخیر ستارگان» کرد و شاه تهماسب وقتی از این امر آگاه شد، ترسناک و خشمگین فرمان داد تا او را در صندوقی حبس کنند و بر دستپاش بند نهند تا نتواند یا انگشتانش ستارگان را مسخر سازد و در همین زمان «غزالی مشهدی» شاعر را به شیراز فرستاد تا آن مرد افسونگر را سرزنش کند و هجو گوید.

شاه تهماسب پسر خود اسماعیل میرزا را که بعداً به نام شاه اسماعیل ثانی پادشاه شد به پاره‌ای علل نزدیک بیست سال (تا زمان وفات خودش) در دژ معروف قهقهه قراوغ تحت‌الحفظ زندانی کرده بود.

چگونه غزالی دانشمند شد؟

ابوحامد محمدبن محمد غزالی پس از اینکه در کودکی در شهر نوس به آموختن فقه پرداخت، به شوق بهره‌یابی از محضر امام ابو نصر اسماعیلی رهسپار گرگان شد و سه سال در زمره شاگردان آن استاد بزرگ به تحصیل پرداخت و آنچه در این مدت از او شنید.

یادداشت‌های فراوان اندوخت تا در فرصت مناسب به تأمل و پژوهش آنها بپردازد.

اتفاقاً در راه بازگشت از گرگان به توس او و همراهانش گرفتار راهزنان شدند و هرچه داشتند به غارت رفت. غزالی از اینکه کیسه توشه‌هایش را دزدها ربوده بودند، بسیار ناراحت شد و بی‌اختیار دوان دوان دنبال آنها رفت شاید کیسه توشه‌هایش را از آنان بگیرد.

رئیس دزدها چون او را دنبال خویشان دید، به او نهیب زد که: «زوده بازگرد و گرنه کشته خواهی شد.» غزالی نالید و او را سوگند داد تا کیسه توشه‌هایش را که هرگز به کار آنها نمی‌خورد، باز پس دهد. رئیس دزدان پرسید: «مگر آن نوشته‌ها چیست؟» غزالی پاسخ داد: «مجموعه علوم مکتوبی است که برای شنیدن از استاد و نوشتن آنها سه سال زحمت کشیده‌ام.» رئیس دزدان به او خندید و به ریشخند گفت: «چگونه دعوی دانستن چیزی می‌کنی که چون از تو ربودیم، بی‌علم شدی؟» آنگاه کیسه را از فراز اسب به جانب او انداخت و گفت: «دانش را بپرداز و برو.»

گفتار تلخ و مسخره‌آمیز رئیس دزدان، راهنمای غزالی شد و از آن پس هر زمان که نکته‌ای می‌آموخت در خزانه حافظه خود می‌سپرد و خودش را تنها به نوشتن آن خرسند نمی‌کرد تا اگر اتفاقاً باز دیگر گرفتار دزدان شد بر دانشش دست نیافتد.

ناصرالدین شاه و تأسیس راه آهن



بعد از اینکه اکثر کشورهای جهان، به ضرورت وجود راه آهن پی برده و با سرعت فراوان دست به کار ایجاد راه آهن شدند. بعضی از متفکران ایرانی هم به فکر ایجاد راه آهن افتادند. اما نه مردم فایده آن را به خوبی می‌شناختند و نه دولت اعتباری داشت که به این کار بزرگ و پرخرج اختصاص دهد. زیرا در آن زمان خزانه دولت چنان خالی و بی‌اعتبار بود که دولت به کارمندان خود به جای پول و حقوق، آجر و جو و گندم و امثال آن حواله می‌کرد و بدیهی است وقتی کشوری این قدر فقیر و بی‌اعتبار باشد که نتواند این مخارج را بپردازد. از عهده مخارج سنگین هم برنی‌آید.

مرحوم مرتضی قلی‌خان صنیع‌الدوله، اول کسی بود که به طور جدی به فکر ایجاد راه آهن ایران افتاد و سود این کار را در کتاب به نام «راه نجات» با بیانی ساده و روان و مؤثر برای مردم شرح داد. مرتضی قلی‌خان هنگامی که در برلین درس می‌خواند، به

فوائد راه آهن پی برده و بارها به پدرش مخبرالدوله نوشت که دیوار را برای ایجاد راه آهن ایران آماده کند اما به آرزویش نرسید.

بعد از اینکه زمزمه کشیدن راه آهن در ایران بلند شد، بیگانگان به منظور توسعه نفوذ خود، امتیازاتی برای کشیدن راه آهن گرفتند اما در نتیجه رقابت‌های شدیدی که میان آنها بود هیچ کدام کار نشد و تنها مهندسی «یوآتال» فرانسوی که در سال ۱۸۸۶ میلادی امتیاز راه آهن تهران به حضرت عبدالعظیم را و احداث واگن‌های پایتخت را گرفته بود، بعد از اینکه با چند نفر از بلویکی‌ها و یک صراف روسی شریک شد، شروع به ساختن راه آهن کرد و در سال ۱۸۸۸ میلادی این راه را که فقط هشت هزار و هفتصد متر طول داشت، برای بهره‌برداری حاضر کرد.

«یوآتال»، ناصرالدین شاه را دعوت کرد که این راه آهن را افتتاح کند و با وزیرانش به حضرت عبدالعظیم برود. شاه وقتی وارد ایستگاه شد گرچه در سفرهای اروپا بسیار با ترن سفر کرده بود، اما ترسید و به همراهانش دستور داد که سوار شوند.

بعد از اینکه ترن مسافتی رفت و برگشت، شاه به اصرار «یوآتال» در واگن نشست. لیکن رئیس پلیس خود را پیش راننده نشاند تا قطار را آهسته براند، وقتی هم برگشت به شکرانه اینکه خطری متوجه او نشده به زیارت امامزاده ای رفت و در این کار چندان تعجیل داشت که چون کالسکه سلطنتی حاضر نبود، در یک گاری آجرکشی نشست و نذر خود را ادا کرد.

این بود تاریخ اولین راه آهن ایران و گشایش آن!

وامایی برای پیوستگی و وارستگی امام محمد غزالی

غزالی با اینکه مدتها در نظامیه هم درس خوانده و هم درس داده بود، با همه اینها متوجه شده بود که نام و جاه در پایتخت عباسیان در کمین آزادی و بی‌پیرایی اوست. به همین سبب سالها از بغداد دور شد و به شام و حجاز و مصر و اسکندریه رفت و بالاخره به زادگاه خودش بازگشت.

او در این سفرها به کلی منزوی شده بود چنانکه وقتی در مدرسه‌ای (گویا در دمشق) جاروکشی می‌کرد و در همین مدرسه یک روز هنگامی که جارو به دست داشت و جاروکشی می‌کرد، دو تن طلبه را دید که پشت به دیوار از ایران داده و پا هم در بحث و مجادله هستند و یکی از آنها برای آن که دیگری را مجاب کند، متوسل به آراء غزالی شده و برای تحکیم استدلال خود می‌گوید: «قال الغزالی...» غزالی در ابتدا از اینکه نامش را در آن سوی عالم برای مجاب کردن حریف به کار می‌برند، کمی خوشحال شد، اما چند لحظه بعد متوجه شد که دیو نفس و خودخواهی‌ها دوباره در او جان می‌گیرد. او ترک میهن و مقام گفته بود که نفس را کشته باشد. اگر قراو باشد باز هم همان خودخواهی‌ها تجدید شود. پس این سفرها و ریاضتها برای چه بوده است؟ پس با خود گفت «دیگر اینجا، جای تو نیست!» و بلافاصله مدرسه را ترک کرد و به جای دیگری کوچ کرد. جایی که دیگر کسی نام غزالی را به زبان نیاورد.

مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان

زهرا طوقیان (کارشناس مشاوره)

سهیلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

بهمن پیروزی (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۴۵۰

و باز هم وسواسی...

من ۲۷ ساله هستم و دارای تحصیلات عالی، اما دچار وسواس و تا آنجا که به یاد دارم، از کودکی به آن مبتلا بوده‌ام. همواره باید دستهایم را بشویم و باید همه جا مرتب و نظیف باشم، مرتب هم افکار ناخوشایند به ذهنم خطور می‌کند؛ مثلاً به فردی که علاقه مند هستم و می‌خواهم نسبت به او کلمات خوشایندی بر زبان بیاورم، در ذهن برعکس کلمات زشت درباره‌اش به کار می‌برم. در سر نماز هم دچار مشکل شده‌ام و به خاطر فراموشی مجبورم چند بار تکرار کنم. حواسم نیز دچار مشکل شده و بسیاری از شیء‌ها را بیداری سر می‌کنم. افکار پند و مزاحم در شب مرتب به ذهنم هجوم می‌آورند و من مجبور می‌شوم که به سرعت ذهنم را بشویم. البته بگویم که مادر بزرگ و خاله‌ام نیز دچار وسواس هستند، لطفاً مرا راهنمایی کنید.

ز-م از قزوین

پاسخ

شما دارای تمام علائم وسواس کلاسیک هستید که هر دو وجه را نیز (وسواس تمیزی و شستشو و وسواس فکری) دارا می‌باشید. در شگفتی که با توجه به زمان طولانی این بیماری هنوز برای درمان اقدامی نکرده‌اید. من قبلاً بارها در این مورد نوشته و یا پاسخ داده‌ام و اکنون هم صریح می‌گویم که وسواس کاملاً قابل درمان است؛ اما به شرطی که فرد مبتلا

بایممار عصبی چه کنیم

مدت ۱۶ سال است که به بیماری عصبی مبتلا هستم و شاهر نخاعی پزشک روزی در حدود ۷۰ میل فاروی اعصاب مصرف می‌کنم. پزشک مذکور در اصطلاح پس از آزمایشهای به عمل آمده مرا موظف به استفاده مادام‌العمر از داروفا کرده است.

من اکنون ۲۸ سال دارم و ۲۰ سال است که از خانواده خود جدا زندگی می‌کنم. دویار هم به اطلاعات هفتگی مراجعه کرده‌ام اما هنوز درمان نگرفته‌ام. ضمن آنکه هر کدام از داستانهای خاطرات روان پزشک که چاپ می‌شود، من تصور می‌کنم که بسیاری شخصیت داستان را دارم. لطفاً مرا راهنمایی کنید که چه کار کنم.

عبدالله نوایی از هشتگرد

جداً بخواهد که درمان بشود. شما فقط نیاز

به زمان دارید. یعنی عجله نکنید و بعد هم تمام کوشش خود را به کار ببرید. ولی اینکه موقتاً برخلاف میل خود عمل کنید، حال چرا روی فعل «خواستن» تکیه می‌کنم؟

واکنش نمادین

قبلاً هم توضیح داده‌ام وسواس بیشتر یک واکنش نمادین است و درحقیقت به نوعی دفاع و مصونیت ذهنی شما در برابر شرایط و یا ارتباطهای ناخوشایند است و این ذهنیت در بیشتر مواقع به شکلی ناخودآگاه ظهور می‌کند. به عبارت دیگر وسواس درحقیقت به نوعی فرار فرد از واقعیت‌هایی است که نمی‌تواند با آن مواجه شود و درواقع به فرد و فرارش از بسیاری از ذهنیت‌ها کمک می‌کند.

حال بسیاری از افراد مبتلا به وسواس اگرچه در ظاهر از آن رنج می‌برند و خسته شده‌اند، اما در باطن این بیماری به عصای دست آنها تبدیل شده و آنها نمی‌خواهند آن را از دست بدهند؛ از این رو من روی خواستن تأکید می‌کنم که فرد مبتلا باید اگرچه بر طبق منافع موقتی خود وسواس را یک کمک و دفاع می‌پندارد، اما همچنان باید با آن مبارزه کند.



راههای مبارزه

حال اگر عزم خود را جزم کرده‌اید، تا با آن مبارزه کنید، در اولین گام باید یک کمک حرفه‌ای یابید و به یک متخصص مراجعه کنید. بعد باید حتی مسائل را از یکدیگر تفکیک کنید. ابتدا فقط نگران شستشوی بیش از حد خود باشید و بقیه ذهنیت‌ها را کنار بگذارید

پاسخ

شما زمانی که تحت درمان قرار می‌گیرید، دو کار را نباید انجام دهید؛ یکی اینکه مرتباً به نزد این پزشک و یا آن پزشک بروید و بیشتر خود را دچار سرگوشه کنید و دیگر اینکه بصریهای دیگر را که در جلی مطالعه می‌کنید و با شخص دیگری مشاهده می‌کنید بر خودتان منطبق سازید، طبیعت بیماریهای اعصاب و روان این است که برخلاف بیماریهای جسمی یکباره و با مصرف دارو و یا صحبت کردن با یک متخصص از میان نمی‌رود. شما باید به یک روند درمانی و یک پزشک اعتماد کنید و مدت طولانی به آن اتماع دهید. حال اگر پس از چند سال نتیجه نگرفتید، می‌توانید پرونده خود را کاملاً به نزد پزشک دیگری ببرید. اما باز هم به پزشک جدید باید مدتی طولانی فرصت دهید تا روی شما کار کند. چند عامل را در این میان باید رعایت کنید؛ اولاً

و نگران‌شان نباشید؛ چرا که تنها افکار بد و

منفی نسبت به افراد حتی به آنان که علاقه مند هستید، هیچ معنا و مفهومی ندارند. شما در عمل به هیچ کدام از آن افکار عمل نمی‌کنید و این نشان می‌دهد که شما در ذهن با آن افکار منفی مبارزه کرده و بر آنها پیروز شده‌اید. درواقع همین که شما صاحب وجدان آگاه هستید و حتی از فکر منفی نیز ناراحت می‌شوید نشان از شخصیت خوب شما دارد و اصلاً نباید نگران این افکار باشید و فقط همان گونه که گفتیم، روی مسأله شستشو تمرکز کنید. نماز خود را نیز هیچ گاه تکرار نکنید و بنابر توضیحات عالمان دینی، همانکه قصد و نیت نماز می‌کنید، کافی است و اصلاً نباید وسواس را به نماز خود راه دهید و در آن شک کنید، حال که همه مسائل دیگر را کنار گذاشته و روی وضعیت شستشو تمرکز کرده‌اید. به یک اصل مهم باید تن دهید و آن این است که باید با وسواس خود لج کنید؛ یعنی بعد از شستشوی معمولی، هرگاه ذهن شما اصرار بر شستن کرد، به سرعت به کار دیگر بپردازید و ذهن خود را از شستن برگردانید، در این مورد شما به کمک بقیه افراد خانواده محتاج هستید و باید بتوانید حرکات خود را با آنها هماهنگ کنید. بیشتر خاک و گل و لای را لمس کنید، با افراد خانواده در محیط آزاد و بیال پایزی کنید و نه توپ را بشوید و نه دست خود را.

این لج‌بازی یا شستن کلید موفقیت شماست و فقط هم شما می‌توانید به آن عمل کنید. صراحتاً می‌گویم که هیچ کس نمی‌تواند خروج از وسواس را در سینی طلائی به شما تقدیم کند. بلکه این خردتان هستید که باید به خودتان رحم کنید؛ اما مبارزه اصلی را نیز فراموش نکنید و آن جریانی است که در زندگی‌تان، شما را به وسواس سوق می‌دهد تا به کمک وسواس از طیف ذهنی خود محافظت کنید. در این خصوص یک دوره روانکاری که کمتر از هشت جلسه نباشد، برایتان بسیار مفید خواهد بود.

کوتاه سخن آنکه گرچه زمانی طولانی دچار وسواس بوده‌اید، اما این بیماری قابل درمان است و همان گونه که شرح داده به عامل زمان نیاز دارد؛ چرا که درمان آن به طور قطع حداقل یکی- دو سال طول می‌کشد؛ آن هم مشروط به اینکه واقعاً بخواهید تا به هر قیچی از وسواس رهایی یابید و دیگر آنکه حتماً از کمک حرفه‌ای استفاده کنید.

سعی کنید با پزشکی که نژد می‌روید دست‌کم

ماهی یک بار ملاقات کنید. ثانیاً از نظر بعد مسافت به شکلی او را انتخاب کنید که برایتان آسایش‌ترین و کوتاه‌ترین راه ممکن باشد و همین طول مسافت برای شما تبدیل به یک معضل طولانی نشده. ثالثاً به او اعتماد کنید و به نصایحش عمل کنید و در این میان از این و آن پند و اندرز نگیرید. حتی اگر متخصص نباشد، چرا که در روند درمان شما اختلال ایجاد می‌کند و آخر سر اینکه انتظارات و توقعات خود را کاهش دهید. همین توقع بهره کامل ممکن است بیشتر و عمیق‌تر شما را در ژرفای بیماری عصبی فرو ببرد. همان گونه که ذکر کردم بیماریهای عصبی و روحی به گونه مرحله به مرحله و آهسته و قدم به قدم رو به نقصان می‌گذارند و شما هم باید با این آهنگ خود را تطبیق دهید. باز هم برای ما بنویسید.

تأیید طلبی یا اعتماد به خود

○ سهلا خاصی

○ پسر سیزده ساله‌ام بسیار متکی و

وابسته به من است و برای انجام هر کاری هر چند کوچک و پیش پا افتاده باشد، سعی می‌کند نظر مساعد و تأیید مرا جلب کند. نگرانی‌ام از این است که در آینده نتواند به عنوان فردی مستقل عمل کند و سرخورده و بی‌اراده بماند.

□ رفتار شما با او چگونه است؟

○ او فرزند دوم خانواده است و من و پدرش رابطه خوبی با وی نداریم؛ ولی گاهی به دلیل پایین بودن سطح نمراتش، در قیاس با خواهر بزرگترش که بسیار هم درس‌خوان است، مورد سرزنش همسرم قرار می‌گیرد و مجبور می‌شوم کمی سخت‌گیری کنیم تا بهتر و بیشتر درس بخواند.

□ تا به حال موفق بوده‌اید؟

○ متأسفانه خیر، تازه او معترض است و ما را مقصر می‌داند. بعضی مواقع هم سعی می‌کند متوجه نمراتش نشویم. در نتیجه مشکل بیشتر می‌شود و این

موضوع اسباب بازیها اتفاق افتاده.

وقتی بچه‌ها کوچک هستند، به تصور اینکه هنوز قدرت فکری و توانایی عمل ندارند، به جایشان تصمیم می‌گیریم و عمل می‌کنیم و کمتر آنها را در مسائل خانوادگی مشارکت می‌دهیم، اما در عوض آنها از حمایت افراطی ما برخوردارند. به این ترتیب آنها دیرتر می‌توانند از شعور و فکر خودشان استفاده کنند و تصمیم مستقل بگیرند و در برابر رفتارشان مسوولیت پذیر باشند. در نتیجه وقتی هم که بزرگتر شدند، برای انجام هر کاری در جستجوی تأیید دیگران برمی‌آیند و یا از زیر کار درمی‌روند.

○ یعنی کجای کار ما اشتباه بوده و چگونه می‌توانیم در این مرحله به او کمک کنیم؟

□ به جای اینکه مدام به اشتباهاتش اهمیت بدهید و آنها را بزرگ کنید، تصویری روشن و راجح‌تاریخ قرار بدهید. واگذار کردن مسوولیت‌های کوچک شخصی یا خانوادگی به او بسیار مؤثر خواهد بود.

○ راستش من هیچ وقت انجام کاری را از او نخواستهم و حالا او از پذیرش هر مسوولیتی شانه خالی می‌کند، اما پاز من نگران وضع درسی‌اش هستم.

□ کسی که در تحصیل موفق نیست، ممکن است به دلیل نداشتن انگیزه و علاقه به درس و تحصیل یا مشکلات عاطفی و از این قبیل مسائل باشد که

باید

ابتدا علت را روشن کرده سرزنش و تحقیر و یا مقایسه با دیگران و مدام انتظار نمره بالا داشتن، به عدم اعتماد به نفس و اکت تحصیلی می‌انجامد.

باید از آوردن این گونه فشارها اجتناب کنید. ایجاد رابطه عمیق و ریشه‌دار باعث جلب اعتماد فرزندان می‌شود و او اطمینان پیدا می‌کند که می‌تواند مسائل شخصی و یا نمراتش را بدون ترس و وحشت با شما در میان بگذارد. ضمناً از خودش درباره حل مشکلات درسی و سایر امور نظر بخواهید. گاهی ارزیابی پیامد منفی رفتار توسط خود فرد محرکی برای تلاش و دقت بیشتر در آینده می‌شود و کمک می‌کند تا راه‌حل‌ها را مرور کند و به موارد اشتباهش پی ببرد.

مشاوره تحصیلی

ز کوشش به هر چیز خواهی رسید

○ زهرا طرغان



دانش آموز دوره پیش دانشگاهی

در رشته علوم تجربی هستم. اکنون که ترم دوم این دوره را شروع کرده‌ام، از کم کاری و سهل انگاری که در ترم اول داشتم، بسیار دلخورم و

خودم را از این بابت سرزنش می‌کنم و نگرانم که دروس ترم دوم را هم به خاطر نازاحتی که دارم، نتوانم خوب بخوانم. درحالی که از مطالعه دروس این دوره ناراضی‌ام. نسبتاً

توانستم دروس

دیربسی مربوط

به کنکور

سراسری را

مطالعه کنم؛

اما با

وضعیت

روحی‌ام

نمی‌توانم

برنامه معینی



برای مطالعه دروس پیش دانشگاهی و کنکور

داشته باشم و روزه‌روز نگرانتر می‌شوم. من باید این روزها و ایام عید بتوانم خوب بخوانم. ولی چگونه...؟

پیش از هر چیز لازم است از افکار منفی و مخرب که میزان نگرانی و اضطرابتان را بالا می‌برد، دوری کنید و بکوشید با امید و تحرک و حفظ آرامش خود، برنامه مناسبی را برای مطالعه دروس پیش دانشگاهی و کنکور طرح ریزی کنید. داشتن اضطراب تا حدودی برای پیشرفت خوب است، ولی اگر از حدی بگذرد و شدت یابد، مانع از پیشرفت و بازده و کارایی لازم خواهد شد؛ بنابراین لازم است که با ایجاد روحیه مثبت و خوشبینی، تحرک و کارایی خود را بالا ببرید و از اوقات باقیمانده بیشترین استفاده را به عمل آورید. درحال حاضر شما نیاز به دقت و تمرکز فکر و برنامه ریزی دارید، می‌توانید خودتان با توجه به کشش ذهنی و شرایط زندگی برنامه‌ای مناسب طرح کنید و در آن همراه با مطالعه دروس ترم دوم، مطالعه دروس ترم اول پیش دانشگاهی را هم بگنجانید. از این روزهای پایانی سال و ایام تعطیلات توروژی باید بیشترین استفاده را بکنید.

چطور درس بخوانم که مطالب از یادم نرود بخصوص که وقت کافی برای مرور چندباره تمام کتابها ندارم...

برای به خاطر سپردن بهتر مطالب، زیر مطالب مهم کتابها خط بکشید و نکات مهم و کلیدی را یادداشت کنید و از عناوین فصل‌ها سؤالاتی طرح کنید و سپس به آنها پاسخ بدهید و خلاصه نکات مهم را که در دقتی یادداشت کرده‌اید، در پایان همان روز، و

دروسی را که در طول هفته مطالعه کرده‌اید.

خلاصه مطالبتان را در پایان هفته مرور کنید. پس از مطالعه هر فصل تست‌های مربوط به آن فصل را تمرین کنید و مابین مطالعه دروس، ساعات فراغت و استراحتی در حدود ربع تا نیم ساعت منظور کنید، تا با استراحت ذهنی، آمادگی لازم برای جذب و فراگیری دروس بعدی را داشته باشید؛ بالاخره حداقل هفت ساعت در شبانه‌روز بخواهید. آنچه که اهمیت دارد، میزان مفید مطالعه و کیفیت یادگیری است، نه ساعات طولانی مطالعه. فهم دقیق مطالب و به خاطر سپردنشان و احاطه به مباحث درسی و مرور به موقع آنها و تمرین تست برای ایجاد مهارت و سرعت عمل در پاسخگویی به سؤالات آزمونها، ارزنده‌ترین عامل موفقیت داوطلبان کنکور سراسری است.

گوشه شما

چهار سال پیش برای عمل جراحی دست دخترم ۱۲۰ هزار تومان مقروض شدم که به دلیل بیکاری هنوز نتوانسته‌ام آن را بپردازم، به همین خاطر شناسنامه‌ام گرومانده و از طرفی وقتی ذیال کار می‌روم، به خاطر نبودن شناسنامه کاری به من نمی‌دهند. در این میان گرایه‌خانه و هزینه تحصیل دخترم مستأصلم کرده، شبها دچار کابوس می‌شوم و شرمندۀ فرزندانم هستم که حتی نمی‌توانم برایش یک دفتر بخرم. دختری که هر سال معدلش کمتر از ۱۸ نمی‌شود.

نشانی و مشخصات ایشان در دفتر مشاوره موجود است. هموطنان نیکوکار می‌توانند همه روزه با شماره ۲۲۲۶۲۲۶ تماس بگیرند.

خودش و قسمت‌های مهم زندگی‌اش برای ما بگوید.

آنگ ابتدا به سالهای خردسالی خود بازگشت. سالهایی که برای هر ویتنامی به جز آتش و خون و صدای انفجار هیچ به همراه نداشت. او در بحبوحه جنگ داخلی ویتنام و آغاز حضور آمریکایی‌ها در ویتنام متولد شده بود؛ یعنی سال ۱۹۶۵. وی تنها فرزند خانواده بود. پدرش سروان ارتش ویتنام جنوبی بود و مانند دیگر ارتشی‌ها در حال جنگ برابر با گروه‌های منظم ویتنام شمالی از یک طرف و مخالفان داخلی یا همان «ویت‌کنگ‌ها» از طرف دیگر بود. از این‌رو آنگ به‌ندرت پدرش را می‌دید و فقط به یاد می‌آورد که او هر چند ماه یک‌بار به خانه می‌آمد و همان چند ساعت اقامت در خانه را به دلیل اعصاب خرابی که از آن همه جنگ، خونریزی و انفجار پیدا کرده بود، با دعوا و مراءعه با همسرش سری می‌کرد و دوباره به پست خود بازمی‌گشت.

به دلیل شغل پدر، آنها در سایگون که پایتخت آن روز ویتنام جنوبی بود، زندگی می‌کردند؛ شهری که معروف به کشتار، انفجار و خونریزی بود. آنگ می‌دانست که چنین محیطی برای رشد نوام با سلامت و آرامش یک کودک چندان مناسب نیست. اما از طرف دیگر خود اذعان می‌کرد که شرایط او را همه به یکسان داشتند و هیچ کودک دیگری هم از آرامش برخوردار نبود...

وخامت اوضاع جنگ

اوضاع روزبه‌روز بدتر می‌شد و شرایط جنگی برای ویتنامی‌ها به‌وخامت می‌گرایید. در سال ۱۹۷۵ یعنی زمانی که آنگ ده ساله بود، قرارداد صلحی میان آمریکا و ویتنام شمالی منعقد شد که از جمله مفاد آن خروج بی‌قید و شرط نظامیان آمریکا از ویتنام بود. آنگ آن روزهای پرنشاط را خوب به‌خاطر می‌آورد. او گفت که چگونه ناگهان یک روز پدرش سراسیمه در حالی که سر و صورتش را خاک و گل گرفته بود و او نیز فوراً نظامی‌اش برابر تیردهای متوالی در چند نقطه پاره شده بود، به خانه آمد و به مادرش گفت که: «امروز آخرین روز حضور نظامیان آمریکا در سایگون است و تا غروب تمامی آنها با هلی‌کوپترهای غول‌پیکر سایگون را تخلیه می‌کنند و به ناوهای غلطی که در چند کیلومتری ساحل مستقر شده‌اند، می‌پیوندند.» پدرش گفت که پس از خروج آمریکایی‌ها هیچ چیز نمی‌تواند مانع ورود سربازان ویتنام شمالی و گروه‌های ویت‌کنگ که خود را تا حومه شهر رسانده‌اند، بشود. به جهت خطرناکی که برای افسران ارتش ویتنام جنوبی و خانواده‌های آنها وجود دارد، هلی‌کوپترهای آمریکایی دستور دارند تا غروب، خانواده این افسران را نیز که دارای مجوز هستند، تخلیه کنند. پس از این سخنان پدر آنگ تکه‌گذاشتی را که مجوز سفر آنگ به اتفاق مادرش در هلی‌کوپتر بود، به همسرش داد و بعد به آنها گفت که: «من برای انجام کارهای مهمی باید تحقیقاتی چند روزی در سایگون بمانم و سپس به شما در آمریکا ملحق خواهم شد.» زمان برای هیچ سؤالی باقی نبود و پدرش به آنها گفت که فقط چند جنس لازم و حیاتی را در چمدان کوچکی بقیه در صفحه ۲۵



دکتر یهمن بهروزی

رازهای درون

درون هر انسان جایگاه حفظ اسرار و رازهای بسیاری است که فقط شخص او از آن آگاه است و دیگران به‌ندرت از آن مطلع می‌شوند و اگر هم اطلاعاتی به دست آورند، کامل نیست و فقط بریده یا شمه‌ای از راز درون انسان‌هاست.

این پدیده بدون استثنا در مورد همه صدق می‌کند؛ به عبارت دیگر کاملاً غیرممکن است که انسانی بدون رازی نگفته در درون خودش وجود داشته باشد. حال به این نکته می‌رسیم که این چه رازی است که شخص از گفتنش صرف‌نظر می‌کند و آن را فاش نمی‌سازد؟ قطعاً این نتیجه‌گیری باید برای ما به‌وقوع پیوندد که در این راز نقطه ضعیف یا نقطه تاریکی نهفته است که ما را از برملا ساختنش برحذر می‌دارد. بسیاری از این نگفته‌ها در نگهدارنده راز اثر روحی نامطلوب ایجاد می‌کند و معمولاً هم چنین می‌شود و نگهداری راز به‌صورت تحلیلی بسیار گزیده برای شخص جلوه می‌کند و علاوه بر مشکلات روحی، شخصی دچار مشکلات جسمی نیز می‌شود.

برای مثال پزشکی و روان‌پزشکی ناپت کرده که بسیاری از موارد بیماری‌های مربوط به زخم معده (آلستر) و یا زخم لوزالمعده ناشی از حفظ یکسری نگفته‌ها در درون است.

به هر حال این مشکلی است که متأسفانه بسیار فراگیر می‌باشد. به‌ویژه فرهنگ مردم مشرق زمین که راز و سرنگهداری را از ویژگی‌های والای انسانی تصور می‌کنند و برعکس برملا کردن را ولو برای حفظ سلامت شخصی هم که باشد، از جمله نقاط ضعف و نارسایی انسانی می‌شناسند.

در این مورد پرونده دختری به نام «آنگ» را به یاد آورده‌ام که از نظر خوانندگان گرامی می‌گذرانم.

دختر محبوب

آنگ که دختری ۲۵ ساله و در شرف ازدواج بود، در تابستان ۱۹۹۰ قدم به آسایشگاه ما گذاشت. از چهره آرام و سربه‌زیرش متوجه شدم که با دختری درونگرا توأم با آرامش ظاهری، اما درونی پس متلاطم رویرو شده‌ام و درواقع این کار آسانی نخواهد بود. آنگ اصلاً ویتنامی بود و در زمان خردسالی به همراه مادرش به آمریکا پناهنده شده بود.

او چند دقیقه پس از مراجعه، درحالی که نشسته و آماده سخن گفتن درباره مشکلاتش بودیم، ناگهان از جا برخاست و مانند اینکه پشیمان شده باشد، عزم رفتن کرد و زمانی که نگاه توأم با تعجب ما را دید، گفت: «آه... معذرت می‌خواهم من اصلاً نمی‌باید نزد شما می‌آمدم، شما نمی‌توانید کمک چندانیه به من بکنید من

بی‌جهت وقت شما را تلف کرده‌ام...»

ما نظیر این رفتار را قبلاً بسیار دیده بودیم؛ بنابراین ابتدا سعی کردیم او را دوباره در محفل مستقر کنیم و با تجربه‌ای که در چنین مواردی اندوخته بودیم، اصلاً بحث را به جای دیگر کشانیدیم و مباحث روان‌شناسی و روان‌پزشکی را کنار گذاشتیم تا راهی او کمی برطرف شود.

من نیک می‌دانستم که اصولاً شرفیها هر چند که در سنین پایین به غرب مهاجرت کرده باشند، از برملائی حتی درون خویش چندان دل خوشی ندارند؛ بنابراین متوجه بودم که آنگ تا چه حد باید با درویش کلنجار برود که خود را راضی نماید نزد روان‌شناس بیاید. پس از حدود بیست دقیقه تا حدودی توانستم اعتماد آنگ را به خود جلب کنم و او آهسته آهسته شروع به بازگو کردن مشکل خود کرد.

داستان آنگ

او به ما گفت که نامزدی دارد و قرار است تا چندی بعد زندگی مشترکش را با او آغاز کند. اما به شوق، ولوله و انتهای چهار شده که مانند ترمیزی در برابر جریان ازدواجش قرار گرفته است تا آنجا که مادرش هم از موضوع آگاه شده و او را تشویق کرده برای احساس راحتی و آرامش نزد روان‌شناس برود و خود را تخلیه کند؛ اما این التهاب پراستی بلای جانش شده است و در نتیجه به پرخاشگری و عصبانیت‌های بی‌دلیل او انجامیده است تا آنجا که نگران شده مبادا به کاری ناخواسته دست زده و قرار ازدواجش را برهم بزند. از طرفی از آنجا که هیچ مشکلی با نامزدش ندارد و او را جوانی بسیار با شخصیت و انسان می‌شناسد، بی‌مناک است که لغو قرار ازدواج از طرف او، حمل به جهات دیگری شود و به وجهه او خدشه بیشتری وارد نماید. من متوجه شدم که جریان به این سادگیها نیست و نباید یک التهاب ساده و شور و ولوله معمولی به حساب بیاید. آنگ را دختری قوی و با اعتماد به نفس می‌دیدم، اما متوجه شدم مسائلی او را آزار می‌دهد که احساس می‌کند در زمان ازدواج باید آن را فاش نماید؛ چرا که بسیاری از شرقیها بویژه در شرق آسیا بر این باورند که در هنگام ازدواج هیچ رازی نباید میان زن و شوهر باشد. بدین لحاظ از آنگ خواستم که ابتدا بر خود مسلط شود و آرام بگیرد و سپس قدری راجع به

از نویسندگان

ما زمینی‌ها



- فکر همه چیز بود. جز خودش. برای همین هم عاقبت زندگیمان این شد. نمی‌دانم چه بگویم. خوشحالم یا راضی. اصلاً نمی‌دانم این جدایی را می‌خواستم یا نه.

- مگر شما تقاضای طلاق نکرده بودید؟

- بله، اما احساسم چیز دیگری می‌گفت. مگر می‌شود کسی «شهریار» را بشناسد و بگوید که از او بدم می‌آید؟ من که تا آخر عمر دوستش دارم. حتی الان که کلی دلخورم و بعد از هشت سال زندگی می‌بینم به جای اولم برگشته‌ام. باز ته دل دوستش دارم.

- پس چرا از او جدا شدید؟

- چون هر آدم عاقلی باید زودتر از این. از او دوری می‌کرد. شهریار همه چیز را به پای می‌دهد. در زندگی مدام انتظار طلبکارها را می‌کشیدم. حتی انتظار آدمهایی که هیچ نداشتند و باز از او طلب باری می‌کردند. من از همه می‌ترسیدم. طوری شده بود که صدای زنگ خانه مثل آژیر قرمز مرا به وحشت می‌انداخت. فرقی نداشت که پشت در دوست بود یا دشمن. حتی این آخرها از خود او هم می‌ترسیدم. چه وقتی که خوشحال بود و چه موقعی که سخت گرفتار بود.

- بچه هم دارید؟

- بله، یک پسر چهارساله.

- تکلیف او چه می‌شود؟

- پیش خودم نگهش می‌دارم. می‌ترسم رسام پسر هم مثل پدرش شود. هرچند که پدرش مرد بدی نیست!

- پس چرا اینقدر از او وحشت دارید؟

- شهریار معنی فردا را نمی‌داند. اصلاً نمی‌داند احتیاط یعنی چه. فکر روز بعد را نمی‌کند. زندگی در دستهای او کلاهی بی‌ارزش است.

- پس چطور حاضر شدید با او ازدواج کنید؟

- چون عاشق همین خصلت او بودم. او مثل دیگران نبود. گاهی لکر می‌کردم شبیه ما زمینی‌ها نیست!

هنوز دانشجوی بودم که با او آشنا شدم. یک روز گرم تابستانی بود. با یکی از دوستانم رفته بودیم آنجا. شهریار هم آمده بود. هر دو با یک تیت. آن هم کمک به همنوعان خود و چطور بگویم کمک به بیماران خاص. هر دو کلی سؤال داشتیم: «چطور می‌توانیم کمک کنیم؟» من شاید از سر کنجکاوی می‌پرسیدم و او می‌خواست که از فردای آن روز عمل کند؛ برایم جالب بود. از اهدای کلیه پرسید. از اینکه آیا می‌تواند به خانه‌های آنها رفت و کارهایشان را

عروسی کردیم. هر کس شهریار را می‌شناخت. به من می‌گفت که: «با یک فرشته ازدواج کرده‌ای» و چقدر احساس غرور می‌کردم.

شهریار صبح‌ها می‌رفت سر کار و بعد از ظهرها هم در مؤسسه‌های خیریه کار می‌کرد. به بچه‌ها درس می‌داد. افراد مسن را به دکتر می‌برد و...

من هم همراهش بودم. تا اینکه یک روز خیردار شدیم. مافوق شهریار در خارج از کشور فوت کرده. مرگ او زندگی ما را متحول کرد. تا آن موقع بی‌آنکه من بدانم. او حواشی به همه چیز بود و مراقب زندگی ما هم بود. اما بعد از او زندگیمان بی‌حساب و کتاب شد. شهریار خانه مادرش را به یک خانواده مستمند داد تا در آنجا زندگی کنند. یکی از بستگان از او مبلغی پول قرض گرفت که درواقع همه پس‌اندازمان بود. شهریار بی‌آنکه فکر خودش یا من یا حتی بچه باشد. تمام آن پول را داد. این اولین باری بود که به او اعتراض کردم؛ اما همیشه تنها جوابش چهره‌ای پر از شرمساری بود.

بچه که به دنیا آمد. هزینه‌های زندگی‌مان بالا رفت. حقوق شهریار می‌توانست حداقل این هزینه‌ها را تأمین کند. اما به شرط اینکه این پول به خانه می‌رسید. همکارهایش از او پول قرض می‌گرفتند و گاهی فراموش می‌کردند پس بدهند! گاهی حتی یک ریال از حقوق به خانه نمی‌رسید و این برای من خیلی سخت شده بود. برای خرجی زندگی طلاهایم را یکی یکی فروختم؛ اما انگار برای شوهرم تجربه نمی‌شد. تا اینکه یک روز به خانه آمد. گرفته و غمگین بود. برایم تعریف کرد که یکی از خدمتکارهای اداره‌شان فوت کرده. بچه‌ها و همسرش بی‌سرپناه مانده‌اند و خانواده شوهرش آنها را از خانه بیرون کرده‌اند. دلم سوخت. به هرحال اگر قبلاً قلب سنگی هم داشتم. زندگی کردن در کنار شهریار آن را نرم کرده بود. فکر کردیم چه می‌توانیم برای این زن بیچاره انجام بدهیم. به هر کس که گفتیم. جواب رد داد. حتی شهریار خواست خانه مادری‌اش را پس بگیرد؛ اما وضع زندگی هم بد بود. آن خانواده بیچاره هم جای دیگری نداشتند که بروند. نمی‌دانم چه شد که قبول کردم وام بگیریم.

از یک صندوق قرض‌الحسنه وام گرفتیم با اقساط چندماهه. با پول آن اتاق کوچکی برای آنها اجاره کردیم. امید داشتم شهریار بتواند اقساط آن را بدهد؛ اما هر ماه دچار مشکل می‌شدیم.

کار به جایی رسید که چند چک شهریار عقب افتاده. نگران آبرویمان بودیم. از صندوق مرتب به ما تلقین می‌کردند و این موضوع را یادآوری می‌کردند. ما آدمهای آبروداری بودیم. حتی نه‌دید کردند که چک ضمانت را به اجرا می‌گذارند. هرچه داشتم. فروختم و بالاخره از این منجلا ب‌رهایی پیدا کردیم؛

انجام داد و یا اینکه...

هاج و واج مانده بودم. فکر می‌کردم شوخی می‌کند؛ اما نه. در لحنش هیچ طنزی وجود نداشت. فرم پر کرد. وقت آزمایش گرفت و... و آن روز سرتوشت ما دو تا به هم تلاقی پیدا کرد و کم‌کم کار به جایی رسید که فکر کردم مگر می‌شود بدون شهریار زندگی کنیم؟! به خواستگاری‌ام آمد. با یک کلیه و دستهای خالی. پدر پرسید:

- شغل شما چیست؟

گفت: «خدمتکار»!

پدر خیره نگاهش کرد. من خنده‌ام گرفته بود. این همان جوابی بود که روز اول به من هم داد. می‌دانستم که پدر خشمگین شده. هل شدم و گفتم: - نه. یعنی منظورش این است که خدمتکار مردم است.

پدر کمی آرام گرفت. بعد من توضیح دادم:

- مهندس هستند. کارمند اداره برق.

چهره پدر باز شد. مادر شهریار گفت:

- پسر هم حقوق ماهیانه مشخصی دارد و یک خانه

پدري و یک دل پير از محبت.

مادرم لبخند زد و گفت:

- امیدوارم محبتش را از دختر من دریغ نکند.

و سر صحبت باز شد. پدر خواست مهریه و خرید عروسی را پیش بکشد و شهریار قبل از هر حرفی گفت که همه چیز را قبول دارد و این‌طور شد که با هم

ولی اعصاب حسایی به هم ریخت.

شهریار قول داده که دیگر این کارها را انجام ندهد. اما نه، بارها و بارها این را گفته بود. ولی روح لطیفش مانع سرسخت بودنش می شد. دعا می کردم کسی از او کمک نخواهد؛ اما همه می دانستند در خانه ما به روی هیچ کس بسته نیست.

از دوست و آشنا گرفته تا قوم و خویش همه سراغ ما می آمدند. زندگی مان به باد رفته بود. نه پس انداز داشتیم و نه چیز دیگری. خواهر و برادرهایش از خارج آمدند تا ارثیه را تقسیم کنند. خانه مادرشان را برای فروش گذاشتند؛ اما آن خانواده حاضر نبودند از خانه بیرون بیایند. این دیگر کم لطفی بود. چند سال مجانی در آن خانه نشسته بودند و آخر سر ادعا کردند که در این مدت از خانه مراقبت کرده اند. خواهر و برادرها، شهریار را مقصر می دانستند که به همه اعتماد بیجا می کند و حق با آنها بود.

هر شب در خانه ما جنگ و جدال بود. شهریار بالاخره خسته شد و از سهم خودش گذشت. دیگر من کلافه شدم. حالا حتی باید خانه پدری او را هم خالی می کردیم. به شهریار گفتم:

«فکر کردی باید کجا زندگی کنیم؟»

لبخند زده و گفت: «خدا بزرگ است.»

به بزرگی خدا شک نداشت. ولی به عقل شوهرم شک کردم. حسایی بهم ریخته بودم. با تمام این ضررها شهریار هنوز سر عقل نیامده بود. اول هر ماه نگران بودم که آیا همه حقوقش را به خانه می آورد یا نه؟ هر کسی جای من بود، بالاخره خسته می شد. یک روز وقتی خیلی عصبی بودم، موضوع طلاق از دهانم بیرون آمد. شهریار باور نمی کرد؛ ولی به یکباره به نظرم آمد که انگار راهی جز جدایی وجود ندارد.

موضوع طلاق را جدی گرفتم. اولش نمی خواست قبول کند؛ ولی وقتی قانوناً تقاضای طلاق کردم، می دانستم آدمی نیست که بتواند یا خواسته من مخالفت کند.

توی دادگاه اشک می ریخت و به قاضی می گفت: رضایت می دهد. حتی قاضی هم به او یادآور شد که می تواند از حق خودش استفاده کند و مرا طلاق ندهد. اما او آدمی نبود که دنبال حقش باشد.

از اول این طور بود. برای همین به جدایی تن داده می دادم که چقدر برای او و حتی برای خود من سخت است. ولی باید بالاخره به فکر آینده این بچه باشم. شهریار از عهده آن بر نمی آید. پس باید خودم به تنهایی این مسوولیت را به عهده بگیرم.

۱۵ سال بچه خواندن یک گویایی

آن دسته از عزیزانی که استطاعت مالی اندکی دارند و قادر به گذاشتن دندانهایی مصنوعی نمی باشند، می توانند با دفتر روابط عمومی مجله هفتگی قرمبند تا اقدامات لازم انجام شود.

خطرات روان پزشکی

تصویر سیاه

بقیه از صفحه ۲۳

بگذارند و عازم سفارت آمریکا شوند تا با هلی کوپتر به یکی از نوشکن های مستقر در ساحل شوند. زمانی که آنگ و مادرش به درب سفارت رسیدند، غوغایی بود. تقریباً نیمی از سایگون قصد خروج داشتند. آنها از ویت کنگها هراس داشتند و تصور می کردند انتقام جویی آنها باعث نابودی مردم شهر خواهد شد؛ بنابراین همه قصد فرار از ویتنام را داشتند؛ اما در هلی کوپترها فقط جا برای کسانی بود که مجوز مخصوص را داشتند و تعدادشان هم محدود بود. سرانجام با کشمکش بسیار آنگ و مادرش با نشان دادن مجوز، از درب ورودی گذشتند و خود را به پشت بام سفارت که هلی کوپترها روی آن جای گرفته بودند، رساندند. از آنجا می توانستند تمام سایگون را مشاهده کنند. آتش و دود همه جا را گرفته بود و نبرد به داخل شهر کشیده شده بود.

آنگ می گفت که هیچ گاه در زندگی این صحنه ها را فراموش نخواهد کرد. به هر جهت آنها سوار بر هلی کوپتر شده و طبق برنامه با نوشکن خود را به آمریکا رساندند؛ اما آنها هر چه منتظر شدند، خبری از پدر نبود و به مجامع رسمی هم که مراجعه کردند، آنها نیز اظهار بی اطلاعی کردند. و هنوز هم پس از گذشت ۱۵ سال از آن روز سرنوشت ساز در سایگون خبری از وی نبود. با این حال آنگ می گفت که «فقدان پدرم نگرانم نکرد. من از همان کودکی دفعات بسیار کمی پدرم را دیدم و تنها با مادرم ارتباط تنگاتنگ برقرار کرده بودم و نسبت به پدر حتی عاطفه ای نیز احساس نمی کردم.»

مشکل اساسی

گفته های آنگ برای من جالب بود؛ اما کافی نبود و من تصور می کردم که او یک موضوع مهم را عمدتاً از یاد برده است؛ بنابراین در طول چند جلسه بعدی حتی با توسل به هیپنوتیزم کوشیدم تا یک زاویه گمشده در ذهن آنگ پیدا کنم و پس از تلاش بسیار سرانجام به آنچه به واقع او را آزار می داد دست یافتم.

یک سال پس از حضور آنگ در آمریکا او در دبستان مشغول تحصیل بود و یک روز در دست یکی از دانش آموزان روزنامه ای مشاهده کرده، دلیل آنکه آن دانش آموز روزنامه را به همه دانش آموزان دیگر که کمتر در آن سن درک مسائل سیاسی را داشتند، نشان می داد عکسی بود که در روزنامه به عنوان خشن ترین عکس سال چاپ شده بود. آن عکس یک افسر ویتنامی را نشان می داد که یک اسلحه را روی شقیقه یک ویت کنگ گذاشته بود و از فاصله صفر به او تیراندازی می کرد. آنگ کسی که به تصویر دقیق شد، با وحشت چهره پدرش را شناخت. این پدرش بود که مشغول انجام یک اعدام قوری بود.

این تصویر اثری پایدار بر آنگ گذاشته بود، او پدرش را در بدترین شرایطی که ننگ انسانها

می باشد، دیده بود و اکنون نمی توانست

حتی آن را برای کسی بازگو کند. او از عمل پدرش به قدری شرمگین شده بود که تصمیم گرفت مشاهده تصویر را برای همیشه در ذهن خود پنهان کند و با هیچ کس حتی مادرش در مورد تصویر صحبت نکند و مدت ۱۴ سال تمام به این قول خود عمل کرد. اما سرانجام در زمانی که به نقطه حسایی از زندگی خود رسید که همانا مرحله ازدواج است، دیگر نمی توانست به پنهان نگهداشتن آن اقامه دهد و آن تصویر چون پتکی بر دستگاه اعصاب وی ضربه وارد می کرد. آنگ اطمینان داشت که اگر نامزد او از هویت پدرش آگاه شود، مراسم ازدواج را برهم خواهد زد و از این رو حتی پس از گفتن حقیقت دچار افسردگی شده بود.

ملاقات با خانواده

من ابتدا با مادر آنگ صحبت کردم و در نهایت تعجب متوجه شدم که او هم تصویر را دیده و به خیال خود سعی کرده بود آن را از دخترش پنهان کند که میباید در آینده دچار مشکل روحی شود. و زمانی که من واقعیت را در مورد دخترش به او گفتم، مادرش چنان به گریه افتاد که گویی هیچ توقفی بر آن نیست.

مادرش برای من اقرار کرد که شوهرش نیوان گودوک، چند ماه پس از ورود به آمریکا قصد داشت تا به نزد همسرش رفته و زندگی را آغاز کند اما او به شوهرش پاسخ منفی داده بود و به او گفته بود که «تو جلادی و نمی توانی در خانواده نقشی داشته باشی» و از او خواسته بود که برای همیشه آنها را فراموش کند.

درواقع مادر و دختر دارای یک ذهنیت واحد بودند؛ اما به طرق مختلف این ذهنیت را به عمل و واقعیت مبدل ساخته بودند. من به فوریت جلسهای با شرکت آنگ، مادرش و نامزدش ترتیب دادم و در آن جلسه همه را موظف کردم تا تمام درون خود را برای یکدیگر تخلیه کنند تا هیچ حرف ناگفته ای باقی نماند و سپس نامزد آنگ می توانست در این مورد تصمیم بگیرد. خوشبختانه پس از آن جلسه در تصمیم نامزد آنگ مبنی بر ازدواج هیچ خللی وارد نیامد، بلکه او بیشتر شیفته این دختر محبوب شد که سالها یک راز و حشمتاک را درون خود پنهان کرده بود که میباید اثر سوس برای اطرافیان داشته باشد.

مراسم ازدواج

مراسم ازدواج آنگ و نامزدش به شکلی بسیار ساده برگزار شد و آنها پس از آنکه دست در دست از پله های محل جشن سرازیر شدند و دستی برای میهمانان تکان دادند، به داخل انومیلی جهیده به سوی ماه عسل حرکت کردند. پس از آنکه خودروی حامل زن و شوهر در افق ناپدید شد و مدعوین گروه گروه پراکنده می شدند، من متوجه یک پیرمرد ویتنامی شدم که در گوشه ای با عصایی در دست ایستاده بود و به عشق جانده خیره شده بود؛ گویی هنوز انومیل غروب و ناماد را مشاهده می کند. او سپس سرش را چند بار به علامت تأیید تکان داد و سپس لنگان لنگان از محل دور شد. من می دانستم که او کیست و به خود گفتم: «حالا نه شاید بعداً».

یک توضیح برای خانواده‌ها سعی شود
فلسفه‌ای که برای این صفحه فرستاده
می‌شود، بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر
و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان
شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

بلند مژگان

شیرین کاظمی - ۴ ساله از مارلیک



نظم و تربیتی که از شیرین چهار ساله در کارش
مشاهده می‌کنیم، حیرت‌انگیز است، او حتی توانسته
اندازه‌ها و مقیاس‌ها را به شکل طبیعی ترسیم کند و همین
درک او که توانسته تخیل خود را در مغز به مقیاس‌های
واقعی تبدیل کند و سپس آن را به روی کاغذ بیاورد.
حکایت از ضریب هوشی خوبی می‌کند. این تنها وجه
مشخص نقاشی شیرین نیست، بلکه تفکیک رنگ‌ها از
یکدیگر و کاربرد زیباشناسانه آنها نیز از جانب یک
چهارساله حیرت‌انگیز است. توجه کنید که چگونه او از
دو نوع رنگ سبز برای ترسیم طبیعت و لباس کودک در
نقاشی استفاده کرده و چگونه به شکل صحیح سبز تیره‌تر
را برای تأثیر فوتوسنتز به کار گرفته است. ضمن آنکه
در رنگ آمیزی و ترسیم‌ها کاملاً منظم و منظم کار را به
پایان رسانده است، اما زیباترین وجه کار او ترسیم
مژگان کودک است که با همه سادگی چهره بسیار
زیبایی به آن بخشیده است. شیرین را با توجه به ضریب
هوشی قابل توجه و نظم ذهنی‌اش در تحصیلات عالی و
شاید در بالاترین سطح موفق خواهیم دید. به‌ویژه در
علوم چون بهداشت، تغذیه و روان‌شناسی. شیرین
همچنین می‌تواند یک طراح هنری یا تجاری موفق هم از
آب درآید.

ماهی قرمز کوچولو

فاطمه دارای احساس هنری لطیفی است و این را



به وضوح می‌توان از طرز رنگ آمیزی‌اش مشاهده کرد.
او با اینکه در شهری بزرگ و غیر ساحلی زندگی
می‌کند، نسبت به محیط زیست خود درکی چون اهالی
بنادر دارد و این قابل ستایش است. فاطمه با اینکه دختر
خرم‌سالی است، با به اهتزاز درآوردن پرچم سه رنگ
کشورمان احساس وطن پرستی غیر قابل کتمان از خود
نشان داده است. دو قهرمان کوچک در نقاشی او سوار بر
کلک در پی کشتی روان‌اند. آنها ضمن القای پیام
طبیعت و محیط زیست و لزوم سالم‌سازی و نگهداری
آن، از خاک پاک وطن نیز محافظت کرده و با دستان
گشوده آماده دفاع از وطن خویش می‌باشند. اجزای
نقاشی فاطمه ضمن آنکه به زیبایی ترسیم شده‌اند،
حالت پرسپکتیوی برجسته‌ای نیز یافته‌اند که گویی
آماده بیرون آمدن از صفحه و غوطه‌ور شدن باشد. جمع
ماهیهای قرمز نیز با حرکتی دسته جمعی توجه و علاقه
فاطمه را به ارزشهای خانواده و «با یکدیگر بودن» را به
نمایش می‌گذارند. فاطمه را باید در کارهای جمعی و
در میان افراد دیگر موفق دید. او می‌تواند اداره‌کننده
کلاس اعم از دبیرستان یا دانشگاه باشد و همچنین
می‌تواند در کارهای مدیریتی به‌ویژه مالی تبحر داشته
باشد. او می‌تواند جزئی از یک گروه باستان‌شناسی یا
تحقیق باشد. ضمن آنکه در تاریخ و علوم سیاسی نیز
می‌توان آینده‌ای درخشان برایش ترسیم کرد.

زرد گیسویان



جدا حیرت‌انگیز است که ما از یک شش ساله
پیامی دریافت کنیم که طنز و واقعیت را درهم آمیخته و
جرعه‌هایی از یک فکر روشن را به تماشا بگذارد. کیانا
انسانها را دو گونه نمایش می‌دهد، یکی در اندازه‌های
معمولی و آماده تحرک و دیگری چهره‌هایی که حاکی از

واقعیت درون انسانهاست. اگرچه
در نگاه اول تصور می‌شد که او
کودکان و بزرگسالان را به
تصویر کشیده، اما با قدری
توجه می‌توان پی برد که
چهره‌های کودکانه حتی از
بزرگسالان نیز پخته‌تر می‌باشند و

با چشمهای خود سخن‌ها می‌گویند. پیام کیانا این است
که: «آی انسانها، درون خود را جلا دهید و لباس پرزرق
و برق و کیف و کفش نشانه آدمیت نیست.» این طنز
گزنده و پنهان ضمن رنگ آمیزی که عمداً اغراق آمیز
جلوه می‌کند تا هرچه بیشتر گزندگی داشته باشد. از کیانا
یک متفکر می‌سازد. برای او نویسندگی، شاعری،
روان‌شناسی و جامعه‌شناسی و هنرمندی همه و همه
جمله‌ای برآزنده خواهد بود. کیانا در ادبیات - چه فارسی
و چه زبانهای خارجی - صاحب بختی مسلم است. ضمن
آنکه در حیطه علوم پزشکی می‌توان از او متخصص
اعصاب و روان ساخت. کیانا در هنر نیز به‌ویژه هنرهایی
که از طنز بهره‌ای دارند مانند تئاتر، سینما، تلویزیون و
حتی کاریکاتور می‌تواند صاحب سبک باشد.

جاندار ویی جان



خلاصه، ساده اما جذاب و گویا، رضا از هیچ
قاعده‌ای پیروی نمی‌کند. درحقیقت نظم او همان
بی‌نظمی است که به شکلی استاندارد طراحی شده است.
او فکری همچون نقاشان بزرگ ارائه کرده است و
هرچه را به ذهن خودش راه داده توانسته ترسیم
کند. خرگوشی که مانند انسانها راه می‌رود،
شاپرکی که بزرگتر از خانه است، مرغی که با تخم
مرغ سخن می‌گوید و خورشیدی که به درخت زیر
پایش چپ نگاه می‌کند و خانه‌ای که با رنگ
آبی از صلح و صفای درونش حکایت می‌کند.
برای رضا همه درعین حال که جان دارند، بی‌جان
هستند و ارزشها همه یکسان است و بسته به شرایط
و حال و روز آدمها دارد که ارزشها را معین کند.
این نگرش سهل و مستع رضا را صاحب فکر و
ذوقی پویا نشان می‌دهد. رضا به همه چیز از طبیعت
گرفته تا تلویزیون با دیده احترام می‌نگرد و با همین
نقاشی ساده اما گویا و پولیش گویی به ماتنصبت می‌کند که
باید با همه چیز بسازیم، چرا که اجزای تشکیل‌دهنده
جهان ما می‌باشند. رضا می‌تواند یک مدرس باشد به‌ویژه در
دانشگاه، او می‌تواند در فیزیک، شیمی، زیست‌شناسی
صاحب درجاتی گردد. ضمن آنکه از تخصص در برق،
مکانیک و کامپیوتر نیز بی‌بهره نخواهد بود.

مصاحبه هفته‌نامه نیوزویک با حمید کرزای رهبر دولت موقت افغانستان

O برگردان بهروز بهرامی

یک مرد، یک ما موریت

O امیدوارم همسایگان ما تشخیص بدهند که دخالت در امور داخلی افغانستان هیچ دستاوردی به جز اختلاف و دشمنی در افغانستان به دنبال نخواهد داشت



خواهم گذاشت.

□ بقیه نیروهای القاعده را چگونه

می‌خواهید شکست بدهید؟

● با کمک متحدان خود آنقدر به مبارزه با آنان ادامه می‌دهیم تا اثری از آنها بر جای نماند. ما سعی خواهیم کرد تا آنها را از غارها و پناهگاههای خود بیرون بکشیم و بازداشت‌شدگان را هم محاکمه خواهیم کرد. من می‌خواهم که دوربین تلویزیون چهره آنها را نمایش دهد تا همه مردم جهان با چهره‌های آنان آشنا شوند.

□ بن‌لادن کجاست؟

● اگر در افغانستان باشد، او را پیدا خواهیم کرد.

□ ملا عمر رهبر طالبان چطور؟

● همین هفته گذشته خبردار شدیم که او در قسمتی از کوه‌های افغانستان دیده شده و اکنون نفرت ما و متحدانمان به دنبال او هستند.

□ راجع به دخالت ایران و پاکستان در امور افغانستان چه فکر می‌کنید؟ آیا باعث نگرانی شما است؟

● رئیس‌جمهور پاکستان به من تیریک گفت و ما سه یا چهار بار تاکنون با یکدیگر صحبت کرده‌ایم. همچنین من با پریزیدنت خانی نیز صحبت کرده‌ام. من امیدوارم که همسایگان ما تشخیص دهند که دخالت در امور داخلی افغانستان هیچ دستاوردی به جز اختلاف و دشمنی در افغانستان به بار نخواهد داشت.

□ آیا حقوق زنان را در افغانستان دوباره برقرار خواهید کرد؟

● حتماً آنها نیمی از ملت ما را تشکیل می‌دهند.

□ مردم در سراسر جهان از رفتار طالبان نسبت به زنان کلاً بیگانه خورده بودند؟

● رفتار آنها نسبت به زنان وحشتناک بود. اصولاً رفتار آنها با نوع بشر با فجیع‌ترین وضع ممکن همراه بود.

□ آیا از اینکه آمریکا افغانستان را تنها بگذارد.

بی‌مناک هستید؟

● در این شرایط خیر.

تفسیر سیاسی

آنگولا و دوران...

بقیه از صفحه ۹

آمریکا و سرمایه‌داران غربی که در این کشورها سرمایه‌های کلانی را برای بهره‌برداری از معادن به کار انداخته بودند، به این واقعیت پی بردند که برای حفظ منافع خود باید به حکومتها گرایش یابند و از آشفته ساختن اوضاع دست بردارند. در همین جریان بود که موقعیت این گروهها تضعیف شد و ستاره یخت و اقبالشان رو به افول گذارد. بدین ترتیب طبیعی است که یوناساویسی - رهبر یونیتا - طی یک درگیری با نیروهای دولتی جان خود را از دست بدهد. یکی از سختگویان رئیس جمهوری آنگولا گفت:

«سوسی در جریان درگیری‌هایی که در ایالت مکزیکو روی داد کشته شده و دولت آنگولا جسد ساویسی را با هواپیما به لوآندا مرکز این کشور برده است.»

در همان ساعت اولیه پخش این خبر، چریکهای یونیتا به تکذیب ادعای دولت پرداختند و سخنگوی این گروه آن را تبلیغات دولت دانست، اما در همان حال خبرنگار بی‌بی‌سی در لوآندا اعلام کرد که: «بعید است مقامات آنگولا در مورد مساله‌ای با این اهمیت اخبار دروغ منتشر کنند.»

با این حال گفته شده گرچه ساویسی عامل اصلی در جنگ داخلی آنگولا بوده ولی مرگ او در صورتی که واقعیت داشته باشد به خودی خود به درگیریها در این کشور پایان نخواهد داد. دولت آنگولا همان‌گونه که وعده داده بود، برای انیت ادعای خود جسد ساویسی را در معرض نمایش قرار داده. این حادثه با واکنش تهاجمی یونیتا مواجه شد و آنها اعلام کردند که: «کشته شدن ساویسی هدف آنها را تغییر نخواهد داد.» آنها با انتشار بی‌تی‌وی در لیسبون - مرکز پرتغال - براین امر تأکید کردند که با مرگ رهبرشان، هدفهایشان نخواهد مرد. جسد ساویسی در شهری دور افتاده به نام «لوگوس» در معرض دید خبرنگاران قرار گرفت.

کوفی عنان دبیرکل سازمان ملل در این باره گفته است: «این حادثه موقعیت تازه‌ای را در آنگولا به وجود آورده است.» همچنین او ابراز امیدواری کرده همه گروههای درگیر از فرصت کنونی بهره ببرند و برای دستیابی به صلح تلاش کنند. دولت آمریکا نیز از همه گروههای درگیر خواست به وظیفه خود مبنی بر برقراری صلح برای مردم آنگولا عمل کنند.

وضعیت جدید می‌تواند اوضاع را تغییر دهد و طرفین را برای دستیابی به یک صلح فراگیر به هم نزدیک کند؛ ولی هنوز زود است که در این مورد اظهار نظر کرد؛ لذا باید در انتظار روزهای آینده بود.

O ما موریت مشکل

هیچ‌کس نمی‌تواند ادعا کند که ما موریتی مشکل‌تر در دست دارد. حمید کرزای توسط کنفرانس صلح بن برگزیده شد که به شکل موقت امور افغانستان را اداره کند؛ اما مشکل اینجاست که تقریباً افغانستان در نقشه وجود ندارد! حدود ربع قرن جنگ و خونریزی در این کشور فقیر هیچ چیز باقی نگذاشته است. کرزای ما موریتی بی مشکل در پیش دارد. او باید افغانستان را در کوره‌راه بازسازی قرار دهد و بافتن همین کوره‌راه خود بنا به عقیده برخی از کارشناسان سیاسی، اساس یک ما موریت غیرممکن را تشکیل می‌دهد. اخیراً یکی از خوانندگان نیوزویک با او مصاحبه‌ای ترتیب داده که خلاصه‌ای از آن از نظر خوانندگان گرامی می‌گذرد.

○○○

□ نیوزویک تا چه حد به خطرناکی سازمان القاعده آگاهی داشتید؟

● کرزای من در خارج از افغانستان زندگی می‌کردم و بسیاری از افغانهای مقیم خارج راجع به سازمان القاعده با من صحبت می‌کردند، اما با این همه من چندان باور نمی‌کردم و به آنها می‌گفتم که شما اعراف می‌کنید. تا اینکه خود شاهد جنایات آنها شدم و اکنون از شکست دادنشان بسیار خوشحالم.

□ آینده افغانستان را چگونه می‌بینید؟

● مهمتر از همه من می‌خواهم تشکیل مجلس افغانستان در زمان پیش‌بینی شده، تحقق پذیرد و زمانی را که به عنوان هدف تعیین کرده‌ایم، پنج ماه دیگر می‌باشد. مجلس مذکور از پانصد نماینده از سراسر افغانستان و از میان اقلیت‌های مختلف تشکیل خواهد شد و این مجلس در خصوص انتخاب دولت و فردی که در رأس دولت خواهد بود، تصمیم خواهد گرفت.

□ آیا تمایل دارید تا به عنوان مسوول آن دولت انتخاب شوید؟

● اگر لویه جرگه (مجلس) مرا انتخاب کند، بسیار متشکر خواهم بود و اگر کس دیگری انتخاب شد، به تصمیم مجلس احترام

در تعقیب یک زن دوره گرد...



این را که گفت، جعفر «چشم» گفت و کنار ایستاد تا خواهرزانش داخل شود. هاید داخل شد، اما در لحظه آخر چنان با آرنج توی پهلوی مرد کوبید که جعفر بیچاره لحظه‌ای نفسش بند آمد و هنوز اعتراف نکرده بود که هاید ادامه داد: «شکایت می‌کنی؟ بلایی سرت میارم که مرغهای آسمان هم به حالت زار بزنند...»

می‌بینی کلاتر... می‌بینی من چقدر ذلیل و بدبخت؟ هیچ زنی یا شوهرخواهرش اینطوری رفتار می‌کنه که هاید خانم...

حرفش تمام نشده بود که هاید با عصبانیت گفت: «خودت رو به موش مردگی زن... و تو رو به من کرد و گفت:» جناب کلاتر اینطوری نگاهش نکن... یک آتش پاره‌ای است که نگو...»

حرفش را قطع کردم و گفتم:

«بفرمایین بنشینید... هر سه نفرتون بنشینید... جناب سروان موضوع را برای من تعریف کرد... من هم به این نتیجه رسیدم که فعلاً تا روشن شدن موضوع که کدامیک از شما دو نفر - هاید و جعفر - مقصر هستید، فرشته خانم اینجا، توی کلاتری بازداشت خواهد بود تا روز دادگاه که معلوم بشه مقصر کیه... ولی اگر زودتر هر جفتان به هم رضایت دادید، می‌تونین بیاین اینجا و فرشته خانم رو ببرید...»

هنوز حرقم تمام نشده بود که جعفر، مضطرب و هراس زده از جا برخاست و با نگرانی گفت:

«فرشته... چرا فرشته بازداشت بشه؟ باشه... من رضایت میدم... فقط فرشته رو اذیت نکنید... حتی اگر هاید راضی نشه به من رضایت بده... من راضیم منو جای زخم اینجا نگه دارید... ولی فرشته رو ندا...»

این را که گفت لحظه‌ای سکوت همه جا را پر کرد، و بعد ناگهان بغض فرشته ترکید! انگار هرگز باور نمی‌کرد که «مردش» ایقدر او را دوست داشته باشد. جعفر رفت کنارش ایستاد و گفت: «اگرچه نکن فرشته... من که گفتم رضایت میدم... دیگه واسه چی ناراحتی... از دست من دلخوری؟ باشه... اگر فکر می‌کنی کار بدی کردم از هاید شکایت کردم. عذرخواهی می‌کنم... اصلاً به خاطر تو، عیبی نداره... هاید هر کاری دوست داره بکنه... به من فحش بده... شکم بزنه... از خونه بیرون بکنه... تو... فقط تو گریه نکن که من تحمل اشک ریختن تو رو ندارم...»

فرشته دوباره و این بار بلندتر گریست. پیدا بود

فرشته بود ازدواج کنه، اما فرشته که از ازدواج قبلی‌اش چشمش ترسیده بود، حاضر به ازدواج نمی‌شده. در این میان آقای عاشق پیشه که اسمش جعفر است، به سراغ خانم هاید، خواهر بزرگ «فرشته» میره تا هاید، خواهرش رو راضی کنه، ظاهراً چون هاید تنها کسی بوده که تونسته طلاق خواهرش رو از آن شوهر اولش که یک معتاد بوده بگیره، واسه همین فرشته خانم هم بدون اجازه او آب هم نمی‌خورده! به همین خاطر نیز هاید خودش را بزرگتر و مدافع و حامی خواهرش می‌دونسته، تا جایی که پس از کلی تعهد گرفتن و قول گرفتن از جعفر، اجازه میداد «فرشته و جعفر» با هم عروسی کنند، اما آنطور که جعفر میگه، هاید از روز اول توی زندگی اینها دخالت می‌کنه، تا جایی که الان جعفر مدعیه، خواهرزانش هر روز دو نوبت، این مرد بیچاره رو کتک می‌زنه به این بهانه که «تو پول داری ولی خواهر منو سختی میدی!» جعفر هم قسم می‌خوره که پولی اضافه بر آنچه اداره بهش میداد، تا اینکه چند روز قبل، هاید که حسابی عادت به کتک زدن شوهرخواهرش پیدا کرده بود، با کاسه چینی چنان می‌زنه توی کله جعفر که هشت تا پخیه می‌خوره. جعفر هم میره پزشکی قانونی و شکایت می‌کنه... و الان اگر جعفر رضایت نده، هاید باید بره زندان! حالا از یکطرف، فرشته میگه «اگر خواهرم رو بفرستی زندان یا اینکه تورو خیلی دوست دارم ازت طلاق می‌گیرم» جعفر هم میگه من حاضریم رضایت بدم، اما به شرط اینکه هاید فقط هفتادهای یکروز، و تنها دو ساعت به خونه ما بیاید و در ضمن اگر یکبار دیگه منو کتک بزنی باید بره زندان! ولی هاید هر دو پاس رو کرده توی یک کفش که: «حاضریم برم زندان، ولی این تعهد رو ندهم!» خلاصه یک آش «شله قلم کاری» شده کلاتر که نگو و نه‌رس و هیچکس هم حاضر نیست رضایت بده!

در دل حق را به محسن و استوار دادم که اینطور در مانده شده‌اند! کمی فکر کردم و گفتم:

«الان که اینها آمدند داخل، تو پادشاه باشه هرچی من گفتم، تأیید کن...»

حرقم تمام نشده بود که استوار «حق‌الباب» کرد و داخل شد و پشت سرش آن سه نفر هم تو آمدند، اول فرشته داخل شد، بعد از او جعفر خواست بیاید که هاید - که فقط اسمش زنانه بوده و رفتارش کاملاً مردانه بود - با دست مانع ورود جعفر شد و بی توجه به مادر به شوهرخواهرش گفت:

«هنوز نمی‌فهمی که خانم‌ها مقدمند!»

استوار کریمی با بی‌حوصلگی داخل اتاق کارم شد و احترام گذاشت و گفت:

«من که دیگه کلافه شدم کلاتر... نمی‌دونیم یا این مرد و همسرش و خواهرزانش چیکار کنیم؟ محسن هم هر قدر باهاشون سروکله زد نتونست راضی‌شون کنه که با هم صلح و صفا کنند... اون هم «مخ» آش داغ کرده و خودش گفت پیام به شما بگم که خودتون یک فکری برای این پرونده بکنید!

سری تکان دادم و گفتم: «به‌به... نیازم به این مأمورانی که من دارم... یک افسر جوان و یک استوار قدیمی، نمی‌تونند دوتا زن میانسال و یک «عاقله مرد» رو با هم آشتی بدهند! واقعاً که باید برای شما دو نفر اسپند دود کنم که چشم نخورین!»

استوار که کاملاً کلافه نشان می‌داد، گفت: «کلاتر به خدا اینطور ساده هم که شما میگین نیست... اینها خانواده عجیب و غریبی هستند... اصلاً معنی صلح رو نمی‌فهمند...»

سری تکان دادم و گفتم: «سپار خب استوار... حالا برو سراغ محسن و بهش بگو بیاد اینجا... بعد از آمدنش هم، یعنی هفت، هشت دقیقه بعد اون خانواده رو بفرست توی اتاق من ببینم چیکار می‌تونیم براشون بکنیم...»

استوار «چشم» گفت و احترام گذاشت و رفت بیرون، و دو دقیقه بعد محسن داخل شد. طوری عصبی بود که صورت و گونه‌هایش نیز کبود شده بود، کم مانده بود از گوشه‌هایش دود بزنه بیرون! هنوز حرفی نزده بود که با خنده گفتم:

«شیدم جا زدی سروان جوان؟ بگو ببینم اصل قضیه چیه؟ فقط کوتاه و مختصر بگو، چون همین الان باید بریم دنبال یک سوزه خیلی مهم و عجیب که برات تعریف می‌کنم...»

محسن که انگار از کوه دماوند بالا رفته بود، خسته و درمانده خودش را روی صندلی انداخت و گفت:

«اگر در ماه یک پرونده اینطوری به پست من بخوره، سر سال کارم به تیسارستان کشیده می‌شه! قضیه اینته کلاتر، یک آقای ۴۸ ساله، که پنج سال قبل در سن ۲۲ سالگی عاشق یک خانم شده که اون موقع ۳۶ سالش بوده و الان ۴۳ ساله است؛ بده، آقای عاشق پیشه از ترس «بیر پسر» شدن و اینکه دیگه کسی بهش زن نخواهد داد، وقتی عاشق اون خانم - که یک بیوه جوان و معصوم بوده - میشه، تصمیم می‌گیره به هر قیمتی که شده با اون دختر که اسمش

دش به حال مظلومیت شوهرش می‌سوزد. جعفر حالا بغض کرده بود و حرف می‌زد؛ «فرشته تورو خدا گریه نکن». در یک لحظه نگاهم چرخید روی صورت هاید... انگار دیدن اشکهای زنی با روحیه خشن هاید خیلی تعجب داشت که هم محسن و هم استوار متحیر نگاهش می‌کردند! جعفر هم متوجه خوارزش شد و بسوی او آمد و گفت: «شما هم گریه می‌کنی هاید خانم؟ می‌دونم، واسه خاطر فرشته است که گریه می‌کنی... عیبی نداره... تقصیر من بود... من...» هاید اما، حرصش را قطع کرد و گفت: «نه جعفر... بخاطر تو دارم اشک می‌ریزم... آخر تو چرا اینقدر مظلومی مرده؟ چرا از روز اول به من اینقدر رو دادی؟ تو که نمی‌دونی شوهر اول فرشته چه حیوانی بود... من بعد از اون فکر کردم شاید تو هم مثل اون نامرد اولی دریایی... اصلاً می‌دونی جعفر... من همیشه از مردها بدم می‌آمده... واسه همین هم ازدواج نکردم و «پیر دختر» شدم... ولی تو انگار خیلی مظلوم‌تر از اون هستی که من فکر می‌کردم...

حالا هر سه نفر کنار هم نهسته و اشک می‌ریختند. صحنه غم‌انگیزی بود. وقتی آنها رضایت دادند، از استوار خواستم هر سه نفر را با ماشین شخصی محسن به منزلشان بفرستد. و من و محسن سوار ماشین کلاتری شده و بطرف منطقه‌ای که در این اواخر یکسری دزدی اتفاق افتاده بود، رفتیم. در بین راه برای محسن گفتم:

«الان چند ماهه که توی این محله‌ای که میریم، دزدی‌های عجیبی میشه... اینطوری که هر ده پانزده روز یکمرتبه، یکی از مشتری‌های گوناگونی که از این بانک توی میدان پول می‌گیره - با این تشابه که همیشه آن مشتری طعمه میشه که پول زیادی می‌گیره - وقتی از بانک میاد بیرون و سوار ماشینش میشه و راه می‌افته میره چند دقیقه بعد درحالی که پشت فرمان است احساس می‌کنه که سرش گیج میره و ماشین رو کنار خیابون پارک می‌کنه و چند لحظه بعد کاملاً بیهوش میشه. و بعد از چند دقیقه که به هوش میاد متوجه میشه پولهایی که از بانک گرفته بوده دزدیده شده! من بعد از اینکه چند نفر ظرف ماههای اخیر آمدند شکایت کردند و فهمیدم روش سرقت پول از آنها یک شکل می‌باشد. بیشتر تحقیق کردم و متوجه شدم که ظاهراً سرقتها کار یک نفر، یا یک باند است. که ظاهراً با پیشخدمت بانک همکاری می‌کنند؛ ولی هنوز هیچ مدرکی علیه او نداریم تا بتوانیم چیزی رو ثابت کنیم. واسه همین تو باید چند روز با لباس شخصی جلوی این بانک پریسه بزنی تا ببینی چیزی دستگیرت میشه یا نه؟ یک بیسیم هم باهات باشه که هر وقت متوجه مورد مشکوکی شدی، به ما خبر بدی.»

○
○

روز چهارم اعزام محسن به این مأموریت بود که او از طریق بیسیم تماس گرفت و از حالی که پیدا بود دارد پنهانی صحبت می‌کند، گفت:

«کلا تر من الان داخل همان «دکه مطبوعاتی» هستم که قضیه رو بهش توضیح داده بودم... فکر کنم فهمیدم قضیه چیه... اگر سریع بیای اینجا می‌تونیم



اونهارو درحین ارتکاب سرقت بگیریم...

معطل نکردم و بلافاصله پارانی پلندی را که همیشه آنجا داشتم تا بتوانم روی لباس قرم بیوشم که کسی متوجه نشود مأمور هستم، پوشیدم و راه افتادم و سه دقیقه بعد جلوی دکه مطبوعاتی بودم، همانطور که مشغول ورق زدن روزنامه‌ها بودم، صدای محسن را از داخل دکه شنیدم:

«چند دقیقه قبل که یک مشتری وارد بانک شد. پیشخدمت بانک به هوای خریدن سیگار بیرون آمد، و به اون زنی که فاره اسفند دود می‌کنه چیزی گفت و خودش برگشت توی بانک. اما اون زن رفته کنار ماشین آن مشتری - که فکر کنم قرار است پول زیادی از بانک تحویل بگیره - و ظاهراً انتظار او را می‌کشه!

یک دقیقه‌ای آنجا ایستادم تا آن مشتری مذکور از بانک خارج شد. پولهایش را داخل کیف گذاشته و آن را دوستی چسبیده بود. وقتی خواست سوار ماشین شود زن دوره‌گرد به سراغش رفت و ابتدا مشتی اسفند داخل آن ظرف ریخت - که بعداً معلوم شد اسفند نبوده - و بلافاصله ظرف را جلوی صورت گرفت و چند بار دود آن را توی صورت مرد فرستاد تا سرانجام یک سکه گرفت و رفت. و مرد سوار

ماشینش شد و راه افتاد. در این لحظه یک موتورسوار که یک نفر ترکش نشسته بود به سراغ زن دوره‌گرد رقت. و زن با تکان دادن سر چیزی به آنها گفت و آنها پشت سر ماشین مشتری پول به دست راه افتادند. من و محسن نیز بلافاصله سوار ماشینیم که من آورده بودم شدیم و پشت سرشان راه افتادیم. موتور با صد متر فاصله پشت سر ماشین حرکت می‌کرد. چند خیابان بالاتر، راننده آن ماشین - همان مشتری بانک - که اتومبیلش به چپ و راست ویراز می‌خورد، ماشین را کنار خیابان پارک کرد و از ماشین پیاده شد تا هوایی بخورد و حالش جا بیاید، که یکمرتبه کنار ماشین از حال رقت. دو موتورسوار نیز به هوای کمک کردن به او، موتور را پارک کرده و پیاده شدند. یک نفرشان مانند یک انسان دلسوز! به سراغ شخص راننده رفت. و نفر دوم، مثل یک گریه، از لای در به داخل ماشین خزید و کیف را برداشت و سپس به همدستش «نذا» داد که: «کار تمام شد!» و خواستند سوار موتور شوند و بگریزند؛ که من و محسن هر دو اسلحه به دست جلوییشان سبز شدیم.

«از جاتون تکان نخورید!»

○
○

«تمام نقشه مال «گلی خانم» بود. من و رفیق که سوار موتور بودیم، دستیار گلی خانم هستیم. ولی نقش آقامظفر - پیشخدمت بانک - هم خیلی مهم بود. درحقیقت او وقتی متوجه شد کدام یک از مشتریها دارند پول زیادی تحویل می‌گیرند، می‌آمد بیرون و به گلی خانم نشانی او را می‌داد. گلی خانم یک زن دیپلمه است و قبلاً هم به جرم کلاهبرداری دو سال زندان بوده و الان قیافه‌اش رو به شکل زنان دوره‌گرد درآورده - گلی خانم هم با ظرف اسفند می‌رفت سراغ اون طعمه، و با پودر مخصوصی که می‌ریخت روی آتش، کاری می‌کرد که رایحه اون پودر بیهوش کننده چند دقیقه بعد اثر بکنه و شخص طعمه وسط راه بیهوش بشه! و اون وقت نوبت ما می‌رسید که خودمان را به ماشین می‌رساندیم و کیف را برمی‌داشتیم و...»

خدا حافظ!

این حرفها را بابک، یکی از دو راکب موتور، در کلاتری گفت. رو کردم به گلی خانم - زن دوره‌گرد - و آقامظفر، پیشخدمت بانک و از آنها پرسیدم:

«حرفهای بابک را قبول دارید؟»

همگی سکوت کردند؛ یعنی جواب مثبت! و سپس رو به استوار کردم و گفتم:

«سرکار کریمی این آقایان و خانم رو ببر توی بازداشتگاه، تا فردا صبح با پرونده‌شون بفرستیم دادسرا...»

آنها که رفتند، محسن تبسمی کرد و گفت:

«یکی میشه گلی خانم و آقامظفر. یکی هم میشه هاید خانم و جعفر! دنیا خیلی عجیبه کلا تر... قبول داری؟»

خندیدم و گفتم:

«به نظرت کدامیک از این دو گروه خوشبخت هستند؟»

محسن پاسخی نداد و هر دو به هاید خانم و جعفر آقا فکر کردیم.

طنز نیمچه هنری، نیمچه خانوادگی!

خاویار دیگه چی چیه؟

○ شادی جهانیانی



خیلی سخت بود.
اما آقارجب که

دروغ نمی گفت، فاکتورم گرفته بود.
من هرچی نگاه کردم نفهمیدم این میگورو
چطوری می پزن و چطوری می خورن. هون به
دفعه هم بود. بعدم دیگه یادم رفت.
مونده بودم به دخترم که پرسیده بود میگو چی.
چی جواب بدم. گفتم باباجون میگو هم یه جور
ماهیه توی دریا است که دخترم دراومد. گفت بابا
نگاه کن این بیشتر شکل ملخه تا ماهی! با
بی حوصلگی گفتم: باباجون حیوون دریا است
دیگه.

آقای آشپزباشی شروع کرد به درس دادن و ما
هم مشغول تماشا نمودیم و دیدیم میگورو چطوری
می پزن و وقتی هم مجریان محترم، دستپخت
آشپزباشی رو خوردند. فهمیدیم که میگورو
چطوری میخورن!

برنامه تموم شد و من موندم رقیه که پرسید،
بابا میگورو کجا میفروشن؟ دونه ای میفروشن یا
کیلویی؟ گفتم کیلویی. پرسید کیلویی چنده؟
یاد آقارجب خدایامرز افتادم که می گفت
حجتی مرغ کیلویی شصت تومن، میگو کیلویی
پونصد تومن. باورت میشه؟

نسبت به ده دوازده سال قبل با یه ضرب و
تقسیم گفتم شاید کیلویی شش هفت تومن باشه
که دخترم با یه آه طولانی گفت شش هفت هزار
تومن؟ یک کیلو میگو؟

دختر کوچکم فاطمی گفت: باباجون من یاد
گرفتم میگورو چطوری می پزن. میشه یه دفعه
بخری؟

دختر بزرگم گفت: چطوری ممکنه میگوی
کیلویی شش هفت هزار تومنی از گلوی آدم پایین
بره؟ فاطمی یا اعتراض گفت یه دفعه بخره نگفتم که
هر روز...

حالم گرفته شده بود. نه به خاطر اینکه توی
شصت و پنج سال عمرم فقط یه دفعه میگورو توی
دست آقارجب دیده بودم. توی این غصه بودم که
جواب این بچه رو چی بدم؟ بچه که حالیش نیست.
مادر بچه ها متوجه شد.

رو به دخترم که: مادر جون هرچی رو میفروشن
که نیاید آدم بخره و بخوره.

درست یادم نیست. سه چهار تا پنج شنبه
پیش بود که نشسته بودیم و یکی از برنامه های
تله ویزیون را تماشا می کردیم که به آنهایی که به
خانه برگشته بودن، درس آشپزی می داد.
تا یادم نرفته عرض کنم که من باز نشسته
دخانیات هستم و با حقوق بخور و نمیری که بابت
نظف کردن سی سال عمر و جوونی و خدمت
صادقانه به سیگارهای مملکت به من میدن با پنج
سرعائله و چهار تا بچه مدرسه ای و دانشگاهی. یه
جوری سر می کنیم که اگه آخر ماه کم نیاریم،
چیزی زیاد نمی آریم.

تنها تفریح من و خانواده هم سرتاسر سال
تماشای تله ویزیون و دیدن فیلم های تکراری.
تازه سر ماه وقتی چشمم به قبض مصرف برق
می افته که صاحب خونه از زیر در ول کرده توی
خونه، سه چهار روزی با تله ویزیون که هیچ با
خودم هم قهر می کنم.

بگذریم، چون تا حالا هم همین جوری گذشته.
با بچه ها نشسته بودیم و داشتیم تله ویزیون
تماشا می کردیم که آقای آشپزباشی با یه لباس
دکتری ظاهر شد و بعد از سلام و احوالپرسی گفت:
امشب می خواهم طرز پختن میگو را آموزش بدم...

حرف توی دهن آشپزباشی بود که دختر بزرگم
رقیه که سال سوم راهنمایی رو تموم کرده پرسید:
• بابا، میگو چیه؟

البته تاده دوازده سال پیش خود منم نه میگو
میدونستم چیه و نه دیده بودم، اتفاقی یه روزی
آقای رئیس، راننده رو فرستاده بود خیابون
اسلامبول که براش میگو بخره، خود راننده هم
نمیدونست میگو چیه. وقتی برگشت اداره اومد
سراغ من. آخه با هم خیلی رفیق بودیم، خدا
بیامرز دش. منو کشید یه گوشه و گفت: حجتی،
تورو یه حضرت عباس ببین اینا چی چی رو
میخورن؟

پرسیدم آقارجب این چی چیه؟
گفت میگو. میدونی چنده؟ گفتم والا من
چیزی رو که تا حالا ندیدم از کجا بدونم چنده؟
گفت: مرغ کیلویی شصت تومن. این میگو
کیلویی پونصد تومن، پونصد تومن؟ باور کردنش

فاطمی پرسید: پس میگورو کی میخوره؟
رقیه دراومد که بالاخره خیلی ها هستن! تا
مردم نخورن که نمیفروشن که صدای پسر بزرگم
دراومد که یه ذره صداشو بلند کن ببینم چی میگه.
تو هم اگه حالا میگو نخوری خاطر جمع باش که به
این زودیهایی نمی میری. غیر از میگو خیلی چیزهای
دیگه دام هست که مردم میخورن و اگه
بدونی چنده، دود از کلهات بلند میشه. مردم
خاویار میخورن صد گرم سی هزار تومن
و رو به من که آقاجون میگورو هم خلاف
به عرض شما رسوندن. میگو کیلویی پونزده هزار
تومن.

فاطمی هنوز خیلی چیزها داشت که می خواست
پرسد. اما مادرش حرفو عوض کرد و بحث میگو
هم تمام شد.

شام حاضری داشتیم. خوردیم و من چون سرم
درد می کرد، رفتم توی رختخواب که بخوابم. اما
مگه خوابم می بره؟ خاویار صد گرم، سی هزار
تومن؟ هر یه قاشقش چنده؟ نکنه اصغر اشتباه
میکنه؟ اما پسر ده سال دوم دانشگاه یعنی اینقدر
عقلش نمی رسه؟

آخه اصلاً مگه این خاویار چی چیه؟ میگو
کیلویی پونزده هزار تومن، خاویار کیلویی سیصد
هزار تومن، خاصیتش چیه. مگه میشه، میخورن؟
خب لابد میخورن که این آقا درس پختن اونو میده.
آخه به این گرونی چطوری از گلوی آدم پایین
میره؟

پنجاه هزار تومن حقوق یه ماه یه خانواده
است. اونوقت صد گرم خاویار؟! من خاویار ندیدم
و نمی دونم که چه شکلیه و از کجا میاد و چه
جوری میخورن. آخر سرم به اینجا رسیدم که ما
خیلی از دنیا بی خبریم و تا صبح توی رختخواب
دست و پا زدم.

○

جسمه بود. صبح که چایی رو خوردیم فکر
کردم که یه سری برم خیابون اسلامبول هم قیمت
میگورو بپرسم. هم ببینم خاویار چه شکلیه، یه کیلو
سیصد هزار تومن. اصلاً توی کله من نمی رفت.
لباس پوشیدم و وقتی زدم پرسید کجا میری؟
گفتم کار دارم و زدم از خونه بیرون. همین طوری
توی خیابون راه می رفتم و هرچی بیشتر از خونه



○ یک پرسش نامه
تحقیقاتی برای
مبارزه با اضافه وزن

پیروزی در جنگ علیه چاقی

○ کدام راه برای مبارزه با چاقی بهتر است، آیا بهتر است به خرید کفشهای ورزشی اقدام کنیم و یا لوازم آشپزخانه؟

خود را رد می‌کنم و به آن دست نمی‌زنم
احساس می‌کنم که خودم را فریب داده‌ام.

آری نه

۷- زمانی که چواتر یودم از ورزش و سایر
فعالیت‌های بدنی لذت بیشتری می‌بردم.

آری نه

۸- برنامه کاری من خیلی شلوغ است و برایم
خیلی سخت است که هر روز بتوانم ساعتی را به
خود اختصاص دهم.

آری نه

۹- من همیشه با فرد سر و بدن دست به گریبانم.

آری نه

۱۰- من نمی‌توانم جزئیات را خوب به خاطر
بسپارم.

آری نه

۱۱- من می‌خواهم تا از وزن خود بکاهم چرا که
از این راه خطر امراض قلبی را کاهش می‌دهم.

آری نه

۱۲- من آنقدر چاق و سنگین شده‌ام که از حضور
در میان جمع خجالت می‌کشم.

آری نه

۱۳- من غذاهای ساندویچی در بیرون از خانه را
بیشتر از آنچه باید می‌خورم.

آری نه

۱۴- من میل دارم تا از انرژی و توان بیشتری
برخوردار باشم.

آری نه

○ چگونه به خود امتیاز بدهید؟

پاسخهای قرمز رنگ خود را بشمارید. اگر تعداد آنها هشت عدد یا بیشتر است، بهتر است هرچه زودتر یک برنامه رژیمی را در تغذیه خود آغاز کنید. اگر تعداد پاسخهای آبی شما هشت عدد یا بیشتر بود، برنامه‌ای که حاوی تمرینات ورزشی است برای شما مفید واقع خواهد شد. اگر در پاسخهای شما میان آبی و قرمز ناسازی برقرار است، شما به برنامه‌ای نیازمندید که مقدار مناسبی رژیم غذایی و تمرینات و ورزشهای بدنی در آن وجود داشته باشد.

با جواب دادن به پرسش نامه
زیر، پاسخ خود را دریابید

○ کاهش وزن

کارشناسان برای کاهش وزن راههای مختلفی ارائه کرده‌اند اما در مجموع کمتر افراد نتیجه لازم را از دنبال کردن نظریه‌های مختلف برای کاهش وزن به دست آورده‌اند. چرا که چاقی در انسان منحصر به یک علت نیست و مجموعه‌ای از عوامل مختلف از تغذیه گرفته تا مشکلات رفتاری و عصبی می‌تواند در ترکیبات شیمیایی بدن تغییر ایجاد کند که به چاقی منجر شود. اما اخیراً دانشندان به نظریه‌ای دست یافته‌اند که مجموعه‌ای از عوامل را برای مبارزه با اضافه وزن در انسان در نظر می‌گیرد و آن را به صورت یک پرسش‌نامه چهارده قسمتی در آورده‌اند. با پاسخ به کلیه سؤالات زیر و جمع آوری امتیازهایی که بر اثر پاسخهای خودتان به دست می‌آورید، می‌تواند به برنامه‌ای که منجر به کاهش وزن شما شود، دست یابید.

○ پرسش‌نامه:

به سؤالات زیر فقط با «آری» یا «نه» پاسخ
دهید. فراموش نکنید که پاسخهای شما فقط
می‌تواند یا آبی باشد یا قرمز.

۱- من بیشتر غذایم را خودم در منزل طبخ می‌کنم.

آری نه

۲- هدف اصلی من این است که بیشتر در فرم
بدنی قرار گیرم.

آری نه

۳- من پیشرفت خود را در مبارزه با چاقی به
وسیله ترازو اندازه‌گیری می‌کنم.

آری نه

۴- من در برنامه‌ریزی قلبی و از پیش در مورد
تغذیه خود آنچه قرار است تأتول کنم مهارت دارم.

آری نه

۵- من تحت فشار شدید عصبی هستم و برخی
اوقات بر اثر این فشار غمگین می‌شوم.

آری نه

۶- هنگامی که غذای مورد علاقه

دور می‌شدم غصه‌ام بیشتر می‌شد. نه واسه خاطر اینکه چرا تا حالا میگو نخوردم و خاویار ندیدم، یا چرا ندارم که برای فاطمی میگو بخرم. خیلی دلم می‌خواست این آقای آشپزباشی رو با اون ژست و قیافه توی تله‌ویزیونش می‌دیدم و دو، سه تا سؤال ازش می‌پرسیدم.

○

توی مملکت، مگه چن نفر هستن که میگو می‌خورن؟ یا چن نفر پول اینو دارن که خاویار کیلویی سیصد هزار تومن رو بخورن و بخورن که شما توی تله‌ویزیون درس پختن اونو میدین؟ اصلاً اونیکه آنقدر داره که میگوی کیلویی پونزده هزار تومن رو بخوره مگه حوصله و وقت تله‌ویزیون تماشا کردنم داره؟ اونم شب جمعه؟ یا وقت اینو داره که خودش بره توی آشپزخانه و آشپزی بکنه، میگو بیزه؟

اونیکه میدونه میگو چیه و کیلویی پونزده هزار تومن پولشو میده، نمی‌دونه اونو چه جور می‌پزن و چه جور می‌خورن که شما بهش درس میدی؟... وقتی متوجه شدم که دارم با خودم بلند بلند حرف می‌زنم که دیدم به خامی یا تعجب نگاهم می‌کنه. چه می‌دونم شاید خیال کرده که دیوونه شدم.

هنوز داشتم راه می‌رفتم و فکر می‌کردم که به دفعه دیدم یکی میگه: حجتی کجایی؟ آقارضا بوده، همکار قدیمی توی دخالت، باهم جعبه می‌کردیم، اومد جلو. خیلی وقت بود که ندیده بودمش. باهم دست دادیم و سه دفعه صورت همدیگه رو بوسیدیم. یا خنده گفت: حجتی پدر عاشقی بسوزه، مثل اینکه کار خودشو کرده‌ها....!

از بچه‌ها پرسید و من از احوال خونواده‌اش، آدم بدی نبود. رفقا می‌گفتن وضعیتش توپه. باهم استخدام شدیم، بعد از پونزده شونزده سال خدمت به دفعه خودشو باز خرید کرد و رفت.

هر وقت می‌دیدیش به تسبیح دستش بود و تکیه کلامش توکل به خدا، و طوری حرف می‌زد که انگار همین حالا از خدمت حضرت جبرئیل مرخص شده، جسته گریخته شنیده بودم که دو، سه تا خونه تاره و دوتا مغازه ساندویچی و چن تا اتوبوس مسافربری، اما خودش هیچ وقت نه پز داد و نه گفت که چی چی داره با همون به دست کت و شلوار خاکستری، هر وقتم ازش می‌پرسیدی چه طوریه؟ می‌گفت: توکل به خدا بد نیستم، می‌سازیم.

به چن دقیقه‌ای وایسادیم و حرف زدیم، وقتی می‌خواست خداحافظی کنه و بره، پرسیدم راستی آقارضا، میدونی خاویار چی‌جیه؟ به نگاه عاقل اندر سفیه به من کرد و گفت: تخم ماهیه دیگه... و راه افتاد و رفت.

من موندم و به مشت سؤال بی‌جواب و اینکه برم خیابون اسلامبول تا خاویارو ببینم یا برگردم خونه؟!

چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و تأیید موارد مطرح شده در آن نیست

«هان ای دل عبرت بین...»

جنون موتور

تهیه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش:
سیده فریبا زواری

با نشر از همکاری فوه فضایی ریاست محترم بدامگاههای اوین و نصر روابط عمومی سازمان زنداتنها روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری داشتند.

در قسمت اول خواندید:

دختری روستایی با یکی از اقوام دور خلافتکوش ازدواج می کند که به طور خوفه ای سارق موتورسیکلت بود. پس از مدتی که وضع مالی آنها بهتر می شود از روستا به ساری نقل مکان می کنند. در آنجا زن جوان هم همراه شوهرش به دزدی می رود و با کمک به او از مقابل بیمارستانها و فرودگاهها موتورسیکلت های نو را سرقت می کردند و بعد از تغییراتی به فروش می رسانند. هفت ماه بعد، مأموران آگاهی به حضور آنها در ساری پی می برند اما پیش از آنکه آنها را به چنگ آورند، آنها توسط یکی از دوستانشان از موضوع مطلع می شوند و اینک ادامه ماجرا...

در عرض کمتر از چند روز از ساری کوچ کردیم. اما دیگر نمی توانستیم به ورامین برگردیم؛ چون آن وقت همه متوجه می شدند که جریان چیست.

به همین خاطر به پیشنهاد دوستان شوهرم در مارلیک کرج ساکن شدیم. بعد از اینکه جاکر شدیم به شوهرم گفتم که «دیگر همراهت نمی آیم».

راستش خسته شده بودم. حدود ۵۰ مورد را با او رفته بودم و تمام هیجانات کار را تجربه کرده بودم. دیگر این کار هیچ جاذبه ای برایم نداشت. از طرفی حالا دیگر برادرشوهرم می توانست به او کمک کند و نیازی نبود که من حتماً همراهش بروم. خودم هم از بودن او خیاالم راحت بود. دو سه ماه بیشتر ساکن مارلیک نبودیم؛ چرا که اکثر آشناها و اقوامشان آنجا بودند و ممکن بود آنها هم که نمی دانستند. بفهمند شوهرم چکاره است. به همین خاطر مجبور شدیم از آنجا هم برویم.

این بار تصمیم گرفتیم برویم جایی که کسی ما را نشناسد و به همین خاطر در سرآسیاب مهرآباد ساکن شدیم. اما هنوز چند ماهی نگذشته بود که دوباره دوست شوهرم اطلاع داد که رد ما را گرفته اند و بهتر است از آنجا هم برویم.

به ناچار مجبور شدیم خانه ای در رباط کریم شهریار اجاره کنیم. این خانه دو واحد مستقل بود که در

واحد طبقه پایین هم خانواده ای مستاجر بودند. صاحبخانه مان با فاصله یک کوچه در همان محل زندگی می کرد.

وقتی به آنجا آسیب گشتی کردیم، به شوهرم گفتم که اجازه ندارد هیچ موتوری را به آنجا بیاورد و از آنجا هم آواره شویم. البته در این مدت خیلی سعی کردم او را از ادامه سرقت بازدارم؛ ولی موفق نمی شدم. او هر بار می گفت: «این سرقت آخرم است» ولی باز اگر یک موتور نو می دید و سوسه می شد.

با اینکه زندگی خوبی درست کرده بود، اما حرص و طمع راحت پول به دست آوردن چنان او را گرفته بود که نمی توانست از این کار چشم پوشد و با اینکه شش میلیون هم پس انداز کرده بود، باز هر روز دنبال موتور بود و این کارش باعث شده بود که ما حتی نتوانیم چمه دار شویم. چرا که مرتب باید از همه فرار می کردیم. حدود دو ماه بود در رباط کریم ساکن شده بودیم که برادر شوهرم دستگیر شد. البته ما از این موضوع اطلاع نداشتیم تا اینکه...

آن روز من حالم

خیلی بد بود. آنقدر

بد که شوهرم مرا

به درمانگاه برد و

به علت اینکه

فشارخونم خیلی

پایین بود به من سرم وصل کردند. بعد از اینکه سرم تمام شد به خانه برگشتیم. شوهرم نیم ساعتی ماند و بعد گفت که باید به ورامین بروم. گویا چندی قبل موتوری به یکی از دوستانش که مالخر بود فروخته بود و او پولش را نداده بود و حالا شوهرم می خواست برود و طلبش را بگیرد.

ساعت حدود ۱۰ شب بود که او تصمیم گرفت برود. اما قبل از آن به من سفارش کرد داروهایم را به موقع بخورم. ضمناً به هیچ وجه لامپ روشن نکنم؛ چرا که همان روز او یک موتور صفر کیلومتر سرقت کرده بود. چون همسایه طبقه پایین به مهمانی رفته بودند و در منزل نبودند، آن را در حیاط شسته و بعد هم آورده بود طبقه بالا.

اما از بدشانسی بعد از اینکه ما از درمانگاه آمدیم

آنها هم برگشتند و خانم همسایه مستقیماً به طبقه بالا آمد و چند بار زنگ زد؛ اما شوهرم گفت در راه رویش باز نکتم؛ به همین دلیل هم وقتی می خواست برود تمام پرده ها را کشید و سفارش کرد به هیچ وجه لامپی روشن نکنم و سروصدایی هم ایجاد نکنم تا او برود و بعد هم یک جوری موتور را از خانه دور کند؛ بعد هم گفت سعی می کند به خاطر من یا تا آخر شب و نهایتاً تا ظهر فردا برگردد و بعد هم رفت.

من که حالم خیلی بد بود بعد از رفتن او خوابیدم. ساعت نزدیک ۱۲ شب بود که از خواب بیدار شدم و یادم آمد که باید دارویم را بخورم. خواب آلود و کورمال کورمال به آشپزخانه رفتم و کلید لامپ را زدم و قرصم را خوردم و دوباره لامپ را خاموش کردم و به رختخوابم برگشتم. اما هنوز سرم به بالشت نرسیده بود که کسی به شدت به در آپارتمان کوبید. یک لحظه خشکم زد. اما دوباره با شدت بیشتری به در کوبیدند. قبل از آنکه حتی از جا بلند شوم حدس زدم که باید مأمورها باشند. آن طور در زدن فقط مختص مأمورها بوده. از طرف دیگر قبل از آنکه من لامپ را خاموش کنم، صدای توقف یک ماشین را مقابل منزلمان شنیده بودم. با خودم فکر کردم بهتر است در را باز کنم؛ اما باز دیدم در آپارتمان از داخل قفل است و کلید هم به آن آویزان است و از آن طرف هم کاملاً مشخص است. چاره ای نداشت. چادر را سرم کردم و در را باز کردم. جلوی در پنج مرد درشت هیکل و قوی با اسلحه و بیسیم وارد خانه شدند.

همسایه طبقه پایین هم با کنجکاو پشت سر آنها ایستاده بود و سعی می کرد از موضوع سر دریابود. مأموران بلافاصله که وارد آپارتمان شدند، اول از همه از زندگی ما تعجب کردند. آنهمه وسایل گرانتیتم مبهوتشان کرده بود. بعد هم سراغ شوهرم را گرفتند و گفتند او کجاست؟ گفتم که نمی دانم؛ بعد رفتند سراغ موتوری که کنار آشپزخانه روی زمین خوابانده شده

در این مدت خیلی سعی کردم او را از ادامه سرقت بازدارم، ولی موفق نمی شدم. او هر بار می گفت این سرقت آخرم است، اما باز اگر یک موتور نو می دید، و سوسه می شد

بود و گفتند که «مال کیست؟»

به دروغ گفتم: «وقتی شوهرم رفت، یکی از دوستانش آمد و گفت که شوهرم به او گفته این موتور را به خانه ما بیاورد، من هم به خاطر حرف شوهرم اجازه دادم او موتور را بالا بیاورد».

مأموران آلبومی را آوردند و گفتند عکس های داخل آن را با دقت نگاه کنم و بگویم آیا عکس فردی که موتور را آورده در آلبوم هست یا نه؟ من به هر عکس با دقت تمام نگاه می کردم و در نهایت گفتم که عکس او در آلبوم نیست. مأمورها چند ساعتی آنجا بودند و بعد هم گفتند: «ما می رویم، اما وقتی شوهرت آمد، بگو بیاید پاسگاه رباط کریم».

بعد هم حکمی را به من نشان دادند و گفتند که حکم تیر ما را گرفته اند و اگر بخواهیم فرار کنیم، اجازه

○ آنها که رفتند، من تصمیم گرفتم که خودم را به شوهرم برسانم و به او اطلاع دهم که مأموران دنبالش هستند. دلم برایش می سوخت و دوست نداشتم دستگیر شود

دارند ما را هدف قرار دهند!

آنها که رفتند، من کمی فکر کردم و بعد تصمیم گرفتم که خودم را به شوهرم برسانم و به او اطلاع دهم که مأمورها دنبالش هستند. دلم برایش می سوخت و دوست نداشتم دستگیر شود. از طرف دیگر مطمئن بودم مأمورها در کوچه و خیابان هستند حتی احتمال می دادم در حیاط یا طبقه پایین کشیک مرا می کشند؛ اما چاره‌ای نبود باید خودم را به شوهرم می رساندم.

به همین خاطر هرچه پول و طلا در منزل داشتم جمع کردم و شناسنامه‌هایمان را برداشتم و از آپارتمان بیرون آمدم. اما اول برای آنکه مطمئن شوم به طبقه پایین رفتم و زنگ همسایه‌مان را زدم. خاتم همسایه در را به رویم باز کرد. از او خواهش کردم که اجازه بدهد شب را در منزل آنها بمانم. گفتم که می ترسم بالا تنها باشم؛ اما خاتم همسایه که احساس کرده بود کاسه‌ای زیر نیم کاسه هست.

قبول نکرد و گفت چون میهمان دارم نمی توانم پذیرای من باشم. من دوباره به آپارتمان خودمان برگشتم. چند دقیقه بعد شوهرش آمد بالا و درحالی که از لای در به داخل سرک می کشید شروع کرد به سؤال پرسیدن. اینکه چه شده؟ مگر شوهرم برنج فروش نیست؟ چرا مأمورها دنبالش هستند و من چه مشکلی دارم؟ اما من پاسخ هیچ کدام از سؤالهایش را ندادم و از او خواستم که به آپارتمان خودش برگردد. بعد از رفتن او من آرام از پله‌ها پایین آمدم و در حیاط را باز کردم و وارد کوچه شدم. داخل کوچه کسی نبود، من از بین درختهای کنار خیابان آرام جلو رفتم. تصمیم داشتم وارد یک کوچه قرعی بشوم و بعد میاز بریزم تا به خیابان اصلی برسم و از آنجا به ورامین بروم. اما وقتی پیچیدم داخل کوچه، متوجه شدم که چند قدم جلوتر یک پیکان پارک کرده و گویا چند نفر داخل آن هستند. اما من بی احتیاطی کردم و جلو رفتم. هنوز چند قدم از کنار

پیکان دور نشده بودم که به من ایست دادند! برگشتم. مأمورها پشت سرم ایستاده بودند. پرسیدند: «کجا می خواستی بروی؟» به دروغ گفتم: «می خواهم بروم با صاحبخانه تصفیه کنم و خانه را تحویلش بدهیم.» مأمورها گفتند: «این موقع شب؟» کاملاً مشخص بود که دارم دروغ می گویم. بعد هم گفتند: «تو نمی توانی شوهرت را قراری بدهی؟» و سپس به اتفاق مرا به خانه برگرداندند و در زیرزمین حبس کردند و به شدت مرا



تحت محافظت و مراقبت قرار دادند.

شوهرم آن شب نیامد. روز بعد هم نیامد. دو روز بعد از آن هم نیامد. دیگر مطمئن شده بودم به او خبر داده‌اند و احتمالاً قرار کرده از این بابت خیلی خوشحال بودم. شاید اولین بار بود که دعا می کردم به خانه نیاید. در طول این سه روز مأموران آپارتمان، طبقه کوچه و خیابان و خانه ما را تحت محافظت شدید قرار داده بودند. من اجازه نداشتم وارد آپارتمان خودمان شوم. یکی دو نفر از آنها به طور مسلح آنجا پنهان شده بودند و انتظار شوهرم را می کشیدند. من هم طبقه پایین در آپارتمان همسایه به شدت تحت کنترل بودم. مأموران حتی یک لحظه هم از من و خانه غافل نبودند و به طور مرتب شیفت عوض می کردند تا اینکه...

تا اینکه شب سوم نزدیک نیمه شب ناگهان صدای افتادن چیزی و بعد دیدن چند نفر در طبقه بالا شنیده شد. من هراسان از خواب بیدار شدم و با نگرانی از

مأمورها خواستم اجازه بدهند بروم بالا و ببینم چه خبر شده! اما چند لحظه بعد دیدم شوهرم را با شنید آوردند پایین! افسر پرونده برام گفت که آن شب شوهرم که از همه جا بی خبر بود، خیلی معمولی به خانه می آید. مأمورها که متوجه می شوند او به چیزی پی نبرده، عکس العملی نشان نمی دهند. او به آرامی وارد حیاط می شود و به طبقه بالا می رود و در را با کلیدش باز می کند. وارد آپارتمان می شود و بدون آنکه لایبی را روشن کند، وارد پذیرایی شده و پرده را کنار می زند و اسم مرا صدا می کند که ناگهان مأمورها می ایستند و به او می گویند: «بخواب. وگرنه شلیک می کنیم» و او ناخودآگاه خودش را به روی زمین پرت می کند و مأمورها هم به او دستیند می زنند. در اداره آگاهی فهمیدم که در مدت سه روزی که شوهرم به خانه نیامده بود، مادرش بیمار شده بود و او دنبال دارو و درمان مادرش رفته و بعد از اینکه حال او بهتر شده به خانه برمی گردد. از فضا پول موتور را هم گرفته بود و آن شب هم حدود ۲۰۰ هزار تومان پول نقد و مقدار زیادی چک همراه داشت.

روزی که برای اولین بار ما را به آگاهی بردند، مجبور شدم سرباز محافظ را فریب دهم و ده هزار تومان به او دادم تا اجازه بدهد با شوهرم صحبت کنم. بعد هم به شوهرم گفتم چه دروغهایی به مأموران گفتم و به قول معروف حرفهایمان را با هم یکی کردیم تا مشکلی برایشان ایجاد نشود.

چندین و چند مرتبه از شوهرم بازجویی کردند. اما هنوز اعتراف نکرده است. به همین خاطر هنوز حکم نگرفته‌ایم. الان حدود هفت ماه است شوهرم را ندیده‌ام. حالا خیلی ناراحتم. کاش قبل از آنکه گیر یفتم، او دست از این کارهایش برمی داشت. الان دیگر هیچ چیز در زندگی نداریم. تمام اموالمان مصادره شده، آپروسان رفته و هر دو در زندان هستیم.

اینجا به من می گویند چون سابقه‌دار نیستیم. برام حکم صادر نمی شود و آزاد می کنند. اما تکلیف شوهرم نمی دانم چه می شود. می ترسم! اگرچه او تا به حال پنج بار زندانی شده. اما آن زمان شوهر من نبود! اما حالا... مطمئن هستم با این وضع وقتی آزاد شود دوباره شروع می کند. او عادت کرده و نمی تواند دزدی را ترک کند. مثل معنادی که سالهاست اعتیاد دارد. او عاشق دزدی موتور است. او جنون موتور دارد!

○ دو پراتنز:

(متأسفانه این زن جوان به نوعی ناخواسته قربانی خلاقکاری شوهرش شده است. در برخی از مناطق کشور، هنوز نوعی حاکمیت مردسالارانه به گونه‌ای است که زن محکوم است در هر شرایطی با شوهرش زندگی کند و چنانچه نخواهد به آن شرایط تن داده محکوم به مرگ است. همچنان که این زن جوان به چنین سرنوشتی دچار شده بود)

زعالی که با این زن صحبت می کردم، می دیدم که حتی در موقعیتی که به خاطر شوهرش به زندان افتاده، اما باز ترس و اضطرابی از حضور او در ذهنش

وجود دارد که حتی او را وادار به دروغگویی می کند و این دروغگویی باعث می شود که ضوابط قضایی صحبت کند. این ترس و اضطراب له ناشی از زندان که بواسطه تهدیدها و حتی عدم تأمین امنیت جانی او در مقابل شوهرش است. در تمام مدت مصاحبه می دیدم که او به نوعی می خواست این ترس از شوهرش را پنهان کند و آنرا در قالب علاقه نشان دهد. اما وقتی از شوهرش نقل قول می کرد کاملاً مشخص بود که شوهرش نه از روی علاقه که فقط به زور تهدید توانسته همسرش را نگه دارد و از قدرت بدنی، تهدید و ترساندن این دخترک کاملاً سوءاستفاده کند و شریک و هم جرم خوبی برای

خودش فراهم کند تا در روز گرفتاری تخفیف مجازات بگیرد!

در این میان اصلاً نمی توان گفت که این زن می توانست این کار یا آن کار را بکند؛ چه او بی دفاع تر از آن بود که دست به چنین کاری بزند. همان طور که او در آخرین جمله‌اش گفت می داند که او بعد از زندان دوباره خلاف خواهد کرد. اما دخترک چه باید بکند؟ آیا قانون از او حمایت خواهد کرد؟ آیا کسی می تواند تضمین کند که اگر او از همسرش جدا شود تا همین جانی خواهد داشت و یا اینکه بعد از این به پرونده شوهرش پرونده دیگری هم باید استجاق شود؟

حادثه جاده

نوشته: دیوید شیفلیت
ترجمه: میترا علی شهبازی

اتومبیل
در میان شعله‌های
آتش می‌سوخته، ظاهراً
دو کودک در آن اسیر مانده
بودند و تنها یک تصمیم می‌توانست
زندگی‌شان را نجات دهد

کوبین استنیدر با سرعت ۷۵ مایل در ساعت در جاده اینترنت ۸۵ می‌راند. آن روز ۲۲ فوریه بود و او می‌خواست هرچه زودتر به خانه برسد تا با همسرش به سینما بروند و فیلم بازمانده را تماشا کنند. کوبین بیش از این خلبان هلیکوپتر بود و کمک کردن به مردم ذاتاً در وجودش ریشه داشت. او که ۳۳ ساله بود، هم‌اکنون به شغل وکالت می‌پرداخت و ناگهان از فاصله ۱۰۰ یاردی متوجه ترافیک شدیدی شد. نایر یک هوندا آکوره تفره‌ای ترکیده بود و در باند وسط متوقف شده بود. چند ثانیه بعد ناگهان یک نیسان سواری به شدت با هوندا برخورد کرد و آتش از قسمت پشتش زبانه کشید.

کوبین با دیدن این صحنه پایش را روی ترمز گذاشت، وحشت وجودش را فرا گرفت قلبش در سینه به شدت می‌تپید، گم‌پندش را باز کرد و به سمت صحنه سانحه دوید. راننده نیسان صدمه دیده بود، اما هوشیار بود. کوبین با خودش فکر کرد او سالم است، حدود سه متر آن طرفتر قسمت عقب هوندا در آتش می‌سوخته. کوبین با وحشت دید که باک ماشین سوخته و یزین از آن بیرون می‌ریزد. ناگهان احساس دردی وجودش را گرفت. به پایین نگاه کرد کشفایش در آتش می‌سوخته.

برای اینکه خودش را به هوندا برساند از میان شعله‌ها رد شد. هرکس در آن ماشین بود، مطمئناً زمان زیادی نداشت. ناگهان «زنده ماندن» برای او مفهومی وحشتناک پیدا کرده کوبین با خود گفت نباید شکست بخورم و در همان حال به دود سیاه غلیظی که از ماشین به هوا برمی‌خاست نگاه کرد.

دقایق برسمان

کنت لاتهام ۶۰ ساله پس از گذراندن یک روز طولانی و پرکار در پشت فرمان کامیون، راهی بازگشت به خانه‌اش بود. او به طور داوطلبانه با آتش‌نشانی همکاری می‌کرد.

او طی خدمتش شاهد صحنه‌های آتش‌سوزی و تصادفهای وحشتناکی بود. این بار هم از دیدن آن حجم عظیم دود متوجه خطر شد، و خود را چند دقیقه قبل از کوبین به محل حادثه رسانده بود.

افراد زیادی آن صحنه را دیدند، اما هیچکس در فاصله‌ای دور از شعله‌های سرکش ایستاده بودند. در این میان کوبین و لاتهام ناامیدانه تلاش می‌کردند خود را از میان پنجره‌های ماشین به داخل ببرند تا علائمی از حیات در آنجا بیابند. ناگهان دسبی بر روی شیشه جلوی ماشینش ضربه زد و گفت: «کمک. کمک کنیدا!» لاتهام قریب زد: «درها بسته شده‌اند.» کوبین با آرنجش به پنجره ضربه زد. اما هیچ ترکی بر شیشه ایجاد نشد سپس دوزخیز کرد و با لگد به پنجره کوبید و با شتاب به پیاده‌رو پرتاب شد. وقتی ناامید شد با هیجان قریب زد: «برای شکستن پنجره به یک میله احتیاج داریم.»

«کریس وان‌مک» ۲۹ ساله به سرعت از محل کارش به سمت خانه باز می‌گشت. یک ماهی می‌شد که همسر و فرزندش ساله‌اش را ندیده بود. او که بسیار دلتنگ و بی‌قرار خانواده‌اش بود، با تلفن همراه با همسرش «ترا» تماس گرفت. همین طور که مشغول صحبت بود، ناگهان متوجه ترافیک غیرطبیعی جاده شد و خود را به صحنه تصادف نزدیک کرد.

در کنار جاده دهها تماشاچی شاهد سوختن ماشین بودند و به مردی که با تلاش زیاد سعی می‌کرد از پنجره خود را داخل ماشین کند، نگاه می‌کردند. کریس با مشاهده این صحنه شگفت‌زده شد که چرا مردم تنها ایستاده‌اند و تماشا می‌کنند؟ چرا هیچ اقدامی در جهت کمک انجام نمی‌دهند؟



۵ فقط چند ثانیه دیگر وقت باقی بود، هر لحظه امکان داشت باک متفجر شود و...

با عجله گوشی را روی صندلی پرتاب کرد و از ماشینش بیرون پرید و به سمت آتشی که زبانه می کشید، دوید. از خدا تشکر می کرد که هنوز لباس خدمت آتش نشانی بر تن داشت و آماده کمک بود.

کوبین که هنوز مشغول شکستن پنجره بود، با دیدن یک ماشین بازی به سمت

آن رفت و گفت: «یک میله یا وسیله ای به من بده تا بتوانم شیشه را بشکنم.» مرد یک میله هارتل که مخصوص ورزش بود، به او داد.

کوبین با میله به سمت هوندا دوید و با یک دور خیز، آن را به شیشه طرف شاگرد کوبید. با شکستن شیشه دود سیاه و غلیظی از ماشین بیرون زده، لانهام و کوبین صندلی جلو را که کج شده بود، از جای بیرون آوردند. کوبین فریاد زد: «سه کودک در صندلی عقب گیر افتاده اند.» از میان افرادی که در کنار جاده ماجرا را نظاره می کردند زنی بیرون پرید و فریاد کشید، «بچه هایم آنجا هستند، بچه هایم...»

کوبین با خود می اندیشید اگر من شکست بخورم، این کودکان جلوی چشم من سوزند. شعله ها از قسمت زیرین ماشین هم زبانه می کشیدند. دودی طاقت فرسا در پاهای کوبین پیچید. به پایین نگاه کرد. شلوارش در شعله ها کاملاً سوخته بود. در همین حین ناگهان متوجه موضوع وحشتناکی شد باک اتومبیل صدمه دیده و بنزین چکه چکه روی آتش می ریخت. آنها دیگر زمان زیادی نداشتند. کوبین دوباره میله فلزی را برداشت و با تمام قدرت به پنجره کوبید. وقتی شیشه فرو ریخت با منظره ای غیرمنتظره روبرو شد. کودک هفت ساله ای که در ماشین بود، بر اثر جراحتی شدید، از مرش خون فوران می کرد.

بدتر از همه این که صندلی جلو شکسته و به سمت عقب روی پسرک افتاده بود و او نمی توانست خود را رها کند. در سمت چپ او دختر کوچکی در آن دود غلیظ به سختی قابل تشخیص بود. به نظر می رسید او درست در پشت صندلی راننده گیر افتاده.

لانهام و کوبین بی درنگ خود را به پنجره عقب رساندند و شروع به نجات دادن پسر کردند. در همان حال کوبین مشغول جابجا کردن صندلی شد تا آن دو نیز بتوانند پسرک را بیرون بیاورند. دود آتذر غلیظ بود که کوبین متوجه حضور کوبین در آنجا نشده بود. کوبین برای اینکه بتواند کودک را از آن وضعیت بیرون آورد، بدنش را درون ماشین خم کرد و کودک هفت ساله را محکم در آغوش کشید. لباسش خیلی سریع غرق خون شد.

ناگهان فشارها کاهش یافت و صندلی به اندازه کافی به سمت جلو حرکت کرد تا کودک از زیر آن آزاد شود. کوبین طفل را از میان پنجره شکسته بیرون آورد و فریاد زد: «او را بگیرید.» سپس دختری که دیگر را که تنها چهار سال داشت، به راحتی از میان شعله ها بیرون کشید.

کوبین پس از اینکه بچه را به دست مردم سپرد، به عقب برگشت تا هوای تازه استنشاق کند. دوباره شلوارش آتش گرفته بود، اما هیچ دردی نمی توانست او را از هدفش بازدارد. فکر کودک دیگری که در ماشین مانده بود و آتشی که هر لحظه شعله و رتر می شد و به سمت باک می رفت... فقط چند ثانیه بیشتر فرصت باقی نمانده بود.

کوبین در دوران دبیرستان فوتبال بازی می کرد و بعدها در دانشگاه هم عضو تیم فوتبال شد، اما هیچ یک از این کارها به اندازه لحظه ای که در آن قرار داشت، نیازمند شهادت نبوده، او می مید و دقیقاً می دانست که ماشین در لبه انهدام کامل است.

او بار دیگر خودش را به سمت صندلی جلو کشید و کوبین هم از قسمت عقب ماشین بالا رفت. هیچ یک از آنها از وجود یکدیگر خبر نداشتند. اما هر دو صدای فریاد کودکی را از داخل ماشین می شنیدند که این دلیل حضور یک طفل دیگر در موقعیت خطر بود. شعله ها با خشم زبانه می کشیدند و کودک گریه و فریاد می کرد. کوبین در حالی که به شدت سرفه می کرد، به سختی خود را به پنجره عقب

رسانید و پسری که دوساله ای را دید که در صندلی مخصوص بچه ها در قسمت پشت ماشین گیر افتاده، تنها ۳۰ سانتیمتر با او فاصله داشت.

فرزندان شش ماهه و چهار ساله او هم در این صندلی ها می نشستند، اما نوع آن متفاوت بود. حال کوبین می بایست قفل صندلی را باز کند و کودک را نجات دهد. کورمال کورمال به دور صندلی دست کشید تا کمر بند را پیدا کند. اما قلاب کمر بند در پشت صندلی قرار داشت و کوبین نمی توانست آن را آزاد کند.

کوبین خودش را به سمت جلو کشید و امیدوار بود که بتواند خود را در وضعیت بهتری قرار دهد تا دستش به قلاب برسد. ریه اش پر از دود شده بود و اشک از چشمانش فرو می ریخت. احساس می کرد شش هایش که حالا به جای هوا پر از دود شده، در حال انفجار است. همین طور که خودش را به سمت صندلی می کشید، احساس کرد هوشیاری اش را از دست می دهد. در دل دعا می خواند و می گفت: خدایا، به من کمک کن تا بتوانم مقاومت کنم، اجازه نده که بازنده شوم. چون نمی توانم بدون آن کودک از ماشین بیرون بروم.» نیم ثانیه بعد آرامشی عظیم بر وجودش حکم فرما شد.

کوبین به میان دود غلیظ پرید و درون فاصله میان دو صندلی درست جایی که صدای فریاد کودک می آمد جای گرفت. درست ۳۰ سانتیمتر آن طرف تر کوبین با تمام قدرتش تلاش می کرد که کودک را از میان صندلی مخصوص اتومبیل بیرون بکشد. اما موفق نمی شد.

کوبین تقریباً داشت خفه می شد. آتذر... ماشین کشیده بود که بیرون آمدن غیر ممکن به نظر می رسید. با کمر به میله دستش صندلی کودک را جستجو می کرد و ناگهان آن را یافت. کوبین در همان لحظه دریافت مرد دیگری به صندلی چنگ انداخته و می خواهد آن را بیرون بکشد. آرامش غیر منتظره ای بر وجودش نقش بست. حداقل اگر او قدرتش تمام می شد، کس دیگری نمی توانست کار را تمام کند. صندلی را در دستش گرفت و با آخرین قدرتی که در بدنش مانده بود، آن را کشید.

دستان کوبین هم روی کمر بند می لغزید تا اینکه قلاب را یافت و کمر بند را رها کرد. این یک معجزه بود؛ او با خود به این معجزه می اندیشید و در همان حال کودک را بیرون می آورد ناگهان با شتاب به سمت پیاده رو پرتاب شد و کودک و صندلی روی قفسه سینه اش افتاد. کوبین به شدت و بدون کنترل سرفه می کرد در همان حال کوبین بچه و صندلی را از روی قفسه او برداشت و آنها را از ماشین دور کرد. ده ثانیه بعد تایرها ی هوندا منفجر شد و متعاقباً صدای چندین انفجار در فضا پیچید.

بنزین از داخل سوراخ باک روی آتش می ریخت و شعله ها زبانه می کشید، ارتفاع شعله ها بالاتر از درختهای کاج در طول جاده بود.

وقتی کوبین طفل را از آغوش کوبین تحویل گرفت، او را به مادرش داد. مادر با دیدن کودکش دستانش را باز کرده و اشک شوق ریخت. چشمانش در آن دود غلیظ نمی توانستند چهره بچه اش را به خوبی تشخیص دهند.

کوبین به سرعت مادر کودک را شناخت. آنها هر دو در دهکده آلاباما بزرگ شده و حتی مدت ها همکلاس بودند. کوبین متعجب بود که چرا می بایست پس از سالها آنها یکدیگر را در چنین وضعیتی ملاقات کنند.

وقتی آتش نشانها رسیدند و مشغول کار شدند و دود و آتش کمی آرام گرفت، لانهام در ماشینش خزید و به سمت خانه راند. کوبین هم پس از انجام کمکهای اولیه راهی خانه شد.

کوبین هم خسته اما دلشاد سوار ماشینش شد و ناگهان چیز جالبی توجهش را جلب کرد در تمام این مدت تلفن همراهش روشن بوده روی صندلی قرار داشته. به سرعت گوشی را برداشت و دم گوشی گذاشت. همسرش هنوز پای گوشی بود و تمام ماجرا را دورادور دنبال کرده بود. کوبین گفت: «عزیزم، نمی توانی یاور کنی چه اتفاقی افتاده»

وقتی سونیا همسرش را با آن لباسهای خونین و نیم سوخته دید، اشک از چشمانش سرازیر شد. تنها قسمت خونی نشده و نسوخته لباسش، کمر بندش بود. شلوار و جورابهایش تا زیر زانو کاملاً سوخته بود. سونیا فریاد زد: «چه بلایی سرت آمده؟» او همسرش را با محبت آرام کرد و گفت: «بچه ها کجا هستند؟ می خواهم آنها را بغل کنم.»



حکایت امیر جوان بخت و سرزمین افسانه‌ها

قسمت بیست و سوم

به روایت: مصطفی گلپاری

هم نشین.
امیر گفت:
- شما به این کفر می‌گویید تپه؟
- آری، آیا می‌توانی این تپه را از این جا برداری و روی آن غار بگناری؟ منظورم از غار همان سوراخ بزرگی است که آنجاست.
امیر سینه‌ای صاف کرد و گفت:
- این که کاری ندارد، از من کارهای مردانه و دشوارتری بخواه.
- حرف زیادی نزن و کاری را که گفتیم انجام بده.
امیر کلوخ را برداشت و روی سوراخ گذاشت، ملکه با تحسین گفت:
- درود بر تو، اینک تو را بخشیدم و آزادی که بروی، تو فرزندان مرا آزاد کنی. چهار سال است که ازدهایی بزرگ، فرزندان مرا حبس کرده و این تپه را روی زندان آنها گذاشته است، او می‌خواهد امروز بیاید و در این زندان تخم ریزی کند تا بچه‌های من، خوراک بچه‌های او شوند ...
ناگهان ملکه با هراس فریاد کشید و گفت:
- همگی فرار کنید، فرار کنید، ازدها دارد می‌آید.
امیر به اطرافش نگاه کرد و گفت:
- کدام ازدها؟ نکند منظورت این مارمولک کوچک است؟ مارمولک که ترس ندارد، ملکه و همه مگس‌ها پریدند و روی شاخه درختی رفتند، مارمولک به سوی امیر رفت و گفت:
- من ترس ندارم؟ وقتی که تو را با زیانم گرفتم و خوردم، آن وقت دوباره ترس حرف خواهیم زد، بگیر ضربه زبانت را ...
سپس زبانش را به طرف امیر پرتاب کرد و ناگهان آن را پس کشید و با ناله گفت:
- آخ، زیانم مجروح شد، تو چرا این قدر سنگینی؟
امیر گفت:

در قسمت‌های قبل خواندید:
شهرزاد سرگرم قصه‌گویی برای «حاتم»
امیر جوانبخت بود که «حاتم» از طرف «سام زرد» طلبش شد غوران، دختر «سام زرد» دلباخته امیر می‌شود و ماجرا ایلامی گیرد تا آنجا که امیر جوان بخت از دست «غوران» به قلمرو «مارزرد» پناه می‌برد و از دست او با حیل به قصر «ازدهای آتش خوار» وارد می‌شود و چون رازش برملا می‌گردد بناچار راهی «نره خونین» کشور ملکه «ازین گیسو مهر گسل» می‌شود و بر اثر بیگاری بجان آمده توسط «زلوم» دیوزاد می‌گریزد و پس از طی یک سلسله ماجرا و کشتن «زلوم» دیوزاد و سر خوردن از عهد و پیمان «زاما» دختر سلطان گله‌ها مغلول و دلمرده به راه خود می‌رود تا اینکه به قصر بی‌دروازه می‌رسد و از راه آب به داخل قصر می‌رود و در قصر به دام زنی بنام زرتا می‌افتد و طلبش می‌شود و به صورت مگس درمیآید و موفق می‌شود از دریچه پروازکن فلز فرار کند، اما از بخت بد برای چشمتن بار امیر جوان بخت باز هم گرفتار می‌شود و این بار به دام «ملکه مگس‌ها» ...
بقیه ماجرا را از زبان «شهرزاد»

- اگر خودم ندیده بودم، باور نمی‌کردم، تو چه قدرت عجیبی داری، درود بر تو.
امیر با خود گفت:
- نمردم و بالاخره کسی از ما تعریف کرد.
ملکه با شتاب گفت:
- به جای این که با خودت حرف بزنی، دنبال پرواز کن و بیا، هوس فرار به سرت نزن که بیچاره‌ات می‌کنم.
- ترس، فرار نمی‌کنم، ولی زودتر بگو که با من چکار داری تا کارت را انجام بدهم و دنبال کار خودم بروم.
ملکه به جایی اشاره کرد و گفت:

- تازه کجایش را دیده‌ای، اینک تو را خواهم کشت، مارمولک با پا به گریز گذاشت و گفت:
- بهتر است فرار کنم، مثل این که من حریف این مگس عجیب و غریب نیستم.
امیر فریاد کشید و گفت:
- چرا گریختی؟ صبر کن، فقط می‌خواهم تو را بکشم، باور کن که با تو کار دیگری ندارم.
و به طرف مارمولک رفت و او را گرفت و به هوا بلند کرد و به رودخانه انداخت، ملکه و مگس‌ها برای او فریاد شادباش کشیدند و ملکه گفت:
- درود بر تو، هیچ کس باور نخواهد کرد که مگسی بر ازدهایی پیروز شده باشد.
امیر فرود آمد و در برابر ملکه مگس‌ها نشست و گفت:
- تو هنوز از دلآوری من چیزی ندیده‌ای، من ازدهایی به بزرگی کوه شکار کرده‌ام و دل هزاران دوشیزه زیبا را خونین کرده‌ام.
ملکه سرخ شد و با اندکی شرم گفت:
- ای مگس عزیز و دلیر و زیبا! اگر قبول کنی و پیش ما بمانی تا دشمنان ما را فراری دهی، حاضریم همسر تو شویم. این افتخار بزرگی است که نصیب تو می‌شود.
- از لطف تو متشکرم، ولی من کار دارم و باید بروم، ملکه با حیرت گفت:
- یعنی تو پیشنهاد مرا قبول نمی‌کنی؟ مگر دیوانه شده‌ای؟ همه مگس‌ها و خرمگس‌های دنیا آرزو می‌کنند که من به آنها نیم نگاهی بیندازم، آن وقت تو پیشنهاد همسری مرا رد می‌کنی؟ به راستی که دیوانه‌ای.
سپس با خشم فریاد کشید:
- زود از برابر چشمانم دور شو.
امیر گفت:
- فرمان بردارم، ولی اگر لطف کنی و به ماده مگس بگویی مرا تا غار سرخ راهنمایی کنی، تا عمر دارم سپاسگزارت خواهم بود.
ملکه با خشم به ماده مگس فرمان داد که امیر را تا غار سرخ راهنمایی کند و به امیر گفت:
- از این جا می‌روی و دیگر هرگز به قلمرو من باز نمی‌گویی.
امیر با شادی گفت:
- ای به چشم، چنان از برابر چشمانت دور شوم که هرگز نتوانی مرا ببینی، رفتم که رفتم.
و سنگ زرد را برداشت و پرواز کرد و دنبال ماده مگس راه افتاد، همین که به نزدیک غار سرخ رسید، از ماده مگس خداحافظی کرد و فرود آمد تا نام کس دیگری را روی سنگ زرد ننویسد، کمی فکر کرد و با خود گفت:
- اینک باید نام کس دیگری را روی این سنگ بنویسم و آن را در شکم ازدها بیندازم، خب، نام چه کسی را بنویسم؟ سام زرد؟ ملکه مگس‌ها؟ دیو کبود؟ زوخاب مهیب؟ یا زرتا افسونگر؟ باید کسی را انتخاب کنم که بیش از دیگران مرا آزار داده است.
در این فکر ها بود که صدایی شنید:
- سلام امیر جوانبخت.
امیر به سوی صدا نگاه کرد و کیبوتری را دید که دوشتش بود، گفت:
- تویی کیبوتر؟ چه خوب شد که تو را دیدم، به یاری تو نیاز دارم.
کیبوتر کنار امیر نشست و گفت:
- می‌دانم، تو نمی‌توانی که تصمیم بگیری و نام

کسی را روی سنگ زره بنویسی. اگر من هم به جای تو بودم، نمی توانستم تصمیم بگیرم. کار بسیار دشوار است. امیر گفت:

- گمان نمی کنم که کار دشواری باشد.

- اگر دشوار نیست، پس چرا معطلی و کارت را تمام نمی کنی؟

- زیرا دارم فکر می کنم تا بدانم به چه کسی کینه بیشتری دارم تا نام او را بنویسم. نمی دانم نام زرتار را بنویسم، یا نام ملکه مگس ها را یا زوخر مهیب را یا سام زرد را.

کیوتر گفت:

- تو داری اشتباه می کنی. تو باید نام کسی را بنویسی که در سرزمین افسانه ها زندگی نمی کند زیرا نام هر کس را که بنویسی به این سرزمین خواهد افتاد بنابراین کسی که این جاست، نوشتن نامش بی فایده است. امیر گفت:

- به راستی که تو بسیار دانایی. آری، من باید نام کسی را بنویسم که در این جا زندگی نمی کند. بطور است که نام وزیرم را بنویسم. او دختری زیبا روی داشت که بی اجازه من، او را به یکی از امیران شوهر داد. از آن روز به بعد من از او بسیار متنفر شدم.

کیوتر گفت:

- نه، این نیز اشتباه است. انتخاب اسم را بر عهده کینه شخصی نگذار. معیار تو باید چیز دیگری باشد. تو باید فکر کنی و ببینی چه کسی بیش از دیگران، شکار و مهیب و مردم آزار و کج رفتار است. این را نیز بدان که نام هر کس را که انتخاب کنی، به جای تو طلسم می شود و به همان بلاهایی دچار خواهد شد که در این مدت، خودت به آنها دچار شده بودی و سال ها رنج کشیدی.

- بین کیوتر جان، تو می گویی که من نباید بر اساس کینه های شخصی خود تصمیم بگیرم، اما تو هرگز نمی توانی تصور کنی که در مدتی که وارد سرزمین قصه ها شده و به دام انواع طلسم ها افتاده ام، چه بلاها که بر سرم نیامده است و برخی از افسون گران و دیوزدها، مرا به چه رنج هایی که دچار نکرده اند.

کیوتر گفت:

- تنها کسی که به تو ستم کرده است، خودت بوده ای. از این ها گذشته، اینک که نزدیک است از سرزمین افسانه ها بیرون بروی، باید با گناهکاران و کسانی که تو را آزرده اند، مهربان باشی. کینه و انتقام، قلب را سیاه می کند و قلبی که سیاه شده باشد، نمی تواند شادی و آسایش را درک کند. تو باید بدانی که ...

امیر حرف او را برید و گفت:

- یوزش می خواهم که سخت را قطع می کنم. کیوتر جان، من پادشاهم و پادشاهان را با مهربانی کاری نیست. سلطانی چون من، باید شکوه و اقتدار و هیبت داشته باشد و از چشمانش آتش بچوشت و نگاهش هراس آورتر از نگاه شیران تر خشمگین باشد.

کیوتر گفت:

- آنچه را که باید می گفتی، گفتی. دیگر خود دانی. اینک می روم و تو را تنها می گذارم تا نیک بیندیشی و کاری شایسته انجام دهی.

کیوتر پر کشید و رفت و امیر را تنها گذاشت. امیر به سنگ زرد نگاهی کرد و با خود گفت:

- چه حرف های بی ربطی می زد این کیوتر از همه جا بیخبر، مگر من یادم می رود که چه کسانی، چه بلاها که

بر سر من نیابورده اند؟ بهتر است اسم غلام فضول را بنویسم که بیشتر از هر کس دیگری دلم را سوزاند.

سپس سنگ تیزی پیدا کرد تا با آن نام فضول را روی سنگ زرد بنویسد ولی پشیمان شد و با خود گفت:

- نه، من پادشاهم و باید نظر بلند باشم. یک غلام بی مقدار چه ارزشی دارد که بخواهم از او انتقام بگیرم؟ بهتر است از کسی انتقام بگیرم که هر کس از آن باخبر می شود مرا تحسین کند و بگوید عجب سلطان مقتداری بود که توانست فلان شخص قدرتمند را به دام طلسمات بیندازد. آری، این گونه بهتر است. زرتار افسون گر، بسیار مقتدر است ضمن این که مرا مگس کرده و نزدیک بود گرفتار ملکه مگس ها شوم. خوب است، اسم او را می نویسم ... ولی اگر او را طلسم کنم، آیا در تاریخ ها نمی نویسند که سلطانی مقتدر به جنگ زنی افسون گر رفت؟ نه، زرتار هم مناسب نیست. پس اسم چه کسی را بنویسم؟

به روزگار خودش فکر کرد تا ببیند از چه کسی بیش از همه بدش می آید، به یاد حاتم طایی افتاد که مدام در قصه های شهزاد نمایان می شد و زنان را از جنگ دیوها و افسون گران نجات می داد. خواست نام او را بنویسد ولی ناگهان به یاد امیر قصه گویان افتاد و با شادی فریاد کشید:

- یافتم، یافتم. اسم امیر قصه گویان را می نویسم. او بود که مرا به سرزمین افسانه ها انداخت. امیر قصه گویان از همه بهتر است. اولاً امیر است و هم شأن من است. ثانیاً مرد است. و سوم اینکه هر بلایی که در سرزمین طلسمات بر سر من آمد، تقصیر امیر قصه گویان بود. به به، چه فکر خوبی کردم، اسم او را می نویسم.

سپس با لحنی رجز گونه گفت:

- کجایی ای امیر قصه گویان که دارم بیچاره ات می کنم. کجایی که می خواهم نامت را بر این سنگ زرد بنویسم.

ناگهان صدای لطیف زن جوانی به گوشش رسید که می گفت:

- مرا صدا کردی ای امیر جوانبخت؟

امیر با حیرت به زن زیبایی که روبه رویش ایستاده بود، نگاه کرد و گفت:

- تو کیستی؟

و با خودش گفت:

- چه زن زیبا و باشکوهی است! این دیگر کیست؟ عجب چشمان افسون گری دارد! با ناوک مژگانش قلبم را مجروح کرد.

زن جوان گفت:

- مرا نمی شناسی؟ اگر مرا نمی شناسی، پس چرا صدام کردی؟

امیر گفت:

- من؟ آری من تو را می شناسم. تو زنی جوان و زیبایی که حصار تسخیر ناپذیر قلب مرا تسخیر کردی و مرا مبتلای خود کردی.

زن گفت:

- گمان کنم که تو مرا نمی شناسی، البته همین اینک مرا صدا کردی ولی فکر نمی کردی که من زن باشم. من امیر قصه گویانم.

- تو؟ تو امیر قصه گویانی؟

این را گفت و به بهقهقه خندید و گفت:

- می گوید من امیر قصه گویانم، دختر مگر دیوانه

شده ای؟ امیر قصه گویان مرد است. مردی درشت قامت و بد قیافه و بد صدا، یعنی درست برعکس تو. راستش را بگو که تو کیستی و با من چکار داری؟

امیر قصه گویان گفت:

- تو هنوز ابلهی و در همه مدتی که در این سرزمین به سر برده ای، هنوز تشنه نشده ای و نیاموخته ای آنچه را که باید می آموختی. تو به چه دلیل فکر می کنی که امیر قصه گویان باید مرد باشد؟

امیر که جا خورده بود من من کتان گفت:

- به چه دلیل؟ خب، امیر قصه گویان، امیر است و امیران هم تا بوده و بوده، مرد بوده اند و مرد هستند و مرد خواهند بود.

امیر قصه گویان گفت:

- نه ای امیر جوان بختی که به مگسی جوان بخت تبدیل شده است، تو اشتباه می کنی و همه امیران تا بوده و بوده، مرد نبوده اند، برخی از امیران دانای روزگار، از زنان بوده اند، من نیز که امیر قصه گویانم، از زنان هستم. اینک بگو که چرا مرا صدا کردی؟

امیر به قد و بالای امیر قصه گویان نگاه کرد و آب دهانش را قورت داد و گفت:

- من؟ می پرسی چرا تو را صدا کردم؟ به هیچ دلیل. یعنی به این دلیل که دلم برای شنیدن قصه های تنگ شده بود. آری، به این دلیل بود. دلم می خواست یکی از قصه های را بشنوم.

امیر قصه گویان گفت:

- یادت باشد که تو به همه کس می توانی دروغ بگویی، مگر به من. زیرا این من هستم که قصه تو را نوشته ام. پس راستش را بگو. چرا مرا صدا کردی؟ می خواهم از زبان خودت بشنوم.

- من، من، اگر راستش را بگویم، از من نخواهی رنجید؟

- تو بی مقدارتر از آبی که من از تو پرانم، حرفت را بزن.

امیر با خشم گفت:

- دیگر داری زیاده روی می کنی. اصلاً چه لزومی دارد که من از تو بترسم؟ همین اینک نام تو را بر این سنگ زرد می نویسم و به شکم ازدها می اندازم و تو را طلسم می کنم.

- افسوس که بسی نادانی، من اگر بخواهم، می توانم آن ازدها را از قصه تو حذف کنم. اگر بخواهم، می توانم کسی را به این جا بفرستم و به او بگویم از نقطه ضعف تو استفاده کند و تو را مبتلای خود کند تا وقت بگذرد و ازدها به مدت پانزده سال به زیر زمین برود. من اگر بخواهم، می توانم ...

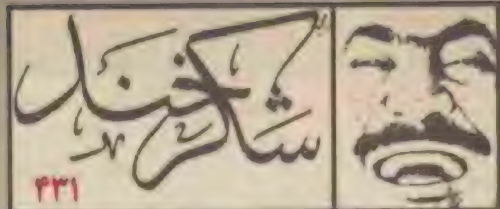
امیر با التماس گفت:

- تنها می کنم مرا ببخش. حرفی بود که از سر نادانی زدم و اکنون پشیمانم، تنها می کنم که این آخرین اشتباه مرا ندیده بگیری و بگذاری اسم کسی را بنویسم و از این طلسم بیرون بیایم.

- مانعی ندارد. اسم هر کس را که می خواهی بنویس ولی بدان که چون هنوز اصلاح نشده ای، پس از باطل شدن طلسم و افسون سرزمین افسانه ها، به افسونی دیگر مبتلا خواهی شد.

- ای امیر قصه گویان، تنها می کنم که ...

امیر قصه گویان گفت:



نامه های شما به وکیل باشی

علی اصغر دلیلی صالح - سبزوار

دوست عزیز طنز، «رسم عاشق نیست، با یک دل دو دلیر داشتن» آن هم دو دلبری که دوست و همسایه یکدیگرند، امیدوارم متوجه منظورم شده باشی.

محمد جامی - تایباد

پول دستی دادمت، تا مشکل آسان شود

پسول را از من گرفتی و سرا شناختی
هر زمان بر تو رجوع کردم برای نقد آن
روز من گرداندی و بر من لگد انداختی
دیر ارجمند، از طبع و ذوق سرشاری برخوردارید که امیدوارم با انتخاب سوزهای پیکر و جالب، همکاری خود را با صفحه «شکرخند» ادامه بدهید.

محمود بهمن زیاری - چادگان

سروده ارسالی شما به نام «سیم و زر» ضعیف بود، اما اگر طبع شاعرانه خود را با تمرین و مطالعه مستمر پرورش بدهید، ان شاءالله موفق خواهید شد.

بهاره بلیلی - کهریزک

طبع و ذوق شما هم نیاز به مطالعه و تمرین مستمر دارد، موفق باشید.

شعب احمدی - محلات

دوست عزیز محلاتی، خوانندگان گرامی ما مسبوق به سابقه هستند که بارها خواهش شده در صورت تمایل به همکاری، در نخستین نامه ارسالی خود بنویسند چند سال دارند، شغل آنها چیست و چه مدتی است که مرتکب طنزسرایی شده‌اند! امیدوارم در دومین نامه فراموش نکنید و حتماً خود را معرفی کنید.

این هم سروده شما که استقبال از غزل حافظ است:

شکوه دارم به دل و گفته فراوان که می‌رس

شکوه از دوستی مردم نادان که می‌رس
نه ره پیش مرا مانده و نیسی راه قرار

به لب انگونه رسیده است مرا جان که می‌رس
آنچنان از غم «هم‌ریش» به جان آمده‌ام

که دگر گشته‌ام از ریش پشیمان که می‌رس
«باجناقم» شده کابوس همه روز و شب

تا به جایی که مرا کرده پریشان که می‌رس
مردم از داغ دورنگی به ستوه آمده‌اند

من ز صدرنگی او، ذله‌ام آنسان که می‌رس
نرسیده است گزندی به من از مادرزن

روح و جانم شده بیچاره اینان که می‌رس
مکن این گونه رها فتنه تو در کار «شعب»

که چنانست بتواند رقیبان که می‌رس

عبدالرحمن حمودی سهلی - قشم

اخوی عزیز، چون ذوق و استعداد شاعرانه شما خوب است، چند بیت از سروده‌ات صافکاری شد تا با اصل آن مقایسه کنی. موفقیت شما در قلمرو طنز نیازمند تمرین و مطالعه پیگیری است. موفق باشید.

هر چه دارم من، خدا را شاگردم
زندگی با تلخ و شیرین بگذرد

می‌زنم بر صورتم سیلی، بلی
حق ناسی را نکردم پایمال

خالق یکتاست هر جا ناظرم
در کاشک‌های هنی صابرم
تا که سازم سرخ و زیبا ظاهرم
در صف محشر سفید و حاضرم

معنی زندگی

زندگی، یعنی که در هر صحنه بازیگر شدن
دیگران را متسر خود کرده، یا متسر شدن
زندگی، یعنی فریب خویشتن یا دیگران
خوش خیالی پیش کردن، یا که خوش باور شدن
زندگی، یعنی برای مقصد و مقصود خویش
سالها سگ دو زدن، تا مرد نان آور شدن
زندگی، یعنی به دوش این و آن گشتن سوار
یا بلانسیست به زیر بار خلقی، خر شدن
زندگی، یعنی که در بازار پر جنجال عمر
فکر خشی کردن ترفند یکدیگر شدن
زندگی، یعنی عوارض دادن، ایضاً مالیات
پیش ما موران آن یا لوطی یا انتر شدن
زندگی، یعنی چو زنبور عسل، با نیش و نوش
تلخ و شیرین زمان را بر تو یاد آور شدن
O «ی. و. وکیل باشی»

سیم آخر!

هر که آزارم نمایند، می‌زنم بر سیم آخر
شور و حال را زدايد، می‌زنم بر سیم آخر
تا توان دارم، به هر کس می‌کنم خوبی، ولیکن
گر توقع را فزاید، می‌زنم بر سیم آخر
گر چه باشد جای هر مهمان به روی چشم بنده
گر که بی‌موقع بیاید، می‌زنم بر سیم آخر
گر بینم آدمی فرصت طلب یا چاپلوسی
بنده راهی می‌ستاید، می‌زنم بر سیم آخر
با زبان بازی هر آنکس خواست تحمقم نماید
تا کلاه هم را رباید، می‌زنم بر سیم آخر
گر بینم قلچماقی بر سر فرد ضعیفی
زور خود می‌آزماید، می‌زنم بر سیم آخر
الغرض چون با کسی شوخی ندارم، هر که دیدم
کرد کاری را نباید، می‌زنم بر سیم آخر
مهدی دلش - اردبیل

ماجرای آنفولانزا

فتادم در بلای آنفولانزا
همه قول و قرارم را به هم زد
نظر زد بر وجود نازنینم
هم آغوشم شده اینک به پتر
دلم خواهد که با ریمان محکم
ولیکن له شده جسم نحیفم
ز یک سواز جفای پسول نالم
غذایم گشته سوپ و آش شلغم
خلاصه حال و روز خوش ندارم
برای آنکه شعری گفته باشم
تنم شد آشنای آنفولانزا
تب محنت فزای آنفولانزا
دو چشم بی‌حیای آنفولانزا!
وجود ناقصای آنفولانزا
بیندم دست و پای آنفولانزا
به زیر ضربه‌های آنفولانزا
ز یک سواز بلای آنفولانزا
چو گشتم مبتلای آنفولانزا
تن من شد سرای آنفولانزا
نوشتم ماجرای آنفولانزا
جمشید مقدم - وردآورد

واژه‌نامه مخانی

پوز، لب / خفتی، گردنید / تنوک، پهن / نرمه، کم / نار، انار / چوری، النگو / حوئی، حیاط / چفوک، گنجشک / مونج، زنبور / آئه، شمال / یگ، لب / پیروک، پژمرده / کلیکی، انگشت / تره، ناخن / ورنجوک، موریانه / قرده، لاستیک ماشین / اشی، دود / سوسک / سوزی، سبزی / پشینگ، پاشیدن آب.

بکت بازی بچه‌های خراسان:

○ اوستاسه پایه

این بازی گروهی بین دو گروه با تعداد نفرات مساوی [معمولاً شش یا هشت نفر] انجام می‌شود. هر دسته یک نفر سردهسته به نام «اوستا» دارد. برای تعیین گروه‌های مدافع و مهاجم قرعه‌کشی انجام می‌شود. پس از قرعه‌کشی، گروه بازنده به عنوان تیم مدافع دایره‌وار، درحالی که دسته‌های خود را روی شانه یکدیگر گذاشته‌اند، کنار هم می‌ایستند. نفرات گروه مقابل سعی می‌کنند با دورخیز و پرش، بر شانه آنها سوار شوند. در این میان وظیفه اوستای گروه، مراقبت از افراد خود در مقابل مهاجمان گروه مقابل است. او درحالی که دست بر شانه نفرات خود دارد، دورشان می‌چرخد و سعی می‌کند با پا مهاجمان را دور سازه و چنانچه بتواند یکی از آنها را بزند، جای دو گروه با هم عوض می‌شود.

فرستنده: ابوالفضل صدقی رضایی از مشهد

دوبیتی گنابادی

چو کتسر می‌پرسم در دور عالم
نمی‌دانم کجا بنشینم از غم
چنی مرغ دل‌م ره داده‌ای رم
به هیچ ملکی نمی‌گیره نشیمن
چنی، چنان - ره - را.

○○○

به جنجسرگر برآرن دیدگانم
به آتش گر بسوزن استخوانم
اگر بر ناخایم نی پکوبن!
نگیرم دل ز سار مهرایم
پکوبن، پکوبند.

فرستنده: مجید کاظمی از گناباد

نامه‌های شما رسید:

جعفر بابایی از نمین - اعظم حسن دوست از دهستان چهارده استان گیلان - نورعلی آل مردان از دزفول - مستانه همایونی از کاشان - محسن ذوالفقاری از ساوه - مجید کاظمی نوغایی از گناباد - مهرداد شاکری از روستای ضامنی نورآباد مسنی - مرتضی اخوان از شهریار - مریم پکائیان از لیشابور

برگردان، دیگ به آفتابه می‌گوید که رویت سیاه است!

[ایر، ای دیگ به دیگ می‌گوید رویت سیاه،]
○ وگ کیز ره دوس هانیه.
برگردان، قورباغه لاک پشت را به دوش گرفته.
[کتابه از زمانی که فرد عاجزی و پال گردن عاجزتر از خود می‌شود].
فرستنده: مستانه همایونی از کاشان

باورهای عامیانه مردم فراغه

«اگر کسی کف دستش بخارد، پولدار می‌شود و اگر کف پایش بخارد، کتک می‌خورد.
«اگر کلاغی که نوک قرمز دارد از بالا خانه‌ای عبور کند و قار قار کند، حامل خبر خوش است و صدای جغد آواز شومی و بدبختی است.
فرستنده: هاشم عسکرنژاد فراغه از فراغه

عروسی در روستای شیخ حضور



برای دعوت مردم عده‌ای از زنان و مردان خانواده داماد انتخاب می‌شوند و زن‌ها از خان‌ها و مرد‌ها هم از آقایان دعوت می‌کنند تا برای روز و سادنت معین به عروسی بایند. عروسی در این روستا همراه یا صدای تقاره است و یا با مولودی خوانی و سخنانی برگزار می‌شود. مدت عروسی دو روز است. در روز اول اهالی روستا با ذکر صلوات به دست و پای داماد حنا می‌بندند و در روز دوم هم حنا را به پای عروس می‌گذارند و با حنا بردستش گل و بونه نقش می‌کنند. پذیرایی از این افراد به عهده خانواده داماد است. در عصر روز دوم اهالی را به سطلانی می‌برند و بعد از آن زیارت امامزاده روستا برده سپس به خانه عروس می‌روند و شب هم عروس را به خانه داماد می‌برند.
عبدالجلیل زکعی از روستای شیخ حضور بندر لنگه



فرهنگ مردم

زیر نظر: ف. کویش

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته

بز اخفش

کسانی را که نادانسته و بدون آگاهی از چیزی، سر را به علامت تأیید و تصدیق تکان می‌دهند، به بز اخفش تشبیه می‌کنند. اما اخفش که بود و بز او چه خصوصیاتی داشت که نامش بر سر زبان‌ها افتاد؟

اخش در لغت به معنای فردی است که چشمش کوچک و ضعیف و کم‌نور باشد و در تاریکی بهتر از روشایی و در روز آبری و تیره بهتر از روز صاف و بی‌ابر ببیند. در تذکرها نام یازده تن اخفش آمده اما در اینجا مقصود «سعید بن مسعدة خوارزمی» معروف به «ابوالحسن» می‌باشد. او عالم نحو و مردی ایرانی و از شاگردان سیبویه بود.

می‌گویند چون اخفش زشت و کره‌المنظر بود، هیچ‌یک از طلاب مدرسه با او حشر و نشری نداشت و در ایام تحصیل با او می‌باحه نمی‌کرد.

برخی هم می‌گویند اخفش بحث و جدل را خوش نداشت و مایل بود هرچه می‌گفت، دیگران تصدیق کنند. همچنین می‌گویند اخفش در می‌باحه به قدری سماجت به خرج می‌داد که طرف مقابل را خسته می‌کرد؛ به این خاطر کسی حاضر نبوده با او مذاکره کند. پس به ناچار او بزی را تربیت کرد و مسائل علمی را مانند یک همدرس و هسکلاس برای او بازگو می‌کرد و از آن حیوان زبان بسته تصدیق می‌خواست! بز هم طوری تربیت شده بود که در مقابل گفتار اخفش، سر و ریش تکان می‌داد و حالت تصدیق و تأیید به خود می‌گرفت.

از آن عصر عبارت «بز اخفش» ضرب المثل شده و هر کس بی‌جهت چیزی را تأیید کند، او را به بز اخفش تشبیه می‌کنند.

ضرب المثل آملی

○ او جول و چک کتا، ای وای بر پرلا،
برگردان، آب گوده است و پا کوتاه ای وای بر پرلا (مرغابی وحشی).
[پای پرلا کوتاه است و وقتی که فردی شرایط و ابزار لازم برای انجام کاری را ندارد و در وضع بحرانی قرار می‌گیرد، این مثل را به کار می‌برند].
○ لوه اقتره گنه تو رو سیوا



نوشته: خاتم باری وود

ترجمه: سیروس گنجوی

تا اینجا خواندیم که:

«تام» و همسرش «کیت» با اتومبیل راهی ماه غسل شدند و دو بین راه دچار سانحه گردیدند و کیت از ناحیه لگن خاصره آسیب دید. پزشکان برای آگاهی از چگونگی میزان شکستگی پرن شدند تا با استفاده از روش جدید عکسبرداری، اشعه ایکس از کیت عکس بگیرند، اما «تام» زیربار نمی رفته بالاخره پزشکان موفق شدند او را متقاعد کنند بدون آنکه از خطر و عوارض جانبی اشعه ایکس بر حاملگی «کیت» حرفی زده شود. بالاخره «کیت» هفت ماه پس از پیمودی صاحب نوزاد دختر زیبایی به نام «جنیفر» می شود و روزبه روز علاقه او به دخترش شدیدتر می شود تا آنکه...

اینک توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می کنیم:

- لعنت بر شیطان! گفتم که قوی العاده است. بسیار خوب او یک بچه استثنایی است. حالا ممکن است این موضوع را فراموش کنی. دیگر از دست غرولندهای تو خسته شدم، هر وقت به خانه می آیم همین وضع است! «کیت» از این حرف یکه خوره. تا آن زمان سابقه نداشت که «تام» با او یا این لحن صحبت کند. ترجیح داد سکوت کند. «تام» گفت.

- فراموش کن «کیت» حالم خوش نیست، خسته ام، خسته آری او خسته بوده «کیت» سعی کرد این موضوع را فراموش کند. تا آنکه یک روز تعطیل که «تام» در خانه بود واقعیت دردناکی را کشف کرد. آن روز، پس از ناهار، پرستار «جنیفر» او را نزد پدرش به داخل کتابخانه برد. «کیت» مشاهده کرد که «تام» به وقت به دخترش که سرگرم بازی بود، می نگرست. «جنیفر» کوچولو می گوشتد روی پتویی که پرستارش به خاطر او روی زمین پهن کرده بود بایستد، در چهره «تام» حالتی بود که «کیت» را تکان داد، نگاهش سرد و بی روح بود. جوری به این طفل معصوم نگاه می کرد که انگار «جنیفر» اصلاً دختر او نیست!

«کیت» این موضوع را با مادرش در میان گذاشت. مادرش گفت:

- بین عزیزم، مردها هیچ وقت نسبت به بچه ها آن گونه که ما انتظار داریم واکنش نشان نمی دهند. گاهی اوقات حتی به آنها حسادت می ورزند. زیرا بچه، توجه مادر را به خود جلب می کند و طبیعی است که در چنین شرایطی از میزان توجه همسر به شوهرش کاسته

می شود. بعضی مردها از این امر خشنود نیستند. این یک مساله طبیعی است و جای نگرانی ندارد. البته در مورد «تام» حسادت و حسنگی به هم آمیخته بود و این چیزی بود که «کیت» احساس می کرد. به عنوان یک همسر، گوشتد روش خود را تغییر دهد. قدری به سر و وضع خود برسد. رژیم غذایی جدیدی را دنبال کند. و دیگر آن همه از «جنیفر» سخن نگوید. به حرفهای شوهرش که درباره کار روزانه اش دور می زد بیشتر توجه کند و هر کجا که لازم بود یا او همدردی نشان دهد. چند میهمانی ترتیب داد و کسانی را که می دانست مورد علاقه شوهرش هستند به این میهمانیها دعوت کرد. همه این کارها را به آن خاطر انجام داد که «تام» را خوشحال و آرام سازد.

دیری نیاید که اثرات این نوع رفتار آشکار شد. «تام» از توجه همسرش احساس خشنودی می کرد. دیگر کمتر از خانه خارج می شد و گهگاه نیز به مناسبت های برای همسرش هدایای کوچکی می خرید، اما در حالت و رفتارش نسبت به «جنیفر» تغییری حاصل نشد. حتی با بزرگتر شدن «جنیفر» این حالت شدت گرفت. «کیت» دیگر مانند گذشته حساسیتی در این باره نشان نمی داد. اما دریافت که طرز برخورد «تام» برخلاف آنچه که مادرش می گفت یک حسادت طبیعی نبود، بلکه انگیزه دیگری داشت. گوشتد فراموش کند. به خود گفت که سرانجام روزی «جنیفر» کار شایسته ای انجام خواهد داد که نظر پدرش را جلب خواهد کرد.

اما یک روز، «جنیفر» اسب چینی آنها را شکست. این حادثه «کیت» را نیز برانگیخت و دریافت که «تام» تنها کسی نیست که نسبت به دختر کوچکش احساس غیرعادی دارد!

○

تقریباً سه سال از عمر «جنیفر» می گذشت. اواخر فصل تابستان بود. آرامترین ساعت روز. کارهای صبحگاهی تازه به پایان رسیده بود. خدمتکاران طبقه پایین بودند و «کیت» می پنداشت که «جنیفر» هم نزد پرستار خود «مارجوری» در طبقه بالا به سر می برد، اما چنین نبود. او صدای شکستن مجسمه چینی را نشنیده بود، اما همین که در کتابخانه را گشود مشاهده کرد که «جنیفر» تک و تنها در اتاق ایستاده و به قطعات شکسته مجسمه اسب چینی خیره شده است. دستانش هنوز به همان حالتی که لحظاتی قبل، این مجسمه را در دست گرفته بود ثابت باقی مانده بود.

این تندیس، پیکره یک اسب آبی رنگ از جنس چینی

بود. «کیت» این مجسمه را از زمان کودکی دوست می داشت. یکی از معدود چیزهایی بود که به عنوان یادگار کودکی از خانه مادرش به خانه خود آورده و در حفظ آن گوشتد بود. اسب چینی، شکسته و چهار تکه شده بود. دو پا و دمش خرد شده و از تنه اصلی اش جدا شده بود و همه قطعات اکنون روی زمین افتاده بود. «جنیفر» کنار قطعات شکسته زانو زده بود و به آرامی یکی از پاهای جدا شده را با انگشتش به طرف جلو و عقب می غلتاند. «کیت» فریاد زد:

- او، «جنیفر» چه کار کردی؟!!

او هیچ گاه قبلاً صدایش را بر سر این بچه بلند نکرده بود ولی اکنون باز دست دادن مجسمه ای که آن همه دوستش می داشت نزدیک بود از شدت ناراحتی زیر گریه بزند! «جنیفر» سرش را بلند کرد و به مادرش نگریست. سپس دوباره به اسب شکسته چشم دوخت. خودش هم از این حادثه غیرمنتظره که به یک چشم برهم زدن رخ داده بود در شگفت بود. گوشتد پای شکسته اسب را دوباره به تندیاش بچسباند. هنگام انجام دادن این کار، ابروانش به هم گره خورده بود و ناشیانه تلاش می کرد پای اسب را سر جایش اولش بگذارد. اما از اینکه موفق نشد، زیر گریه زد. «کیت» آهی کشید و در کنار او زانو زد. نکهه های شکسته را جمع کرده، خشمش فرو نشسته بود. گفت:

- او، «جنیفر» گریه نکن. دوباره آن را می چسبانیم. بین این جوری!

«جنیفر» گریه خود را فرو خورد و به دستان مادرش که پا و دوم اسب را به یکدیگر وصل می کرد خیره شده دریافت که چگونه می توان اسب شکسته را مرمت کرد. در این هنگام «مارجوری» سراسیمه وارد اتاق شد و گفت: - دوباره چه دسته گلی به آب داده است، خانم؟

«کیت» از جا برخاست و روبروی پرستار ایستاد. «مارجوری» در حالتی که انگشتش را به طرف «جنیفر» تکان می داد، گفت:

- ای دختر شیطان!

«جنیفر» نگاهی به مادرش انداخت و سپس به دایه اش نگریست و دوباره نگاه خود را متوجه مادرش ساخت. «کیت» از پرستار پرسید:

- کجا رفته بودی؟ چرا این بچه را تنها گذاشتی؟

«مارجوری» گفت:

- فکر می کردم توی اتاقش است، گمان نمی کردم بتواند از پله ها پایین آمده خود را به اینجا برساند. اما او به همه چیز کار دارد و می خواهد از همه چیز سر در بیاورد. - معلوم است که می خواهد از همه چیز سر در بیاورد. نزدیک به سه سال دارد. برای همین است که تو را استخدام کرده ایم تا مراقب او باشی!

رفتار «مارجوری» گهگاه «کیت» را ناراحت می کرد. پرستار خوبی بود و اوایل به نظر می رسید که به «جنیفر» علاقه زیادی دارد. اما بعداً «کیت» احساس کرد که واقعاً از این بچه، گریزان است.

«مارجوری» گفت: متأسفم خانم!

اما در حالت صدای او آری از تأسف احساس نمی شد. «کیت» صدایش را بلند کرد و گفت:

- این چه وضعی است؟ آیا دیگر نمی خواهی در اینجا کار کنی؟

«مارجوری» نگاهش را به کف اتاق دوخت. سپس

سر بلند کرد و در حالی که به «کیت» می‌نگریست گفت:

- راستش را بخوانید. خیر خاتم. نمی‌خواهم دیگر کار کنم. می‌خواهم از اینجا بروم!

«کیت» از این سخن پکه خورد. سه سال پیش از میان بیست نفر دختر که داوطلب نگهداری از بچه او شده بودند. او «مارجوری» را انتخاب کرده بود و «مارجوری» هم همیشه از این بابت سپاسگزار بود. اما حالا دیگر نمی‌خواست به کارش ادامه دهد! «کیت» چندان اطلاعی از اوضاع اقتصادی نداشت. اما می‌دانست اوضاع آنچنان تغییر نکرده است که یافتن کار برای دختری مثل «مارجوری» آسانتر از قبل شده باشد. از این‌رو پرسید:

- خیال داری جای دیگری کار کنی؟

در این هنگام «جنیفر» با صدای گوشخراشی شروع به وز وز کرد. کلماتی که بر زبان می‌راند مفهوم نبود. «کیت» می‌خواست او را وادار به سکوت کند. اما جلوی خود را گرفت. وقتی «مارجوری» پاسخ نداد، گفت:

- خب که این‌طورا کار دیگری زیر سر گذاشته‌ای؟

- نه خاتم. اما دیر یا زود کاری برای خودم دست و پا خواهم کرد.

«جنیفر» همچنان وز وز می‌کرد. «کیت» احساس کرد که صدای این بچه «مارجوری» را هم آورده ساخته است. هر دو مجبور شدند بلندتر صحبت کنند تا سخنان یکدیگر را بشنوند. «کیت» کوشید آرامش خود را باز یابد. با لحنی محبت آمیز گفت:

- «مارجوری» راستش را بگو. موضوع چیست؟ چرا می‌خواهی اینجا را ترک کنی. ظاهراً در این خانه راحت بودی.

- اوه. بله خاتم. راحت بودم. خاتم «لیست» شما همیشه به من محبت داشته‌اید. شما کاری انجام نداده‌اید که باعث ناراحتی من شود...

«مارجوری» از سخن گفتن یاز ایستاد و سکوت کرد. «کیت» نمی‌دانست واقعاً چه می‌خواست بگوید. از این‌رو. او را تشویق به حرف زدن کرد.

- پس چرا؟ موضوع چیست؟

دیدگان «مارجوری» یک لحظه به سوی «جنیفر» که هنوز سرگرم وز وز کردن بوده چرخید. اما به سرعت نگاهش را از او برگرفت. نگاه مسخره‌ای بود. «کیت» نیز برگشت و به «جنیفر» چشم دوخت. «جنیفر» روی قالیچه ایرانی نشسته بود. سرش را روی قطعات شکسته مجسمه خم کرده بود و موهای خرمایی مجعدش در زیر آفتاب زمستانی برق می‌زد.

- آیا نگهداری «جنیفر» برای تو کار شاق و دشواری شده است؟

«کیت» انتظار نداشت «مارجوری» فوراً پاسخ مثبت بدهد. او همیشه جوری یا مردم صحبت می‌کرد که مجزومه بتوانند از مخصصه فرار کنند. اما «مارجوری» در عوض گفت:

- نه خاتم. موضوع این نیست. در تمام طول زندگیم با چند نفر زیادی سروکار داشته‌ام. من هفت برادر و خواهر دارم. همدان کوچکتر از من هستند. نه من بچه‌ها را دوست دارم. لحظه‌ای مکث کرد. سپس افزود:

- معمولاً دوست دارم.

- منظورت از «معمولاً» چیست؟ آیا منظورت آن است که «جنیفر» را دوست نداری؟

«مارجوری» پاسخی نداد. «کیت» دلهره‌ای در

قلش احساس کرد.

- آیا می‌خواهی بگویی که «جنیفر» را دوست نداری؟

- نه اینکه او را دوست نداشته باشم... اما شاید بهتر باشد از اینجا بروم. فکر نمی‌کنم بتوانم وظیفه خود را که همانا نگهداری از «جنیفر» است به خوبی انجام دهم. شما بهتر است پرستار جدیدی برای او بیابید.

«جنیفر» که حساسیت اوضاع را احساس کرده بود دست از وز وز کردن کشید و در سکوت به چهره آن دو زن خیره شد. «کیت» می‌گوشید هنوز منطقی صحبت کند:

- گفتم نمی‌توانی از او مراقبت کنی؟ پس چطور می‌توانی از بچه‌های دیگران مراقبت کنی؟ هان؟ مگر چه فرقی می‌کند؟

«مارجوری» گفت:

- خاتم. دیگر حرفی برای گفتن ندارم. من از اینجا خواهم رفت. اگر از نظر شما اشکالی نداشته باشد همین امشب اینجا را ترک خواهم کرد.

- نه. معلوم است که اشکال دارد. کارت اصلاً درست نیست!

نگهداری از «جنیفر» کار دشواری نبود. «کیت» بارها از او مراقبت کرده بود. حمامش کرده بود. حتی پوشکش را عوض کرده بود. دوست داشت به بدن سرخ و سفید او لباس بپوشاند و از اینکه در این گونه مواقع «جنیفر» با چشمان میخی رنگش به دقت به جا انداختن دکمه یا بستن بند کشش برقی‌اش می‌نگریست لذت می‌برد. از یادآوری دخترش. ناگهان اشک در چشمانش جوشید.

«مارجوری» درخشش اشک را در چشمان خانش دید. اما نگاهش را از او برگرفت. با صدای گرفته‌ای گفت:

- واقعاً متأسفم خاتم. چاره دیگری ندارم.

- اما تو هنوز واقعیت را به من نگفتی.

کوشید این کلمات را با لحنی خشک و رسمی ادا کند اما صدا در گلویش شکست. کودک این صدا را شنید. مادرش گریه می‌کرد. ناراحت بود. تقصیر «مارجوری» نبود. چون او جز حرف زدن کار دیگری انجام نداده بود. پنداشت گریه مادرش به خاطر اسب است. او مجسمه اسب را شکسته بود و مادرش را به گریه واداشته بود. همه بدنش را روی مجسمه شکسته خم کرد.

«مارجوری» با لحن قاطعی گفت:

- متأسفم خاتم. بهتر است شماها سوزالی نکنید!

سپس بی‌آنکه حرف دیگری بزند آنجا را ترک گفت و مادر و دختر را در آن اتاق آفتابگیر تنها گذاشت. به طبقه بالا رفت تا وسایلش را جمع کند. «کیت» نگاهی به اطراف اتاق انداخت. «جنیفر» هنوز روی قالیچه نشسته بود و جوری روی مجسمه شکسته خم شده بود که انگار می‌خواست از آن محافظت کند! صدا زد:

- مادر...

می‌خواست به مادرش بگوید که دیگر هیچ وقت چیزی را نخواهد شکست. ولی نمی‌توانست چنین کلماتی را بر زبان براند. زیرا هنوز حرف زدن را به‌طور کامل فراموش کرده بود. «کیت» در حالی که روی زمین خم شده و قطعات شکسته اسب چینی را جمع می‌کرد، گفت:

- بله. عزیزم. دوباره مثل اول درستش خواهیم کرد.

○

«تام» در ساعت ۴:۳۰ دقیقه بعد از ظهر از سر کارش بازگشت. پس از آنکه لباس راحتی پوشید به اتاق کتابخانه رفت. «کیت» برایش فنجان‌های چای برد و

در حالی که «تام» سرگرم نوشیدن چای بود. موضوع رفتن «مارجوری» را با او در میان گذاشت. «تام» گفت:

- خب. اصلاً جای نگرانی نیست. این اواخر تو هم با او زیاد میانه خوشی نداشتی. دروغ می‌گویم!

- اما موضوع این نیست «تام». او می‌خواهد بی‌خبر و بدون آنکه فرصتی بدهد از اینجا برود. فقط می‌خواهد ما را... یعنی «جنیفر» را ترک کند!

- می‌خواهد برود یا آنکه رفته است؟

- او هنوز نرفته است. ولی مشغول جمع کردن وسایل شخصی‌اش است. «تام» اصلاً موضوع این نیست. من تا استخدام پرستار دیگری شخصاً از «جنیفر» مراقبت خواهم کرد. اما تصمیم ناگهانی او مرا متعجب می‌سازد. هیچ دلیل منطقی نیز برای این کار ذکر نمی‌کند. انگار چیزی را از ما پنهان می‌کند. هر چه هست مربوط به «جنیفر» است.

«تام» با تعجب گفت:

- «جنیفر»؟

اما آهنگ صدایش حکایت از آن داشت که زیاد هم از این موضوع تعجب نکرده است!

«کیت» کوشید قیافه او را بخواند. اما او روی خود را از او برگرداند و گفت:

- می‌خواهی با او صحبت کنم؟

- بله. اما سعی نکن او را وادار به ماندن کنی. مایل نیستم کسی را که علاقه‌ای به ماندن ندارد به زور در اینجا نگه دارم. فقط سعی کن علت رفتن او را کشف کنی!

- بسیار خب عزیزم. قبل از رفتن با او حرف می‌زنم.

- اما «تام» باید قول بدهی که همه حرفهای او را به من هم بگویی.

- باشد عزیزم. قول می‌دهم.

○

هنگامی که «تام» وارد اتاق «مارجوری» شد. او سرگرم جمع‌آوری وسایلش بود. همه چیز به هم ریخته بود. لباسها و کش‌هایش درون چمدانهای که روی تخت خواب باز کرده بود. تلتلار شده بود. در پاسخ «تام» چنین گفت:

- آقای «لیست». جنیفر. دختر عجیبی است. می‌دانم او دختر شماس و خدا می‌داند که قصد ندارم جسارتی کرده باشم. قربان! اما...

- اما چی «مارجوری»؟ مراقبت از بچه کار شاقی نیست. فکر نمی‌کنم ما هم پول بدی به تو داده باشیم...

- اوه. نه قربان. شما پول خوبی به من می‌دید. درآمد من از تمام خواهرانم بیشتر است.

- پس چرا؟ «جنیفر» هم دختر شیرینی است. می‌دانم کارهایش قدری غیرعادی به نظر می‌رسد. اما کم کم عادت خواهی کرد...

«مارجوری» حرف او را قطع کرد و گفت:

- نه قربان. من هیچ وقت به او عادت نخواهم کرد. می‌دانم ظاهراً دختر شیرینی است و مثل بقیه بچه‌ها ظالم و بی‌رحم نیست. یا دست کم در مورد من نبوده است. بچه باهوش و زیرکی است. بسیار تیزهوش است. ولی با همه این تفصیلات. یک چیزی است که... نمی‌توانم بگویم چیست. با چند کلمه نمی‌توان بیان کرد. فقط چیزی است که مرا ناراحت می‌کند. و من نمی‌خواهم... نه دیگر نمی‌توانم نزدیک او باشم. و همه حرف من همین است! ادامه دارد

آقایان رفته اند گل بچینند



○ شعور تهیه کننده سفر سرخ زیر سؤال!

مجری جلسات گفتگوی جمعی ظاهراً خیلی جدی و رک بود! چشم غره‌های او به کارکنان روابط عمومی سینمای مطبوعات هنگامی که سیم یکی از میکروفن‌ها قطع می‌شد. دیدنی بود و یاقوتی یک طرف نوار داخل را کمین روی عیز مصاحبه یکی از خبرنگاران تمام می‌شد و کسی نبود که نوار را برگرداند. نگاه عصبانی او به اطراف قابل توجه بود. اما از آن جالبتر نکات پامزه‌ای بود که او گاهی در مورد فیلم‌ها و عوامل آنها ایراز می‌داشت. مثلاً در مورد فیلم «عشق و نان...» موتور هزاره» (ابوالحسن داوودی) که در آن بازیگر زن و قیلنامه‌نویس (رؤیا نونهالی و پیمان قاسم‌خانی) و همچنین مجری طرح و کارگردان آن زن و شوهر بودند. گفت: «الحمدلله عوامل این فیلم همه با هم رابطه خانوادگی دارند و دیگر کسی نمی‌تواند حرف دربیانورد که عوامل این فیلم با هم رابطه غیراخلاقی داشته‌اند!» یا در جلسه گفت‌وگوی جمعی «ارتفاع پست» (ابراهیم حاتمی کیا) از فیلم خوب حمید فرخ‌نژاد (بازیگر مرد اصلی «ارتفاع پست» که امسال قرار بود فیلم اول خود «سفر سرخ» را در جشنواره داشته باشد. اما به دلیل اختلاف به تهیه‌کنندگیش این اتفاق نیفتاد) یاد کرده و آن را پرتین اثر درباره دفاع مقدس نامید و از عدم حضور فیلم در جشنواره اظهار تأسف کرد و گفت: «متأسفانه تهیه‌کننده این فیلم «شعور» این را نداشته است که اجازه دهد «سفر سرخ» در جشنواره حضور یابد!»

○ توضیحات بدون سؤال درباره ارتفاع پست

در جلسه نقد و بررسی فیلم «ارتفاع پست» که می‌توانست برای منتقدان فیلم سؤال‌برانگیز و خوبی باشد. تا دغدغه‌های مضمونی صاحب اثر را مورد نقد و بررسی قرار دهند. اکثر سؤال‌های مطرح شده پیش‌پاافتاده بود و وقت را هدر می‌داد. مثلاً یکی از سؤال‌ها درباره چگونگی ایجاد لرزش در هوایمای فیلم بود و سؤال دیگر در مورد کارهای دیگر توحیدی (هسکار فیلمنامه‌نویس) بود طوری که خود توحیدی که ظاهراً آدم کم‌حرفی هم بود. به حرف آمد و گفت: دوست داشته است بیشتر درباره دغدغه و مضامین مطرح شده در اثر بحث شود که در سؤالات نبوده و بنابراین خودش مجبور است که بدون توجه به سؤالات در این مورد توضیح دهد!

○ خبرنگارانی که رفته بودند گل بچینند!

چون اکثر سؤالات جلسات نقد و بررسی به صورت کلی مطرح می‌شد، باید نام نویسنده سؤال و نشریه‌ای که نویسنده در آن فعالیت می‌کرد. بالای برگه سؤال می‌آمد. اما در این میان اتفاقات

○ عکاسی تودماغی!

در روزهای جشنواره و معمولاً بعد از نمایش فیلم‌ها، در سینمای مطبوعات و در سالن انتظار، آشفته بازار برقرار بود! دست‌اندرکاران روابط عمومی، عکاسان، نویسندگان، میهمانان، کارکنان والدین کودکان کانون پرورش فکری و... در فضایی محدوده درهم می‌لولیدند و این ازدحام باعث می‌شد که مدام دست کسی زیرپای دیگری گیر کند. یا شست پای یکی. نوی چشم دیگری برود. و دود سیگار چنان محیط را پوشانده بود که هیچ کس جلوی پای خود را به‌درستی نمی‌دید.

نکته جالب در این میان، زمانی بود که کارگردان یا بازیگر مشهور فیلمی برای گفتگوی جمعی بعد از نمایش اثر، در سالن حضور می‌یافت. آن وقت رگبار فلاش دوربین‌ها بر سر آن می‌شمارید و بیچاره فرود می‌آمد. آن هم از جانب عکاسان سمجی که حتی دوست داشتند از داخل دماغ آنها هم عکس بگیرند! البته انواع و اقسام فیلمبرداران هم حضور داشتند که گاهی به عکاسان محترم هم روی خوش نشان می‌دادند و از آنها در حین عکاسی فیلمبرداری می‌کردند و بالعکس. عکاسان هم برای اینکه احترام متقابل گذاشته باشند، از فیلمبرداران محترم، عکسبرداری می‌کردند!

○ بازار کارت تقلبی جشنواره داغ بود

در مراسم افتتاحیه جشنواره امسال، تعداد زیادی کارت مجوز ورود به سالن سینما صحران را داشتند. آن هم بیشتر از ظرفیت سینما معلوم نبود که این افراد که نه تیپ و نه رفتارشان به اهالی ادب و هنر شباهتی داشت، چگونه کارت افتتاحیه را به دست آورده بودند. جالب توجه است که بدانید، در هنگام ورود به داخل سینما، چند نفر از خانم‌های مطبوعاتی (۱) نزدیک بود زیر دست و پای همین‌ها له شوند. به علاوه عده‌ای هم تعداد زیادی کارت سانس‌های مختلف سینماها را جعل کرده بودند و در خارج از سینماها می‌فروختند!

○ من حامله‌ام و بچه‌ام را می‌خواهم نگه دارم!

شاید برای هر تماشاگری عجیب باشد که در همان ابتدای فیلمی (بدون اینکه تیتراژی از آن دیده باشیم) به طور خلق‌الساعه از زبان کاراکتر دختر پانزده ساله اثر بشنویم: «من حامله‌ام بچدم را هم می‌خواهم نگه دارم». یله. درست حدس زدید. حدود پنج دقیقه سر گار بودیم و داشتیم فیلم «من ترانه...» را از وسط تماشا کردیم. چون آپاراتچی سالن سینمای مطبوعات اشتباه کرده و ابتدا حلقه دوم را برای نمایش آماده کرده بود. به هرحال این هم می‌تواند تجربه مفرح و جالبی برای کارگردانان باشد تا بدانند اگر فیلم‌شان را از وسط برای تماشاگر نشان دهند، چه تأثیری روی آنها می‌گذارد!

جالبی می‌افتاد. مثلاً چندین بار پیش آمد

که مجری جلسات نتوانست نام پرسش‌کننده را دقیقاً بخواند و پرسید که آیا این آقا در سالن حضور دارد یا نه تا اسم درست خود را بگوید! و جالب اینکه در خیلی از موارد پرسش‌کننده در سالن حضور نداشت و مجری طنز می‌کرد. مثلاً می‌گفت: «خب... مثل اینکه طرف رفته گل بچیند!»

عذرخواهی جبرانی از الاغها!

برای اینکه شخصیتی، فرهنگی تلقی شود، باید رفتار و حرکات و گفتارشان نشانی از اهل فرهنگ بودن و به عبارت دیگر روشنفکر بودن را بازتاب دهد. چیزی که متأسفانه در بین عده‌ای از اهالی فرهنگ این مرز و بوم، کمی تا قسمتی ناشناخته است. وقتی که فرصتی در اختیار اهالی مطبوعات قرار گرفته می‌شود تا رودررو با صاحبان یک اثر درباره آن به گفت‌وگو و بحث و تبادل نظر بنشینند و از فرصت به دست آمده برای ارزیابی موشکافانه ابعاد اثر با همکاری عوامل آن سود جویند، ببیند که چگونه این فرصت مغتنم به هدر می‌رود!

در فیلم «شام آخر» (فریدون جیرانی) صحنه‌های متعددی وجود دارد که از کلمه «الاغ» استفاده می‌شود. مثلاً در یکی از این صحنه‌ها، «ستاره» از «مانی» می‌خواهد که برای گردش بیرون بروند و «مانی» این پیشنهاد را قبول نمی‌کند و عذر می‌خواهد تا برود و بخوابد. پس از رفتنش، ستاره به خواهر مانی می‌گوید که من چگونه به برادر «الاغ» تو حالی کنم که از او خوشم می‌آید. یک روزنامه‌نگار محترم در جلسه گفت‌وگوی جمعی با عوامل سازنده فیلم از فریدون جیرانی می‌پرسد که: «آقای جیرانی، فکر نمی‌کنید، از الاغ‌ها در فیلم‌تان سودا استفاده کرده‌اید و ممکن است انجمن حمایت از حیوانات علیه شما شکایت کند» و جیرانی هم با تیزهوشی و حاضر جوابی غیرمؤدبانه و البته غیرفرهنگی پاسخ می‌دهد که «من از همین جا از تمام الاغ‌ها معذرت می‌خواهم!!» این است. حاصل یک نشست فرهنگی و یک گفت‌وگوی مثلاً روشنفکرانه در جامعه ما! واقعاً جای تأسف دارد. خلاصه اینکه، امیدواریم خداوند امکان صحبت از این جانور مستطاب دوست داشتنی و چارپای دوگوش را از محاورات فرهنگی (۱) ما نگیرد.

خبرها و رویدادهای هفت هنر

رضا کیانیان با «فرش باد» از اصفهان تا زاپین



رضا کیانیان بازیگر برگزیده یستمین جشنواره بین المللی فیلم فجر در ساخته جدید کمال تبریزی به نام «فرش باد» ایفاگر نقش اصلی است. «فرش باد» ماجرای یک طراح فرش زاپنی است که سفارش تولید یک فرش را به

باغچه‌داران اصفهانی می‌دهد. اما مرگ ناگهانی وی، کارش را نیمه‌تمام می‌گذارد. همسر او برای ادامه کار به همراه فرزندش به ایران می‌آید و وارد اصفهان می‌شود. ورود او به اصفهان و آشنایی با قالی‌بافان این استان، سرآغاز ماجراهایی تازه می‌شود. تهیه «فرش باد» به عهده علیرضا شجاع نوری است. در کنار کیانیان، فریبا کامران، شیرین سینا و چند هنرپیشه زاپنی نیز در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس و گرامی‌داشت عروج ملکوتی هنرمند و فیلمساز دفاع مقدس سید ابراهیم اصغرزاده

ضایعه دردناک و درگذشت شهادت گونه فیلمساز دفاع مقدس ابراهیم اصغرزاده که در حادثه سقوط فراسیما ایران ایرپور به مقصد خرم‌آباد به وقوع پیوست، بار دیگر حزن و اندوه را در فقدان عزیزی از رهروان شهید آوینی، میهمان دلها کرد.

از سید ابراهیم اصغرزاده هنرمند و مستندساز دفاع مقدس فیلم‌هایی نظیر مجموعه‌های مستند «نفس‌های ماندگار» درباره جانباز شیمیایی، «سنگ و الماس» و «سنگ و ستاره» درباره مردم فلسطین و «عطر سیب، شکوفه زیتون» درباره آزادی‌سازی جنوب لبنان از برنامه روایت فتح به نمایش درآمده است.

سید ابراهیم اصغرزاده دستیار اول و برنامه‌ریز فیلم‌های جنگی ابراهیم حاتمی‌کیا از جمله «آژانس شیشه‌ای» بود و با بازی در فیلم سینمایی «مهاجر» خاطره‌ای ماندگار از خود به جای گذاشت و سرنجام به منظور تداوم رسالت هنرمندانه‌اش جهت تکمیل فیلم مستند «کاغذهای بی‌جواب» درباره مادر یک شهید از شهدای علی‌آباد ملایر، عازم خرم‌آباد شد که بر اثر سانحه سقوط هواپیمای عروج ملکوتی‌اش، فیلم دیگری را که با ایثار معنا می‌شود به نمایش گذاشت و به دیار دوست شتافت.

بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس.

ضمن گرامی‌داشت یاد و خاطره این فیلمساز و هنرمند بسیجی و جانباز، درگذشت شهادت گونه سید ابراهیم اصغرزاده را به رهبر معظم انقلاب اسلامی حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای (مدظله العالی)، خانواده محترم آن مرحوم، هنرمندان کشور، بویژه دوستان و یارانش در مؤسسه روایت فتح، تسلیت عرض کرده و از ایزد یکتا برای بازماندگانش صبر و شکیبایی توأم با سلامتی و سعادت روزافزون مسئلت می‌نماید.

آلبومهای موسیقی پر فروش هفته

به خاطر تو (قاسم افشار) ساز بارون (داریوش خواجه‌نوری) بمان با من (صبور) عشق عشق (حسین زمان) مبارکه (محمود جهان) کوچه‌های بی‌نشان (شیدا و مسعود جاهد) قاصدک (شهرام مهاجر) گل‌های کاغذی (کیان) شب عاشق (چنگیز حبیبیان) زیر آسمان شهر (امیر تاجیک) آخرین غزل (داریوش تقی‌پور) هسایه (علیرضا اتخاری) آوای خیال (نوید افقه) خوشنواز (غلامحسین بیگجه‌خوانی).

اکبر عیدی در کفش‌های جیو جیرو گدار



اکبر عیدی بازیگر خلاق سینما و تئاتر که هم‌اکنون نمایش «دیوان تئاترال» با بازی او روی صحنه است. به زودی بازی در فیلم «کفش‌های جیو جیرو گدار» کار جدید شاپور قریب کارگردان قدیمی سینمای ایران را آغاز خواهد کرد. این فیلم ماجرای پسر بچه فقیری است که تلاش می‌کند با کار و کوشش خود به یک جفت کفش دست یابد و... در این فیلم در کنار اکبر عیدی، عده‌ای دانش آموز ایفای نقش خواهند کرد.

هما روستا «با من بمان»!

هما روستا بازیگر سرشناس سینما، تئاتر و تلویزیون کشور ایفای نقش در مجموعه تلویزیونی «با من بمان» کار جدید حمید لبخنده را آغاز کرده، او در این مجموعه، بازیگر یکی از نقش‌های حساس است و در کنار وی هنرمندانی چون یکتا ناصر، افسانه بایگان، جمال اجلالی، ستاره اسکندری و... ایفای نقش می‌کنند. «با من بمان» ماجرای یک دختر خبرنگار است که برای تهیه گزارش درباره زنان بی‌سرپرست وارد ماجراهایی می‌شود که سروصدا و جنجالهای

فراوانی به دنبال دارد. مدیر تصویربرداری مجموعه مذکور سیدمحسن ذوالانوار و مدیر تولید و برنامه‌ریز آن شهرام زاهدی هستند. «با من بمان» به سفارش شبکه سوم سیما و در ۳۰ قسمت تولید می‌شود.

هدیه تهرانی و قریبیان در «زنگی و رومی» تقوایی



هدیه تهرانی و فرامرز قریبیان بازیگران مطرح نزدیک و دور سینمای ایران که بازیهایشان پیوسته با اقبال تماشاگران روبرو بوده است، در فیلم جدید ناصر تقوایی به نام «زنگی و رومی» ایفای نقش خواهند کرد. داستان این فیلم که به ماجراهایی دوران جنگ جهانی دوم می‌پردازد، در یک دهکده می‌گذرد و تقوایی برای فیلمبرداری آن به همراه گروهش راهی جزیره گیش شده‌اند. «زنگی و رومی» را ناصر تقوایی سالها پیش نوشته بود، اما ظاهراً تا امروز امکان کارگردانی آن را نیافته بود. از این فیلمساز در جشنواره بیستم فیلم فجر، فیلم «کاغذ بی‌خط» به نمایش درآمد که جایزه ویژه هیأت داوران را از آن خود کرد.

فیلم‌های پر فروش هفته

فیلم	روز	ریال
سگ کشی	۶۹	۲۹۵۷۰۸۹/۰۰۰
تارزن و تارزان	۴۴	۱۰۴۶۱۸۸۶/۵۰۰
صدای سخن عشق	۱۸	۴۲۶۱۳۲۷/۵۰۰
آقای رئیس جمهور	۱۲	۱۱۳۶۵۵۶/۰۰۰
مال این دنیاست	۱۰	۱۳۳۲۷۷/۰۰۰
بچه‌های نفت	۲	۸۵۳۰۰/۰۰۰
آواز قو	۱۲۰	۳۱۰۸۰/۰۰۰/۰۰۰
شبهای تهران	۱۵۰	۲۱۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰

هنرمندان سوگوار

باخبر شدیم که هنرمندان گرامی سرکار خاتم میرزا محاسنی و خاتم شهره لرستانی و آقایان عبدالله باکیده جمشید لایق، عزیز ساعتی، جلال قزل‌ایاق، علی‌اصغر دریایی و همچنین همکار مطبوعاتیان آقای بیژن اشتری در سوگ عزیزانشان رخت عزا به تن کرده‌اند. ما نیز به سهم خود مصیبت وارده را به ایشان تسلیت می‌گوییم.

○ جنگ هنر

همسایه های شکست ناپذیر



○ خلاصه داستان مجموعه

«میراث خانه» یا «سبب ترش» به بررسی اختلافات دو خانواده سرشناس باطنی «هفت تیشه» و «نیکبخت» می پردازد که «سعید» و «راحله» فرزندان این دو خانواده به همدیگر دل بسته اند و قصد ازدواج دارند. اما «میراث» داماد خانواده با هدف تصاحب خانه و ثروت خانواده با اجرای ترفندهایی دشناماتع این پیوند می شود و اختلافات بین این دو خانواده را بیشتر می کند تا اینکه خانواده هفت تیشه تصمیم می گیرد خانه خود را بفروشد و برای هر کدام از فرزندان یک آپارتمان کوچک در یک مجتمع مسکونی با وام بانکی بخرد. و از طرف دیگر خانواده نیکبخت هم همین تصمیم را می گیرد و این دو همسایه قدیمی در این مجتمع، دوباره یا یکدیگر همسایه می شوند ولی این بار اختلافات این دو خانواده به اوج خود می رسد...

○ زمان: یک روز سرد بهمن ماه

○ مکان: خانه ای قدیمی واقع در حبابان شریعتی.

تمام عوامل گرد هم آمده و در تلاش هستند که کار خود را به نحو مطلوب انجام دهند. «متصور آذرگل» - تصویربردار - دوربین را روی سه پایه بلند و به طرف سالن پذیرایی تنظیم می کند. نورپردازان با یونولیت نور اتاق را برای تصویربرداری مناسب درست می کنند.

«محمدعلی کشاورز» کت و شلوار کرم رنگی بر تن دارد و به همراه «مبین شهابی» مشغول تمرین دیالوگهای خود هستند. میوه و شیرینی روی میز، خبر از آمدن میهمانی می دهد که در راه است.

○ قسمت دوم سریال - سکانس ۳ - روز - داخلی - (منزل حاج احمد نیکبخت)

مبین شهابی که ایفاگر نقش (آقدس) است خطاب به فرزندان می گوید: «بچه ها بنشینید، زود باشید که الان میهمانها می آیند.»

کشاورز که نقش (حاج احمد نیکبخت) را بازی می کند، در حالی که ایستاده است و چهره ای توأم با نگرانی دارد نگاهی به آقدس می کند و می گوید:

«پس چرا نیامدند؟!»

«می آیند آقا، چرا عجله داری.»

«راحله کجاست؟»

«الان می آیند.»

حاج احمد نیکبخت درحالی که می نشیند، سببی را برمی دارد و نگاهی به آن می اندازد و می گوید:

«چرا خوب پاکش نکردید؟»

چرا، اتفاقاً خوب پاکش کردیم. از صبح تا حالا بچه ها مشغول تمیز کردن هستند.

شهابی (آقدس) از سالن پذیرایی حرکت می کند و به سمت هال می آید و می گوید:

«از اولش هم می دانستم که یک روز بالاخره سرشون به سنگ می خوره و می فهمند که من و حاجی بدشون رانی خواستیم. هرچی هم می گفتیم از سر دلسوزی یرو...»

تصویربرداری این صحنه از «سکانس سه» بعد از رد و بدل شدن چند دیالوگ دیگر، تمام می شود و خسرو معصومی - کارگردان - رضایت خود را اعلام می کند.

است که در ۱۳ قسمت ۴۰ دقیقه ای در یک فضای شاد و طنزگونه قصد دارد این پاره فرهنگها را به مردم منتقل کند و درواقع محور قصه از دو بعد مورد توجه است. اول از سوی داماد که با ایجاد ترفندهایی باعث کشمکش فراوان بین دو خانواده می شود و دوم، بخش دراماتیک قصه که مربوط به قصه عشق راحله و سعید است.

پنج قسمت از فیلمنامه این مجموعه به قلم «بهمن زرین پور» به نگارش درآمده و بقیه قسمت ها با همکاری «محمدتقی رنجبر» و «مهدی سعادت پور» نوشته شده است.



○ صحبت های خسرو معصومی کارگردان سریال

«خسرو معصومی» که چندی پیش فیلم «پیر پرواز» به کارگردانی وی اکران شده بود، در ارتباط با این مجموعه می گوید:

«سعی و تلاش ما در این مجموعه برای این اصل استوار بوده که با نگاهی نو، مجموعه ای قابل قبولی را ارائه دهیم و درواقع شخصیتی را نشان دهیم که چگونه میانه دو همسایه را به هم می زند و هدفش این است که از آب گل آلود ماهی بگیرد.»

وی در ادامه عنوان می کند: «به نظرم موضوع این سریال عبرت آموز است. چرا که ما سعی داریم با یک الگوپذیری مناسب، آینده ای درست را برای جوانان ترسیم کنیم تا به کجراه نروند و همواره تلاش کردیم تا از کلیشه شدن به دور باشیم.»

معصومی در پایان اشاره می کند: «در این سریال

○ میلانی معتمد از مجموعه میراث خانه یا سبب ترش می گوید

«شهرام میلانی معتمد» تهیه کننده - در ارتباط با شروع تصویربرداری این مجموعه می گوید:

پیش تولید و نگارش متن «میراث خانه» یا سبب ترش هشت ماه به طول انجامید و ما کار را از اواخر دی ماه شروع کردیم و با برنامه ریزی ای که انجام شده، احتمالاً تصویربرداری این مجموعه، اواخر اسفندماه به پایان می رسد و بعد از ماههای محرم و صفر از شبکه دوم سیما به روی آنتن می رود.

در ادامه میلانی هدف از ساخت این مجموعه تلویزیونی را پیشبرد فرهنگ آپارتمان نشینی و بهبود سیاست کلان دولت در ارتباط با ساختن واحدهای کوچکتر دانست و درباره این مجموعه نکاتی را متذکر شد و گفت: «این مجموعه کار گروه فیلم و سریال شبکه دوم سیما با مشارکت بانک مسکن

ما از گرمور استفاده نکردیم. چرا که گرم تنها وقت را می گیرد و بازیگر را خسته می کند.»

«صبرکن» و زنی با گذشت

«مهوش صبرکن» که چندی پیش بازی موفق او را در مجموعه «پس از باران» شاهد بودیم و هم اکنون مجموعه «جوانی» با بازی او از شبکه سوم سیما پخش می شود. در ارتباط با نقش خود در این سریال می گوید:

«من نقش «نیت» را بازی می کنم. که زنی معمولی مثل دیگر خانمهای ایرانی است. او زنی اهل زندگی و از ویژگیهای بارزش گذشت است و همیشه سعی می کند تمام مشکلات و گروه های زندگی را با گذشت حل کند.»

وی در ادامه عنوان می کند: «من و همسر - محمود پاک نیت - در انتخاب هر کاری همیشه سعی می کنیم به خصوصیات اخلاقی کارگردان و تهیه کننده توجه کنیم. چرا که رفتار هر کس نشان دهنده شخصیت اوست و برای ما همیشه صداقت کاری حرف اول را می زند.»

او در پایان درباره کارهای به نمایش درنیامده خود می گوید: «مجموعه «علاصدرا» و فیلم تلویزیونی «آخرین پرواز» را در نوبت پخش و فیلم «صنوبر» را در نوبت اکران داریم.»

شهابی و ایفای نقش زنی جاه طلب

«مبین شهابی» که دومین همکاری خود را با خسرو معصومی تجربه می کند. می گوید: «من فیلم «بخشدار» را قبلاً با خسرو معصومی کار کرده بودم و بازی در این مجموعه دومین همکاری من با ایشان محسوب می شود. و از اینکه در کنار همکار قدیمی ام آقای کشاورز بازی می کنم. خیلی خوشحال هستم. من در این سریال ایفاگر نقش اقدس، زن حاج احمد هستم که در کل زن جاه طلبی است و با دیگران چشم همچشمی می کند.»

وی در ادامه در ارتباط با مهجور ماندن هنرمندان قدیمی می گوید: «در حال حاضر بیشتر فیلمنامه ها بر مبنای جوانان و مسأله ازدواج آنها نوشته می شود و کمتر مسائل را ریشه ای نگاه می کنند و همین مسأله باعث مهجور ماندن هنرمندان شده است.»

وی در پایان نکاتی را متذکر می شود و می گوید: «در حال حاضر آسمان هنر ایران پر از ستاره است و امیدوارم که این ستاره ها خوش بدرخشند. ما در زمان خودمان. کار را با عشق و علاقه زیاد شروع کردیم و مادیات برایشان مهم نبود. ولی در حال حاضر محور سریالها و فیلمها بر اساس آرایش صورت و تجملات قرار گرفته است و متأسفانه بازیهایی که از شخصیت ها ارائه می دهند باورپذیر نیست.»

بعد از گفتگو با «شهابی» و با آرزوی موفقیت برای مستندکاران مجموعه جمع آنها را ترک می کنم.

○ گزارش از: فاطمه عودبانی

صدای سخن عشق ساخته

رضا شالچی

توهین به

سینمای اجتماعی



«صدای سخن عشق» توهین مسلم به همه فیلمسازیانی است که در چند سال اخیر فیلم اجتماعی ساخته اند.

این یک فیلم نمونه ای. جهت اشاره به مصداقهای سو استفاده از مضامین اجتماعی برای ساختن فیلمسازی های به اصطلاح مدرن و امروزی است و آنقدر به شعور تماشاگر توهین می کند و او را دست کم می گیرد. که دیگر حتی نمی توان آن را نوار متحرک نامید.

وقتی تب ساختن فیلم های اجتماعی - حادثه های با استفاده از مد روز شخصیت های زن زرتنگ و پردل و جرات بالا می رود و به ویژه پس از موفقیت تجاری فیلمی همچون «شبهای تهران» - که لااقل به درک تماشاگر خود توهین نمی کرد - فیلمی با خصوصیات «صدای سخن عشق» جلوی دوربین می رود و از همه بدتر به نمایش عمومی هم درمی آید تا تماشاگر پس از یک ساعت و نیم تلاش برای تحمل فیلم خود را کاملاً مقبوض بیابد.

فیلم با تصویری اغراق شده شلوغ و بسیار بد از «الهام» به عنوان دانشجوی سال آخر جامعه شناسی که می خواهد درباره مضامین اجتماعی پایان نامه بنویسد. آغاز می شود و از همان ابتدا تادکید صرف فیلمساز بر چهره «الهام»! و طراحی لباس عجیب و آزاردهنده او. تکلیف فیلم را تا پایان مشخص می کند.

دانشجوی جوان فیلم به این بهانه که یک دختر تنها نمی تواند برای نگارش پایان نامه ای به تنهایی به سراغ مصداق مضامین بی رود. با یک جوان خیابان گرد و طرد شده به نام «جمشید» آشنا می شود و آنقدر با او گرم می گیرد که گویی یکی از بستگان بسیار نزدیک خود را پس از مدت ها دیده است!

نحوه آشنایی الهام و جمشید در این فیلم. همان قدر ضعیف و ابتدایی به تصویر کشیده می شود که باز شدن پای جمشید به ماجرای کتک خوردن پسر «لطیفی» و عاقبت به خیر شدن او ... از خانواده الهام هیچ نمی دانیم. جمشید هم که در آن نماهای عجیب فلاش بک معلوم می شود پسر لطیفی است. معلوم نیست چگونه روز را به شب می رساند. کجا استراحت می کند و ... او فقط چند دوست بامعرفت! دارد که هر کدام برای تهیه یک فیلم کمدی سبک کفایت می کنند!

حجم زیادی از نماهای فیلم. صرف نشان دادن

قدم زدن ها و گردشهای دونفری الهام و

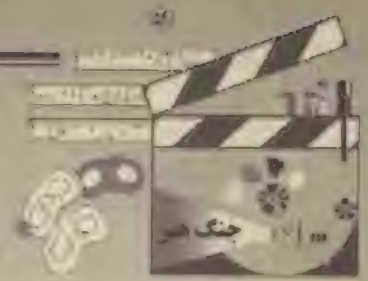
جمشید در پارکها و خیابانهای مختلف می شود تا هدف اصلی از ساخته شدن چنین فیلمی فراموش نشود و به اندازه کافی لباسهای متنوع شخصیت اصلی و به ویژه بازیگر نقش الهام به رخ تماشاگر جوان کشیده شود. کار این آشنایی سطحی و غیرقابل باور به جایی می کشد که تماشاگر مظلوم در عین ناباوری در سکانس پارک با صحنه مضحک و به شدت آزاردهنده قهر الهام رویرو می شود و چاره ای ندارد جز اینکه یکی از این دوراء را انتخاب کند. سالن سینما را ترک و یا تحمل کند و کتجکاو باشد که پایان این تراژدی غم انگیز سینمای ایران (۱) چیست؟

در کنار این جنبه به ظاهراً اجتماعی که پرداختن بسیار سطحی و غیرقابل باور دارد. فیلمنامه نویسی و کارگردانی پای فیلمسازی را به شکل واضح تری به میان می کشد و با طرح ماجرای ضرب و شتم پسر لطیفی و استفاده او از جمشید که به قول خودش توسط پدر دور انداخته شده است. فیلم را کاملاً از بستر اجتماعی ضعیف و تصنعی خود دور می کند. این کدام سینمای اجتماعی است که در آن جوان ولگرد با اتومبیل دختر دانشجویی که قصد تهیه پایان نامه اش را دارد به سراغ جوانان بدتر از خودش می آید و دختر دانشجو هم با آن رضایت خاطر ابلهانه اولیه و باورنکردنی خود مدام سرش را تکان می دهد و عاقبت هم با عصبانیت راهش را می کشد و می رود؟! لطفاً آبروی سینمای اجتماعی را نبرید!

فیلمنامه نویسی چگونه می خواهد جمشید را برتر کند و او را انسانی مثبت و شایسته جلوه دهد و اگر هم پای تحول و دگرگونی در میان است. باز هم مشکل حل نمی شود. اصلاً همه مشکل فیلم در همین پروسه تحول شخصیت جمشید خلاصه می شود. او که در آغاز ظاهراً جوان آرام و کم خطری به نظر می رسد. در نیمه دوم فیلم و از جایی که به سراغ یکی از ضاربان برادرش می رود. ناگهان به یک جوان بسیار خشن و چاقو کش که دست سنگینی هم دارد. تبدیل می شود و یک تنه آدم بد های فیلم را لت و پار می کند و عاقبت سوار بر اتومبیل الهام و همراه با پدر زخمی اش به سوی سرتوشتی معلوم و روشن می رود. شاید توضیح واضحات باشد. اگر بنویسم که هیجان و التهاب سکانسهای پایانی به دلیل ضعف بازی. کارگردانی و طراحی پلایه و اساس درگیری. بسیار ساختگی و غیرقابل باور از کار درآمده است و بر خورده پسر و پدر پس از سالها دوری از یکدیگر. بسیار بد و پرداخت نشده است.

نام فیلم «صدای سخن عشق» است. ولی از عشق واقعی و حتی اندکی پرداخت شده نشانی در آن نیست. چگونه ممکن است بین شخصیت های کاریکانوری و پرداخت نشده ای همچون الهام و جمشید. عشقی واقعی و قابل باور به وجود بیاید؟ و چگونه ممکن است فیلمی با ویژگیهای صدای سخن عشق حتی برای ساعتی در پادها باقی بماند؟

در شرایطی که سینمای اجتماعی ایران گامهای بلندی به سوی رشد و پالندگی برداشته است. نمایش عمومی فیلم هایی همچون «صدای سخن عشق» چه مفهومی می تواند داشته باشد؟



رو در رو با هنرمندان

این هفته:

پرستو گلستانی

بازیگر تئاتر و تلویزیون

تصمیم گرفته ام در تلویزیون کمتر کار کنم

رشید بهنام

○ به جای مقدمه

چنانچه به خاطر داشته باشید، در مقدمه شماره گذشته مجله، نوشتیم که از این پس (هرازگاهی که فرصتی دست دهد) بنا داریم با زوجهای هنرمند به گفت و گو بنشینیم تا شما عزیزان خواننده ضمن آگاهی از فعالیت های هنری آنان، با نحوه زندگی مشترک و نظرهایشان پیرامون مسائل زندگی، هماهنگی، برنامه ریزی و «تفاهم» که در استمرار زندگی زناشویی بیشترین سهم را دارد آشنا شوید. در شماره قبل، متن مصاحبه «بهروز بقایی» را خواندید و در این شماره ماحصل گفت و شنود با همسر او، پرستو گلستانی را می خوانید.



○ از بی هدفی و سردرگمی جوانان
دلم می گیرم...

آغاز کار حرفه ای با نمایش کودکان

□ لطفاً از سابقه فعالیت خود بگویید.

● متولد سال ۱۳۴۹ تهران هستم و فعالیت هنری ام را از سال ۱۳۶۵ (یا فراگیری بازیگری در مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما) آغاز کردم، در سال ۱۳۷۱ وارد دانشگاه شدم و پس از چهار سال در رشته کارگردانی و بازیگری لیسانس گرفتم... شروع کار حرفه ای من با تئاترهای کودکان برای گروه شاهد و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و اجرای دو نمایش به نامهای «بازی بچه های محل» و «امیهماهای ناخوانده» بود.

آشنایی ازدواج...

□ از سابقه آشنایی خود با همسرتان بگویید و اینکه چگونه شد این آشنایی به ازدواج انجامید؟

● آقای بقایی را از سالهای ۶۴-۶۵ می شناختم. بازی ایشان را در نمایشهای مختلف دیده بودم. در سال ۱۳۶۹ در سریال «عطر گل یاس» با هم بازی می کردیم و نقش خواهر و برادر را داشتیم. او واقعاً مثل یک برادر بزرگتر بود و مسائل کاری و بازیگری را به من که در آن زمان تجربه زیادی در این زمینه نداشتم، می گفت... تا اینکه در زمستان ۱۳۷۳ با همدیگر ازدواج کردیم.

رمز موفقیت در زندگی...

□ خوشبختانه چنین برمی آید که زندگی خوب و موفق داريد و امور مربوط به «خانه» در طول ۷-۸ سال زندگی مشترک تأثیر «منفی» در کارهای هنری شما نداشته است، رمز این موفقیت را در چه می دانید؟

● در پاسخ به این سؤال شما باید بگویم، زندگی مشترک سالم داشتن «هنر» است. اصولاً عشق ورزیدن و دوست داشتن هنر است. در طول هشت

«تحمل» و پایی نفاروتی بدهد. ریشه زندگی است شده و درخت زندگی مشترک فرسوده و بی بار می شود.

جوانی، دنیایی تکرارنشدنی

□ به عنوان یک هنرمند جوان (که در زندگی احساس خوشبختی می کند)، چه تعریفی از «جوانی» و «خوشبختی» دارید؟

● جوانی یعنی تلاش، پشتکار، عشق، حرکت، پیشرفت، شور، نشاط، بزرگی و... جوانی دنیایی عجیبی است. پر است از هیجان، دنیایی است تکرارنشدنی، دنیایی که در آن زندگی معنا و رنگ دیگری دارد. اما این جوان است که باید عقل و ادراک خود را به خدمت بگیرد و به تکامل برسد. و این جوان است که باید هدفمند زندگی کند... وقتی می بینم خیلی از جوانها هنوز سردرگم هستند و دور خود می چرخند و نمی دانند که چه می خواهند، جداً دلم می گیرد.

و اما، خوشبختی...

● به نظر من کسی خوشبختی را به معنای واقعی احساس می کند که دارای جسم و روحی سالم باشد، یعنی به طور کامل از نعمت «سلامتی» برخوردار باشد. خیلی از مردم فکر می کنند خوشبختی یعنی پول و مال و منال درحالی که چنین نیست. البته هیچ کس نمی تواند بگوید که امکانات رفاهی یا پول باعث زندگی راحت نمی شود اما بدون تن سالم، دل خوش و روح پاک، اصلاً نمی توان زندگی کرد. چه برسد به اینکه خوشبخت بود.

وقتی دوستی نباشد...

□ به نظر شما چگونه یک

زن و شوهر جوان بخصوصی یک زوج هنرمند می توانند دوستان واقعی باشند؟

● به نظر بنده اساس زندگی مشترک، دوستی و تفاهم است و باید در بین یک زوج جوان، در هر حرفه ای که باشند، این دوستی و همدلی وجود داشته باشد. وقتی دوستی نباشد، همه چیز به هم می ریزد. باور وجود ندارد، گذشت معنی پیدا نمی کند و زمانی که این دوستی و همدلی جای خود را به



○ خدا نکند دوستی و همدلی جای خود را به تحمل یا بی تفاوتی بدهد

رسالت یک هنرمند...

● مانند رسالت یک انسان واقعی است. انسانی که مسوولیت پذیر است. انسانی که به فکر دغدغه های مردم است. انسانی متعهد. نه تنها نسبت به خود، بلکه نسبت به جامعه و همه.

□ کار تازه چه داریم؟

● راستش مدتی است تصمیم گرفته ام در تلویزیون کمتر کار کنم. مگر در کارهای خاص و خوب. کیفیت کارها در تلویزیون پس رفته و متأسفانه کمتر شاهد کارهای خوب هستیم. فعلاً تصمیم بر این است که بیشتر به تئاتر بپردازم. به تازگی نمایش شام اول و شام آخر را در سالن اصلی تئاتر شهر کار کردم که کارگردان این نمایش آقای فرهاد آتیش بودند. در حال حاضر هم در یکی از مؤسسات سینمایی و تئاتری تدریس می کنم و اگر خدا بخواهد تصمیم دارم امسال کاری را کارگردانی کنم تا خدا چه بخواهد.

خطرات صحنه نمایش چیز دیگری است

□ بهترین خاطره ای را که از دوران فعالیت هنری به یاد دارید، تعریف کنید.

● تمام دوران فعالیت هنری من پر از خاطره است. خاطرات تلخ و شیرین از لحظات سخت، شناختن شخصیت های مختلف، زندگی کردن با آنها... همه و همه برایم خاطره انگیز است. اما خطرات صحنه نمایش چیز دیگری است. همیشه از یادآوری آن لذت می برم و احساس خاصی دارم. خاطراتی از لحظات تکرارشدنی و از لحظه هایی که با نفس تماشاگر شکل گرفته است.

«همدلی»، «گذشت» و...

□ در واپسین روزهای سال ۸۰ هستیم و چند روزی بیشتر به سال «نو» نموده است. به زوجهای جوانی که در این روزها قدم در جاده زندگی گذاشته اند چه دارید بگویید؟

● در این آخرین روزهای سال و در آغاز بهار، با رفتن زمستان و جان گرفتن شکوفه ها و جوانه ها، چه می شود گفت و آرزو کرد برای «زوجهای جوان» جز سبز بودن، سبز شدن و زندگی بهاری داشتن، بهاری شدن، با دلهای آفتابی و قلبی با گرمای خورشید بی پهنه زندگی... «همدلی» و «گذشت» که پراثرترین و واقعی ترین معناهاست برای زندگی مشترک.

□ حرف ناگفته...

● حرف خاصی ندارم. جز آنکه از شما و مجله خوبتان تشکر کرده و برای همه شما و خوانندگان محترم مجله وزین اطلاعات فتنگی از خدای بزرگ، سلامتی و سرافرازی آرزو کنم.

گفت و گو با
پهژاد خداویسی بازیگر
مجموعه تلویزیونی جوانی

○ مردم از تلویزیون
روی گردان شده و به سمت
ماهواره گرایش یافته اند

تلویزیون مردم را نادیده می گیرد. چرا؟

□ شما علاوه بر بازیگری، فیلم هم

ساخته اید. این طور نیست؟

● من اولین فیلم کوتاه ام را با عنوان «سنگینی هسته گیلان» ساختم. این فیلم داستانی از شبکه اول سیما با سانسور و کوتاه شدن برخی سکانسها بخش شد. مضمون این فیلم کمندی در مورد دو بچه بازیگوش بود که یک هسته گیلان را در گوش پدرشان فرو می کنند و طی گذشت سالیان منمادی آن هسته در سر پدر تبدیل به یک درخت گیلان می شود و به یار می نشیند! تم داستان طنز گروتسک و سرور آلیسمی بود.

فیلم کوتاه داستانی دیگری ساختم به نام «رخسره» این فیلم در مورد یک پسر زرتشتی است که پس از بیست سال به ایران بازمی گردد تا به قولی که به پدرش داده وفا کند. این فیلم برنده جایزه هیأت داوران فیلم های کوتاه شد و برای شرکت در جشنواره گرینشات پاریس انتخاب گردید.

فیلم مستند دیگری با نام «رقص عشق» ساختم که در مضمون به شرح حال مولانا می پردازد. فیلم دیگرم محصول مستندی با نام «قطار» است. مضمون فیلم «در مورد قطار بدون رستورانی است که در آن دانشجویی فاد استشهاده جمع می کند. اما با مخالفت ماموران مواجه می شود. این فیلم برنده جایزه ویژه



هیأت داوران از جشنواره مستند

کیش شد.

آخرین فیلم مستندم هم با نام «پیر سبز چک چکو» آماده نمایش است.

□ آخرین کار تلویزیونی شما چیست؟

● بازی در سریال «سکوت» به کارگردانی حکمت چو را به اتمام رسانده ام و سریال جوانی هم که در حال پخش است. من در مجموعه سکوت در نقش یک وکیل ظاهر می شوم و با بازیگرانی چون جمشید مشایخی و پانته آ بهرام هم بازی هستم.

□ تلویزیون ما در حال حاضر چه جایگاه و

ارزشی در میان مردم دارد؟

● آنچه مشاهده می شود، رویگردانی مردم از تلویزیون و گرایش به سمت ماهواره - علی رغم ممنوعیت آن - است. گمان می کنم تلویزیون ما بیشتر به سمت کمیت می رود تا کیفیت! و فقط به فکر پر کردن ساعات خالی شش شبکه است.

□ چو اسری دوم سریال روزگار جوانی همانند سری اول آن موفق و جذاب نبود؟

● یک سوژه هر قدر که بکر و تازه و نو باشد تا حد و اندازه های کشش ساخت و پرورش دارد. حتی نویسنده ای هم که به کار پردازش آن سوژه مشغول است، توان، تخیل و ذهنیت محدودی دارد. تلویزیون ما زمانی که می بیند، سریالی با موفقیت روبرو شده خیلی سریع به طولانی کردن و ادامه دادن ساخت آن می پردازد. به طور مثال می بیند که قسمت های اولیه سریال روزگار جوانی چقدر جذاب و نو بود. چون سوژه هایش تازه بود و کاراکترها و ماجراها منحصر به فرد بودند. به همین دلیل طرفداران فراوانی یافت. ولی دلیلی نداشت که آن را کش بدهند. یکی از عللی که برای عدم شرکت من در مابقی سریال وجود دارد همین مسأله بود. به نظر من هر چیزی که به اوج می رسد، باید همانجا تمام شود.

○ شیرین حسن بیک



رستم که از شنیدن خبر کشته شدن سیاوش به خشم آمده بود، راهی توران شد و سپاهی را به فرماندهی پسرش پیشاپیش فرستاد و آنها با گروهی از تورانیان جنگیدند و پیروز شدند.

آگاهی افراسیاب از آمدن رستم

یکی شتابان خود را به افراسیاب رسانید و او را از آنچه گذشته بود، آگاه کرد: «ایرانیان به خونخواهی آمدند، ورازاد را کشتند و شهر را به آتش کشیدند.» افراسیاب که از پیش شنیده بود باکشتن سیاوش چه خواهد شد، در غم فرو رفت. و زان سو نوندی پیامد ز راه^۱ به نزدیک سالار توران سپاه، که: «آمد به کین رستم پیلین به ایران بزرگان شدند انجمن ورازاد را سر بریدند خوار برانگیخت از مرز توران دمار سپه را سراسر به هم برزدند به بوم و برش آتش اندر زدند» چو شنید افراسیاب این سخن غمی گشت از آن گفتهای کهن که بشنیده بود از لب بخردان از اخترشناسان و از موبدان آنگاه بزرگان کشور را فراخواند و همگان را بسیج کرد و زر و سیم بسیار بخشیدشان و چون سپاه آماده رزم شد، بر طبل جنگ نواختند. ز کشور سراسر مغان را بخواند درم داد و روزی دهان را بخواند تمنا دایج بر دشت از اسپان یله بیاورد چویان به میدان گله در گنج گویال و برگستوان^۲ همان تیغ و تیر و کمان گوان، همان گنج دینار و زر و گهر همان افسر و طوق و زرین کمر، ز گنجور دستور بستد کلید^۳ همه کاخ و میدان درم گسترید چو لشکر سراسر شد آراسته بر ایشان پراکنده شد خواسته، بزد کوس رویین و هندی درای^۴ سواران سوی رزم کردند رای

افراسیاب لشکر انبوهش را از کنگ بیرون برد و فرزندش - سرخه - را بر گروهی گماشت و او را از رستم بیم داد که جنگ با کسی چون او را کوچک نشمارد و هشیاری و بیداری را از دست ندهد.

سپهبد چون از کنگ بیرون کشید سپه را به تنگی به هامون کشید ز گنداوران سرخه را پیش خواند^۵ ز رستم فراوان سخنها پرانند بدو گفت: «شمشیر زن ده هزار بسیر، نامدار از در کارزار نگه دار جان از بد پور زال به جنگت نباشد جز او کس همال^۶ تو فرزندی و نیکخواه منی ستون سپاه و پناه منی چو بیدار دل باشی و راهجوی که یارد نهادن به روی تو روی؟ کنون پیشرو باش و بیدار باش سپه را ز دشمن نگهدار باش»

سرخه چون دور شد، دیده بان ایرانی دید و فرامرز را آگاه کرد. پس سپاه ایران پا آمادگی تمام پا به میدان نهادند و جهان را تیره و تار کردند.

ز پیش پدر سرخه بیرون کشید درفش و سپه سوی هامون کشید طلایه چو گورد سپه دید، تفت بسیجید و سوی فرامرز رفت از ایران سپه برشد آوای کوس ز گورد سپه شد جهان آبئوس^۷ خروش سواران و گرد سپاه چو شب گشت گیتی، نهان گشته ماه درخشیدن تیغ الماس گون یسنانهای اهار داده به خون^۸ تو گیتی که برشد ز گیتی بخار برافروخت از آن آتش کارزار ز کشته ز هر سو فکنده سران زمین کوه گشت از کران تا کران

سرخه دست به تیر و نیزه برد و چون دید تاپ پایداری در برابر فرامرز را ندارد، گریخت و سران توران به باری اش رفتند؛ اما فرامرز کمر بندش را گرفت و بر زمینش کوفت. چو سرخه بر آن گونه پیکار دید درفش فرامرز سالار دید، عنان را به پور سرفراز داد^۹

به نیزه درآمد، کمان باز داد فرامرز بگذاشت قلب سپاه سوی سرخه پا نیزه شد کینه خواه یکی نیزه زد همچون آذر گشسپ ز کوهه بریدش سوی پالی اسپ

ز توران، سران سوی اوی آمدند پر از کین و پر خاشجوی آمدند ز نیروی مردان و از جنگ سخت فرامرز را نیزه شد لخت لخت بدانت سرخه که پایاب اوی ندارد، غمی گشت و برگاشت روی پس اندر فرامرز چو پیل مست همی تخت با تیغ هندی به دست سواران ایران به کردار دیو دمان از پیش برکشیده غریو فرامرز چون سرخه را یافت، چنگ پیازید بر سان یازان پلنگ گمربند بگیرفت و از پشت زمین بر آورد و زد ناگهان بر زمین پیاده به پیش اندرافکنند خوار به لشکرگه آوردش از کارزار در همین هنگام رستم از راه رسید و سرخه را دست بسته و لشکر دشمن را پراکنده دید. پس همچون دیگران بر فرزند درود فرستاد و گفت: «هر کس که هنر و نژاد و خرد و فرهنگ داشته باشد، سرفراز می شود و بالا می کشد.»

درفش تهمتن همانکه ز راه پدید آمد و بانگ پیل و سپاه فرامرز پیش پدر شد چو گورد به پیروزی روزگار نبرد به پیش اندرون سرخه را بسته دست بر سریده ورازاد را پسال پست همه غار و هامون پر از کشته دید سر دشمن از جنگ برگشته دید سپاه آفرین خواندن بر پهلوان بر آن نامبردار پور جوان تهمتن بر او آفرین خواند نیز به درویش بخشید بسیار چیز یکی داستان زد بر این پیلین که: «هر کس که سر برکشد ز انجمن، هنر بساید و گوهر نامدار خرد یار و فرهنگ آموزگار چون این چار گوهر به جای آورد دلاور شود، پسر و پای آورد از آتش نیینی جز افرورختن جهانی که پیش آیدش، سوختن فرامرز نشگفت اگر سرکش است که پولاد را دل پر از آتش است چون آورد با سنگ خارا کند،^{۱۰} ز دل راز خویش آشکار کند»

۱- نوند؛ پیک ۲- برگستوان؛ پوشش جنگی اسپ ۳- گنجور دستور؛ وزیر خزانه داری ۴- درازی؛ زنگ، جرس ۵- گنداور؛ دلاور، دلیر ۶- از در؛ شایسته ۷- همال؛ همتا ۸- آبئوس؛ سپاه ۹- آهار داد؛ صیقلی شده، سخت شده ۱۰- پور؛ اسپ، اسپ سرخ ۱۱- آورد؛ جنگ.

زنگ خطر بانک به کمک دزدها آمد

○ دو سارق مسلح به سلاح کمری هفته گذشته با بستن دست و پای کارکنان بانک سپه واقع در خیابان سعدی تعدادی چک مسافرتی و وجه موجود در بانک را به سرقت بردند.

چند روز پیش دو سارق مسلح در حالی که هر کدام یک عینک گریمای به چشم داشتند، به هنگام بسته شدن بانک یا مراجعه و قرار دادن اسلحه روی سر معاون بانک و بستن دست و پای شش کارمند و سپس مجبور کردن مأمور گلو صندوق مبلغ ۷۰ میلیون تومان چکهای مسافرتی و بیش از ۱۰ میلیون تومان وجه موجود در بانک را به سرقت برده و متواری شدند.

جالب اینکه در این ماجرا کارمندان بانک هرچه تلاش کردند موفق نشدند زنگ خطر بانک را به صدا درآورند.

جام جم - ۸ اسفند

متقلبانی که فخله مرغ را به جای جای می فروختند!

○ اعضای یک باند در بایلسر که اقدام به فروش جای تقلبی می کردند، شناسایی و چهار نفر از آنها دستگیر شدند.

بنابه گزارش فرمانده نیروی انتظامی بایلسر، فرد سابقه داری از این باند در یکی از چاپخانه های شهر بایلسر به طرز ماهرانه ای اقدام به تهیه و چاپ جعبه و برجسی به شکل یک جای معروف کرده و به کمک همدستانش این جعبه ها را با جای، فخله مرغ و تفاله های گوناگون پر و عرضه می کرد.

وی اضافه کرد، این باند بسته بندیهای ۲۰۰ گرمی جای تقلبی را به قیمت ۹ هزار ریال در بازار به فروش می رساندند.

وی گفت، تولیدکنندگان اصلی این جای معروف پس از مطلع شدن از قضیه موضوع را به نیروی انتظامی گزارش دادند و مأموران توانستند حدود دو هزار و ۷۲۲ کیلوگرم از این جای تقلبی را کشف و اعضای باند را دستگیر کنند.

آفرینش - ۲۰ اسفند

مادری که کودکان خود را غرق می کرد

○ یک روان پزشک زندان هفته گذشته در دادگاه یک مادر آمریکایی که سه فرزند خود را کشته بود، گفت، این مادر تحت تاثیر یک فیلم کارتون که با غرق کردن کودکانش شیطان را نابود می کند، اقدام به این کار کرده

است.

روان پزشک زندان ادامه داد، این مادر، معتقد بود که تنها با غرق کردن کودکان خود سال می تواند آنها را از آتش دوزخ نجات دهد.

وی که در طول ۱۶ سال خدمت در زندان بیش از شش هزار بیمار را درمان کرده است، گفت، او یکی از بیمارترین افرادی است که با آنان برخورد داشته است. این زن که مادر پنج فرزندش ماده - دو، سه، پنج و هفت ساله است، در بازجویی به قاضی دادگاه گفت حداقل دو سال برای صدمه زدن به کودکان خود فکر می کرده است.

تیش

اعتماد، ایزادی برای دزدی

○ به دنبال شکایت بیش از پانزده نفر از شکات از فردی به نام علی پاکزاد که بیش از ۱۲۰ میلیون تومان کلاهبرداری کرده، پرونده ای در شعبه ۲۴ مجتمع قضایی تحت بررسی قرار گرفت.

بنابه این گزارش، متهم پس از اجاره مغازه ای به مدت سه سال در آنجا به کار فروش وسایل رایانه ای مشغول شد. وی در این مدت با چرب زبانی و شگردهای خاص اعتماد کسیه بازار را به خود جلب کرد، تا اینکه طی یک اقدام ناجوانمردانه پس از خرید بیش از ۱۲۰ میلیون تومان وسایل رایانه ای از پانزده مغازه دار متواری شد. قاضی دادگاه پس از بررسی حکم دستگیری نامیده را صادر کرد.

ابرار - ۱۶ اسفند

درخت ۸۰۰ ساله خواب در بروج مرگ و زندگی

○ کهن ترین درخت خواب که عمر آن ۸۰۰ سال تخمین زده می شود، در پی اقدام ناکام فردی برای قطع آن اکنون میان مرگ و زندگی معلق مانده است.

این درخت که سنسال از گونه «کاج» در روستای «رزداب» در ۳۱ کیلومتری شمال شرقی شهر خواب داخل حیات منزل یکی از روستاییان واقع است.

صاحبخانه که قسمتی از تنه این درخت را پاتیر بریده بود، با اعتراضات مردم روستا مواجه شد.

به گفته یکی از مسوولان فضای سبز شهرداری خواب، با آسبایی که هم اکنون به این درخت که سنسال وارد شده، احتمال حیات آن در آینده بسیار ضعیف به نظر می رسد.

عدالت - ۱۱ اسفند

هشت گرم قریاک یک ایرانی را در دوبی گرفتار کرد

○ یک ایرانی که برای استعمال شخصی مقداری موادمخدر در کفش خود جاسازی

کرده بود، در فرودگاه دوبی دستگیر شد.

این شخص هنگام عبور از قسمت بازرسی فرودگاه توسط یکی از کارکنان دستگیر و پس از بازرسی بدنی، هشت گرم موادمخدر از کفش وی خارج شد.

در این کشور حتی همراه داشتن قرصهای آرام بخش کدئین دار جرم محسوب می شود و مجازات آن چهار سال زندان است.

روزنامه اطلاعات - ۹ اسفند

کشف جسد زن ۵۵ ساله در کالسکه بچه

○ پیکر بی جان یک زن ناشناس درحالی که پس از به قتل رسیدن داخل کالسکه ای رها شده بود، در ابتدای جاده تهران، قم پیدا شد.

بنابه این گزارش، یکی از کارگران کارخانه قیرسازی با مشاهده این جسد، مأموران نیروی انتظامی را در جریان قرار داد.

کارآگاهان با دیدن کالسکه به احتمال اینکه زن ناشناس در جای دیگری به قتل رسیده، بررسی در این باره را آغاز کردند.

با به دست آمدن این اطلاعات، مأموران کارگر جوان را تحت بازجویی قرار دادند. وی به مأموران گفت، دو پسر جوان و یک زن را دیدم که با یک کالسکه این پسر را حمل می کردند، با توجه به نشانی هایی که این کارگر از سه متهم ناشناس در اختیار مأموران قرار داد، آنان با طراحی چهره متهمان ناشناس تجسس های گسترده ای را برای دستگیری آنها آغاز کردند.

ایران - ۱۱ اسفند

ربایندگان دختر جوان دستگیر شدند

○ چندی پیش دختر جوانی از جلوی درب منزلشان توسط سه پسر جوان ربوده شد.

بنابه این گزارش دختر جوان، به مدت سه روز در حبس بود، وقتی از دست آدم ربایان آزاد شد و به منزل بازگشت به خواهرش گفت که من تصادف کردم و در بیمارستان بستری بودم، خواهرش حرفهای او را باور نکرد و او را وادار به گفتن حقیقت و به ناچار اعتراف کرد که توسط سه جوان دزدیده شد و در زیرزمین خانه یکی از آنها زندانی بوده است.

در پی شکایت خانواده دختر، سه آدم ربای توسط مأموران نیروی انتظامی دستگیر شدند.

پس از تحقیقات و بازجویی از آدم ربایان مشخص شد که آنها در سال ۷۹ نیز سه دختر را دزدیده بودند و فروشنده موادمخدر نیز می باشند. پس از محاکمه در شعبه ۱۶۰۶ دادگاه، سه آدم ربای روانه زندان شدند.

توسعه - ۹ اسفند

ماساکه راز

زیر نظر، محمدرضا مهدزاده

دل من بود

مرغ دل من بود که در جنگ تو افتاد
در جنگ تو با حيله و نيرنگ تو افتاد
می خواست هواگیر شود مرغ دل من
در لحظه آغاز که با سنگ تو افتاد
از بام فلک یکسره او گشت زمین گیر
بی پر شد و گنج قفس تنگ تو افتاد
در نیلوی رؤیایی یک فرصت پرواز
در دام پر از دانه صدرنگ تو افتاد
شد غلغله در خلوت خاموش خیالم
در کوچه چوبانگ غزل آهنگ تو افتاد
خونین پر و بالی که پرید و به زمین خورد
آری دل من بود که در جنگ تو افتاد
محمد رحیمی - رامهرمز

بادها و یادها

سه مغ در راه
گوری سرد
سه کوه بر زبانم
سه درخت بر کوه
با کلاغی بر شانهای
و پیرمردی که آسمان می ریخت
جغرافیای موروث من بود
خریطه ای که منظور من نبود
و هرگز آرام نمی خواست
با این بادها و یادها
در پیراهنم
○○○
سالیانی است
در ماه کامل گام می گیرم
در سکوت سالیان دشت
کودکی نمی روید
سبیدی نویر
بر آب نمی رود
مادرم را در کدامین رود
می توانم شستو داد؟!
○○○

ماه پریشان

وقتی گیاه مرگ در دل ریشه دارد
وقتی گلو را دست حسرت می فشارد
پاییز دور از چشم گلهای بهاری
روی دل پروانه ها پا می گذارد
مردی سراپا درد، بر لوحی مه آلود
تصویری از دلواپسی را می نگارد
در دخمه اندوه، با تنهوشی از ایر
آن سوی پرچین زمان، جان می سپارد
دست از گمان بردار! ای ماه پریشان!
تنهایی ات را هیچ کس باور ندارد
رضا حدادیان - کرماتشاه

عابر

ای عابری که نکردی از کوچه ام عبور
چیزی نمانده برایم غیر از دلی صبور
مانند ریشه خشکی بر باد رفته ام
چشمان حادثه اما از دیدن تو کور
هر سال می رسد از راه اما بدون تو
مانند شب که می آید اما بدون نور
دیگر گرفته دلم از هر چه که هست و نیست
خورشید بودم و اینک یک سایه نمود
از عشق مانده برایم تنها دو چشم خیس
با یک نگاه همیشه خیره به راه دور...
مهتاب آزادی

معصومه لوراهیعی - سرخس

ابتدا در عرصه شعر کلاسیک طبع خود را
بیازمایید. دانستن وزن و قافیه از واجیات شاعری
است. کسی که شعر می گوید باید بر وزن و قافیه
سلط باشد. پلکانی و نردبانی نوشتن به یک نوشته
شرف شعر نمی بخشد.

همچون کبوتری هستم

که در لایه لای خاطرات گذشته ام

سیر و سفر می کنم

اگرچه در این سطرها می توان عنصر خیال را دید.
اما این کافی نیست. حتماً شعر موزون بگویید و بعد
آلتران را برابری ارسال فرمایید.

اعظم عباسلو - سیروان

سروده اید.

من در این دیر خراب همچو مجنون گشته ام

از برای لیلی ام محو بیابان گشته ام

یوسفی گمگشته ای شبای چشمان منی

من به یاد یوسفم همچو کنعان گشته ام...

مجنون با بیابان و کنعان قافیه نمی شود. وزن هم

در ابیات بالا دچار اشکال است.

ای عشق

ای عشق
ای فرصت کوتاه
ای که در ثانیه ای متولد می شوی
و با نبض می آمیزی
و پایداری می بخشی
حتی در خاک
ای سینه ها از تو چاک چاک
عبدالمنعم طلب خاگساری - فیروز کازرین

در دانه ای زمستان گذرانده ام
از روزنه ای آسمان
گاه در جهان نگنجیده ام
که سیاره
از خواب سنگینی سمت چپم بود
آه

چه سالیان سردی از فراز من گذشته اند
ای بی برابر مرد
کوتاه نشین
دور از دیار و یار
در این ریگزار
نفرین بر آن ماه و مار

مجید اسدی - «اروش»



درد مشترک

از آن شبی که به دل، راز عشق حک کردی
 مرا دچار همین درد مشترک کردی
 و با نگاه پر از عشق خویش ای زیبا
 بلور خاطر من را پر از ترک کردی
 به یک اشاره خود گوش خسته دل را
 دوباره تشنه آواز نی بسک کردی
 چه سرنوشت عجیبی که بعد از این همه وقت
 به ساده بودن قلبم دوباره شک کردی
 غروب بود که ناگه جدا شدی از من
 و زخمهای دلم را پر از نمک کردی
 دوباره شعر قشنگی شده است، می دانم
 تو در سرودن شعرم به من کمک کردی
 زهرا پناهی - درجه اصفهان

همپای مهربانی

در من هزار عقده مبهم نشسته است
 همپای مهربانی تو غم نشسته است
 در چاک چاک سینه حسرت کشیده ام
 درد هزار ساله آدم نشسته است
 چشمان آسمان هوس گریه کرده اند
 بر گونه های باغچه شبنم نشسته است
 امشب عروج قاصدکان سپید را
 یک مرد داغدار به ماتم نشسته است
 وحید یوسفزاده - کوهنجان

دعای سحر

شب تا سحر با یاد او صد گفتگو باشد مرا
 بس شکوه از بخت بد و آن خوبرو باشد مرا
 شکر و شکایت خواجه را باشد ز یار دلنواز
 اینجا اشارت گر کنم از گفت او باشد مرا
 هر شب دهم پیغام دل یا خود برد بیک صبا
 صد گفته بشکسته باز اندر گلو باشد مرا
 گفنی که می آیم شبی زین مژده مجنون گشته ام
 روزی عجب شامی عجب زین آرزو باشد مرا
 گفنی صبوری پیشه کن پایان پذیرد هجر ما
 نوحه مگر پنداشتی یا عمر او باشد مرا؟
 من عاشقی دیوانه ام از دودمان عاشقان
 پند عزیزان هم دگر سنگ و سبزه باشد مرا
 سیدابراهیم کمال حسینی - ساوه

هنوز

مانا! بگو سلام، مجالی هنوز هست
 یک آه، یک نگاه، سؤالی هنوز هست
 حالا که آسمان خیالم دو چشم توست
 از شوق دیدنت پروبالی هنوز هست
 از یاد رفته ای؟ نه... به جان خودت قسم
 هر شب بساط گریه و فالی هنوز هست
 چیزی نمانده است برابم، ولی ببین!
 یک آرزوی دور و محالی هنوز هست
 من رنگ چشمهای تو را برده ام زیاد
 اما برای گریه ملالی هنوز هست
 هر گریه نذر آمدنت شد، نیامدی
 نه... چشم غم گرفته ولالی هنوز هست...
 مریم حاتمی - سرپل ذهاب

سرنوشت تلخ

این شب تاریک من را انتهای نیست، هست؟
 در حصار درد، چون من مبتلایی نیست، هست؟
 آه! بسی تو ای بهار آرزوهای دلم
 در گلی شعر من جز غم نوایی نیست، هست؟
 همچو مرغ شب، همه شب می کنم آه و فغان
 ناله های نیمه شب رازه به جایی نیست، هست؟
 سالهای بی تو بودن سخت و جانفرسا گذشت
 در دلم دیگر ز شادی ردپایی نیست، هست؟
 چشمهایم باز، امشب بوی باران می دهد
 غیر گریه از برای من دوايي نیست، هست؟
 در تمام لحظه هایم جز خیال و خاطرت
 همنشینی، همدمی، یا همصدایی نیست، هست؟
 بی تو در این شهر غربت بی کس و تنها شدم
 جز تو در این شهر، من را آشنایی نیست، هست؟
 این غزلهای غم انگیزم گواهی می دهند
 تلخ تر از سرنوشت من ماجرای نیست، هست؟
 اسماعیل مزیدی - علی آباد کتول



نسب اف

○ نوشتہ: مارال

عرق از پیشانی به گونه و از آتجاه
زمین افتاد. با یک قطره عرقش روی زمین احساس
کرده زمین خشک، زیر پایش لرزید، انگار هر تکه از
زمین آن منطقه دست دراز می کرد تا قطره عرق را
به سوی خود بکشد

ساک از دستش روی زمین افتاد و خودش
بهرق کنار آن، به پشت سرش نگاه کرد، خشکی
خاک و سفتی زمین نشانی برای «سراب» بودن جاده
داشت. لبایش خشک شده بود و موهایش به هم
چسبیده بود، دستش را لابه لای موهایش کشیده
احساس کرد دستش را زیر آب گرم گرفته. بعد از
چند لحظه احساس کرد لابه لای انگشتانش

نشسته بودند - سرش را پایین انداخت...
موتور به راه افتاد. و دوباره قطره‌ای از عرق = ساگی
خاکی...
سراب حقیقت داشت. سراب در جاده‌های
خشک = گرم... حقیقت داشت. اما این بار نزدیک
او... و برای او.

از جایش برخاست، لباسهایش را بکشد. ساکش را از زمین برداشت و همچنان منتظر غبار شد... چند دقیقه‌ای طول کشید تا موتوری آبی رنگ کنار او رسید. دستش را بالا برد و موتور ایستاد... نگاهش به موتور کرد - سه نفر تریک آن



قازہ وارد

○ نوشته: زهرا سرلک از الیگودرز

گفتگو و بحث در راهرو بالا گرفته بود.
کفتشها با تعجب آنها را به یکدیگر نشان می دادند و هر کدام
اظهار نظر می کردند. کفتشی که از همه کهنه تر بود و
رنگ واقعی اش مدتها بود از بین رفته بود و چند کوک
درشت و زشت در چهره داشت، با صدای لرزانی گفت
- «اصلاً شاید اینها کفتش نباشن. آخر من که از همه
شما پیرترم، تا حالا چیزی این شکلی ندیدم که اسمش
کفتش باشد!

کشتی که به زور واکس کشی خود را جواتر نشان می داد گفت:

- شما قدیمی هستین استاد، از این چیزها سر درنمایین ولی من فکر می کنم از خارچه اویده باشن!

لنگه دمایی که در گوشه ای افتاده بود.

و معلوم نبود
چفتش کجاست. با صدای

نشسته باشد. در میان بحث و اظهار نظرهای سایر کفشها گم شد. جیغ لولاهای در سالن که بلند شد. همهها خنده خنده خاموش شد. شخصی وارد راهرو شد و با عجله کفشهایی را که کف راهرو، جلوی راه پختی و پلا بودند، با پا، به کنار دیوار هل داد. کفشها عصیان از این کار، با سر و روی خاکی، در حالی که روی سر و تنه یکدیگر افتاده بودند، به «او» نگاه کردند تا دلیل این کاری را بفهمند. او پس از اینکه آنها را به کنار دیوار هل داد، به طرف جاکفشی رفت و یک جفت کفش تازه و زیبا و گرانبهائی را که بالای جاکفشی جاکفشی کرده بودند، برداشت و با احترام، مقابل در سالن جفت کرد. شخصی از در سالن بیرون آمد و وارد راهرو شد و پس از پوشیدن کفشها، با آرامش، به طرف در منتهی به خیابان به راه افتاد. ریتم منظم صدای برخورد پاشنه کفشها با کف راهرو، مثل این بود که با کفشها حرف می زد؛ در نگاه بقیه کفشها، حرص و حسادت پیدای می کرد!

خنده ناگه؟

○ نوشته: رقیه فتحی - ۱۷ ساله از شهریار

غروب بود. همه توی قبرستان جمع شده بودند. یکی گریه می کرد، یکی دیگه می زد تو سر و صورتش. یک خانم هم اقتدر گریه کرد که آخرش غش کرد! خلاصه هرکس یک طوری ناراحتیش راه خاطر مرگ «عمه خانم» نشان می داد؛ بالاخره مراسم تمام شد و همگی به سوی خانه عمه خانم راه افتادند. وقتی که همه مهمانها به خانه رسیدند، دیگ شب شده بود و موقع شام، مهمانها



پول

○ نوشته: حمیدرضا سهرابی از مسججلسیمان

آقای مرادی با هزار التماس بالاخره موفق به گرفتن وام یک میلیونی شد. از وقتی پسرش مرخص شده بود، زندگیش سیاه شده بود و بالاخره پس از کلی التماس، با راضی کردن رئیس و این و آن توانست خارج از توپت وام بگیرد و حالا چک به دست وارد بانک شد.

خوشحال بوده به پسرش فکر می کرد. پولها را که گرفت بلافاصله داخل کیف گذاشت و از بانک خارج شد. همه چیز تمام شد. حالا روی ابرها پرواز می کرد. دلش می خواست همه مسیر را از خوشحالی پیاده برود. حتی تمام دنیا را که در همان لحظه یک عابر از او پرسید:

- ببخشید آقا آدرس بیمارستان شریعتی را می خواستم.
آقای مرادی که دوست داشت خوشحالیاش را تقسیم کند، پرسید:

- بیمارستان چرا؟

عابر پیاده آه جگرسوزی سر داد و گفت:
- پسرم بیمار از شهرستان اومدم. می خوام اونو بستری کنم.

مرادی دلش گرفت. حتی برای این غریبه ناراحت بود. با خودش فکر کرد که اگر پسرش مرخص نبود، حتماً آن پول رو به او کسب می کرد و...

توی این فکرها بود که ناگهان ضربه سختی را به پشت سرش حس کرد. مرادی افتاد و خون از سرش جاری شد. غریبه عابر هم بلافاصله کیف را از دستش کشید و سوار موتور که یک نفر دیگر آن را می راند، پرید و فرار کردند!

مرادی دوان دوان به دنبال موتور می دوید. بی تفاوت از پیراهن خونیش که خون از سرش به چشماش می آمد و جلو بدش را می گرفت، ولی با دست خونهارا سریع پاک می کرد و می دوید که ناگهان سر چهارراه ماشینی با تمام سرعت موتور را - که می خواست ویراژ بدهد و بگریزد - زیر گرفت. کیف هنوز در دست دزد بود. یکی از دزدها که صدمه کمتری دیده بود، لنگان فرار کرد که چند نفر او را گرفتند. مرادی رسید. دزدی که کیفش را ربوده بود، حالا مرده بود. همانی که می گفت: «پسرم مرخص است!» راننده جیب توی سرش می زد. مرادی کیف را از



دست دزد کشید. ولی ول نمی کرد. به سختی کیف را آزاد کرد و به راهش ادامه داد. برگشت و به دزد نگاه کرد. چشماش هنوز باز بود و به کیف نگاه می کرد. انگار تا قیامت می خواست به کیف نگاه کند! شروع شده بود. مردم پول روی جنازه می انداختند. مرادی در فکر پسرش بود!

پاسخ ما...

ستاره سالاری - از کرمان

غیت را خواندم. البته که به موضوع خوب و بسیار اخلاقی ای پرداخته بودید. اما یادتان باشد؛ وقتی نویسنده می خواهد یک مورد اخلاقی را با داستان ارائه دهد، باید حوادث و شخصیت های قصه حرف بزنند. و نه مسائل به صورت شعار بیان شود!

امید - من از همدان

ابتدا عرض کنم که من بارها و بارها عرض کرده ام اگر کسی دوست دارد نامش در مجله چاپ نشود اسم کاملش را بر ایمان بنویسد. ولی توضیح بدهد که ما نام مستعار بزنیم! و اما قصه تان، فکر نمی کنید حوادث قصه تان منطقی نبوده!

الناز گلزاری - (هندی بود)

داستان کوتاها تان را خواندم. نثر تان بد نبود. اما سوز قصه تان بیشتر شبیه آن دسته از فیلم هایی بود که بیننده از ابتدای می داند که در این قصه سرانجام «زندگی شیرین می شود»! گاهی اوقات تلخی، جذا تیر از شیرینی است!

سیما - الف - از تهران (فلسفی بود)

نوشته تان بد نبود. اما بیشتر شبیه به یک متن فلسفی بود. مگر زبان ساده آدمهای کوچه و بازار چه اشکالی دارد که از این واژه های مقاله ای سود برده آید؟

ن - ث از تهران:

متأسفانه قصه تان هم خیلی بلند بود. و هم دو طرف کاغذ نوشته شده بود لذا آن را نتوانستم بخوانم!

فاطمه دهقان نیری - از کرج

«تقدیر» شما به دستم رسید. اگر اشیاء نکت، در یکی از ماههای اخیر خدمتان عرض کردم که زیاده نویسی هنر نیست. بهتر آن است که نواتان را جمع کرده و به جای ماهی چند قصه نوشتن، هر ماه یک قصه بنویسید. اما قصه های منسجم و قوی، سوز این قصه تان خیلی هندی بود!

شمس الدین مرادی - از اهرام

«روسی سیز» را خواندم. ابتدا بهت دستخط زیبات یک احسنت داری و اما خود قصه معلوم نبود حرفت در قصه چی بود؟ خیلی گنگک فینال را پرداخته بودی.

هایده نثری - تهران

«موبایل» شما را دیدم. نمی دالم چرا هرچه می گذرد، شما به جای پیشرفت کردن، متأسفانه داری درجا می زنی! این قصه ات که خیلی تکراری بود، مطالعه را جدی تر بگیرد تا مثل سابق قصه های بهتری از تو ببینیم.

آرمان حسینی - از نورآباد «ممسنی»

«عشق پوچ» و «دو برادر» را خواندم. هیچ کدام حرف نویی نداشتند. لافاقل اگر در هر کدام حادثه یا گره های پیچیده می آوردی. یک چیزی می شد! منتظر آثار بهترت هستم.

مزال از تهران

«هدف» را خواندم. نثر شما بیانگر این است که قصه را خوب می شناسید. اما در انتخاب سوز لازم است که با وسواس بیشتری، مقصودی قوی پیدا کنید.

مهران عزیزی - از تهران

«تقد» صمیمانه و البته محترمانه - شما را بر یکی. دو رمان خودم خواندم. اگرچه قسمت هایی از

فرمایشاتان را نمی پذیرم. لافاقل برای اینکه بهتر بود شما پنج، شش رمان دیگر مرا هم می خواندی تا بهتر بتوانی قضاوت کنی! در هر صورت از اینکه وقت گذاشته و آثار حقیر را زیر ذره بین بریدی، سپاسگزارم.

لرگس هروی - از شهری

نامه تان را که در آن به آثار بعدتان پرداخته بودید، خواندم. یقیناً اگر بجای چندین نامه طول و درازی و با این نثر «طنزآنان»، یک قصه طنز می نوشتید، احتمال چاپ شدنش بود. در مورد «اربعه» نیز اگر کوتاهی از من بود، عذر می خواهم.

مهرداد فتاحی از آمل

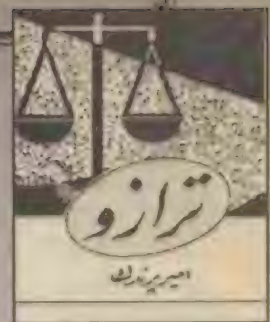
از توضیح شما سپاسگزارم. صادقانه بگویم که خودم متوجه چنین اشتباهی نشده بودم. ولی چون آن نوشته متعلق به یک نوجوان بود، اگر اجازه بدهید به ذکر نام او و قصه اش تیردازیم.

الف - ش - از تهران

داستان بدون داستان را خواندم. حوادث قصه خیلی ساده و بدون هیچ پیش زمینه ای آمده بود. ضمن اینکه اصلاً شخصیت پردازی نگردیده بودید. و خواننده نمی توانست با آدمهای قصه رابطه برقرار کند.

سیده زینب شفیعی - قم

«چن» را خواندم. خیلی تلاش کرده بودید که داستان کمندی و «طنز» را بنویسید. اما موفق نشده اید. چرا که موضوع انتخابی تان خیلی تکراری بود. اگرچه بعضی از اتفاقات آن قصه، مال خلاقیت شما بود.



روابط عمومی‌ها را از خمودگی بیهوش کنید

«مطبوعات» کشور، عموماً صفحه و یا ستونی را به خوانندگان اختصاص داده‌اند تا درخواستها، پیشنهادها، انتقادات و یا زرددل مردم از آن طریق به گوش مسوولان برسد.

یکی از این صفحات پرتعداد و مؤثر، صفحه «ترازو»ی مجله اطلاعات هفتگی است که جای قدردانی دارد. بدیهی است هنگامی که مطلب و یا درخواستی از اشخاص در مطبوعات به چاپ می‌رسد، آنها انتظار دارند روابط عمومی یا افراد مربوطه به عنوان پل ارتباطی بین مردم و مسوولان، مسائل مطرح شده در جراید را مورد ارزیابی کارشناسانه قرار دهند و در رفع مشکلات و نقایص مطروحه، همکاری صمیمانه‌ای داشته باشند. اما متأسفانه برخی از روابط عمومی‌های سازمانها به درخواستهای مردم هیچ‌گونه توجهی نمی‌کنند و حتی در پاسخگویی به جراید کوتاهی می‌کنند که این مسأله باعث دل‌دردی مردم از مسوولان و کمرنگ شدن اعتماد آنها به انقلاب و نظام مقدس جمهوری اسلامی خواهد شد. امید است تمام دست‌اندرکاران نهادهای انقلابی و همچنین مدیرانها و رؤسای همه سازمانها، روابط عمومیها را ملزم به پیگیری و پاسخگویی شکوایه‌ها و درخواستهای مردم بکنند و در همه حال انتقادپذیر بوده و سعی کنند نقایص موجود برطرف شود. ان‌شاءالله.

عرفان - ف

نان در گجساران وضعی اسف بار دارد

نان در شهر گجساران به نازگی گران شده ولی کیفیت آن همچنان مانند گذشته پایین و ضایعات آن بسیار زیاد است. حاشیه نانها کلفت و وسط آن نازک و سوخته است که یکی از دلایل آن به کار گرفتن کارگران ناشی و گاهی اوقات معتاد است. آرد مرغوب که توسط شورای آرد و نان توزیع می‌شود، سراف‌قندیها درمی‌آورد. جالب اینکه روزانه دهها تن نان خشک روانه گاو‌داریها می‌شود. نانواپسها در این شهر دیر دست به کار می‌شوند و زود تعطیل می‌کنند. در این میان مردم کم درآمد و قشر آسیب‌پذیر بیشتر زیان

چرا برای آسفالتهمت نمی‌کنند!

منطقه ولی‌عصر در شهر فریدون‌کنار، یکی از نقاط اصلی و مهم اقتصادی شهر به حساب می‌آید و اکثر ساکنان این خیابان را افراد زحمتکش و قشر محروم تشکیل می‌دهند. گرچه در راسته (مسیر) اصلی این خیابان تجار بزرگ برنج شهر به کسب و تجارت مشغول هستند، اما محل سکونت اکثریت آنها در نقاط دیگر بنا شده است. هدف از بیان این مطالب اینکه، بعد از چند سال کش و قوس بین اهالی ولی‌عصر و مسوولان شهری، سرانجام خیابان اصلی منطقه و کوچه پس‌کوچه‌های آن با هزینه هشتاد درصدی اهالی آسفالت شده است. جالب توجه اینکه فقط یک نقطه از این منطقه آسفالت نشده است.

در سه‌راه کوچه شهید حسین محمدعلی‌پور، یک کوچه اصلی با چند کوچه فرعی به عرض شش متر و به طول تقریبی ۱۳۰۰ متر و با ۵۷ خانوار، همچنان دارای نمای مضحکی است.

در تابلستانهای شرعی و درمیان گرد و خاک آزاردهنده کودکان بدون امکانات تفریحی به بازی در کوچه می‌پردازند و زمستانها با کوچکترین بارش باران در چاله و چوله‌های کوچه چندین دریاچه ایجاد می‌شود و خانه‌ها بعد از چند ساعت بارندگی مداوم دچار آب گرفتگی می‌شود. این مناظر واقعاً دردناک است.

اهالی به مسوولان شهری و اعضای شورای شهر مراجعه کرده‌اند و حتی هزینه اصلاح آن را با درصد بالایی تقبل کرده‌اند، اما دریغ از ذره‌ای توجه!

فهیسه ذوالفقاری از
فریدون‌کنار

قدردانی از شهردار و مسوولان

شهر سورک چند مشکل جدی از جمله پل زیرگذر و خیابانهای پرچاله و چوله دارد اما نایب از زحمت و فعالیت‌های بی‌دریغ شهردار و مسوولان پرتلاش این شهر تازه تأسیس چشم‌پوشی کرد که اهم این فعالیت‌ها عبارتند از:

تعریض بلوار اصلی شهر، زیباسازی معابر و نصب چراغهای پر نور در خیابانها، آب‌رسانی به تمامی نقاط دورافتاده شهر و مهمتر از همه باید از زحمات معاونت اصناف شهرداری تشکر و قدردانی کرد که در مدت تصدی این پست، اصناف سورک را به شکل آبرومندانه‌ای سروسامان بخشیده‌اند.

جمعی از اهالی و اصناف سورک

می‌بینند.
متأسفانه مسوولان هیچ اقدام فاطعی در این باره
نمی‌کنند.

علی‌اکبر حیدری

قابل توجه ستاد رفع سد معبر

اگر گذروران به خیابانهای فردوسی و لاله‌زار جنوبی افتاده باشد، شاید بوده‌اید که پیاده‌روها مملو از افرادی است که به وسیله چرخهای دستی، لوازم و وسایل برقی جابجا می‌کنند. همچنین پیاده‌روهای این خیابانها به محل خرید و فروش لوازم صوتی توسط اشخاص تبدیل شده است. در این میان آنچه توجه هر بیننده‌ای را به خود جلب می‌کند، نقش ناملموس ستاد رفع سد معبر است. از قرار معلوم این خیابان کنترل نمی‌شود و هر کسی از راه می‌رسد، بساط خود را در پیاده‌رو پهن می‌کند و مشغول خرید و فروش می‌شود. این معضل به خیابان فردوسی جنوبی و روبروی موزه مردم‌شناسی هم سرایت کرده و به قدری شلوغ است که به سختی می‌توان از پیاده‌رو عبور کرد. از مسوولان محترم ستاد رفع سد معبر خواهشمندیم برای حل این مشکل بکوشند.

داوود حتم پورخامنه‌ای

خبرنگار اطلاعات هفتگی - تهران

تیر چراغ برقی مصیبت آفرین است!



منطقه شهرستانی (ام‌قلعه) از پرجمعیت‌ترین مناطق اسلام‌آباد غرب است. متأسفانه این منطقه مورد توجه مسوولان شهری نیست.

بعضی از خیابانها و کوچه‌های این منطقه هنوز رنگ آسفالت به خود ندیده است. هنوز تیرهای برقی وسط خیابان هستند و جابجا نشده‌اند.

عکس‌گویی مصیبتی است که این تیرهای چراغ برقی برای مردم به وجود آورده است. در یکی از این تصادفها دو نفر زخمی شدند و تیر برقی روی ساختمانها افتاده است.

چرا اداره برق در این خصوص اقدام نمی‌کند؟

عبدالله الفتی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

۰۰۰ ۱۳۵۴

نگین

ترمیم مو

هنر ، تخصص و بهداشت برای آنکه

باموهای زیبا و طبیعی، سالها با نشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر روبروی مطهری شماره ۸۴۸ نبش فتحی شقایق

تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ فکس: ۸۷۲۵۰۳۳ - ۸۷۲۵۰۳۴ - ۸۷۲۵۰۳۵ - ۸۷۲۵۰۳۶

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی

با جدیدترین متد انجمن پزشکان ترک اعتیاد آمریکا
تهران - اصفهان وارسال به کلیه شهرستانها ۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰۰

مرکز ترک اعتیاد کرج

شناخت و درمان علل تمایل
شخص به مصرف مواد مخدر و
سبب ایجاد تنفر و حساسیت
جسمی و روحی نسبت به مواد
مخدر با استفاده از روش
هیپنوتیزم، دارو و...
دارو جهت شهرستانها با پست
ارسال میگردد
۰۲۶۱-۲۷۰۹۴۵۲-۰۹۱۱۲۵۹۴۷۲۶

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با امپار رسمی و دیلم بین المللی
میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

انگلیسی

آموزش زبان توسط پیشرفته ترین روشهای بین المللی
تلفن: ۶۳۱۹۱۳۰ - ۶۳۰۳۳۱۸ - ۶۳۱۸۱۲۵
همراه با مدرک بین المللی
با کتب و نوار آموزشی به همراه امکانات مختلف
تهران صندوق پستی: ۳۱۴-۱۵۶۱۵

داروهای گیاهی دارالشفاء ۲

عرضه کننده داروهای گیاهی، دارو لاغری تضمینی یکماه ده کیلو.
ترک اعتیاد تضمینی بدون درد، دارو جاق کننده، کوچک نمودن
شکم، دارو جلوگیری کامل از ریزش مو و تقویت کننده موی سر،
ابرو، مژه، ماسک صورت ضد جوش، ضد لک، شفاف کننده، داروی
ضد رویش موهای زائد (تضمینی)، داروی سینوزیت، میگرن،
سیستم کلیه و اعصاب، قوه یاب، شب ادراری، داروی بانوان و نازایی،
آرتروز و صدها داروی گیاهی دیگر، دارو به طریقه پستی به کلیه
نقاط و شهرستانها ارسال می گردد.
خ - تهرانپارس خ - فرجام - سراج - شهید والانیان فروشگاه کوثر ۲
پلاک ۷۸ تلفن: ۷۴۵۱۸۰۱ همراه: ۹۱۱۲۲۵۷۵۱۷
نظام آباد پاتین تر از باشگاه دهم اول ۱۴ متری لشکر داخل بازار
دور پلاک ۱۱ تلفن: ۷۸۱۸۳۰۸ همراه: ۰۹۱۱۳۰۸۷۷۶۴

ریزش مو؟

کم مویی؟ طاسی؟

مسئله ایست قابل حل

با ما مشاوره کنید

۸۷۹۷۳۵۵، ۸۷۷۵۰۴۰

خانه موی ایران

تلفن: ۸۹۰۸۴۳۳ - ۸۸۰۳۸۰ - ۸۸۹۳۶۳۳
۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۳۶۳۳

نشانی: پانصد و بیست و یکم خیابان ولیعصر، تهران

خانه موی ایران
شعبه ندارد

تلفن

آگهی های

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷

جدول

0 افصح

۱- نویسنده نامدار فرانسوی - نویسنده روسی و صاحب اثر «هنر چیست» - کشوری در دریای کارائیب ۲- ماست چکیده یا پنیر تازه - کشوری مسلمان در آسیا - نظر ۳- نام قدیم فرانسه - بهشت شداد - بر اثر چاقو بر بدن نشیند - از اعداد زیر صد - به معنی هرگز نه آمده است ۴- کارش خرید و فروش لوازم دست دوم است - در اصطلاح به وقت غذا خوردن ظهر گویند ۵- راه و مجرای شکم - از دریاهای جهان - بیشه و نیزار ۶- گزارش - محل عبادت مسیحیان - در سابق به کسی که چند پارچه آبادی داشت می گفتند ۷- یکی از سه خواهر «بروتو» شاعره و نویسنده انگلیسی - نوعی کلاه جنگی است - سالن پذیرایی - ورودی بزرگ - بالایی جوراب نشسته است ۸- از قدیم گفته اند که متصرف اصلی اوست! - خانه بادگیر ۹- نخوت و خودخواهی - خالص و بدون غل و غش - ناپخته - پاک و دست نخورده ۱۰- کشور فلامنه در اروپا - شهری در عراق ۱۱- ماهه رونق و رشدگی است - بر سر راه شکار می گذارند تا او را گرفتار کنند - شرک - چینه یا دیوار گلی - سالی که دریش داریم ۱۲- جمع ناحیه - شب آسمان سیاه را روشن می کند - آگاه و هشیار کردن ۱۳- کسی یا چیزی که به دیگری متصل شود - رشته کوهی در استان خراسان - کسی که شتر را ذبح و گوشت آن را قطعه قطعه می کند! ۱۴- مرغی شبیه لک لک با متقار بلند و پاهای دراز که در کنار آبها بسر می برد - ششیاری و تیزهوشی ۱۵- واحد پول رایج در آلبانی - درخت تسبیح - سبزی سالادی و پلوپی - یکی آن کجا دارد صدا؟ - آب پاک ۱۶- فرزند - آخر هر چیز - سازمان مخوف آمریکا ۱۷- گنایه از آدم ساده لوح است - با تمام قدرت و توان از آن محافظت خواهیم کرد - نوار زخم.

۱- از شهرهای قدیمی تر شوروی سابق - اثری از «شیخ بهایی» ۲- مریمت و پاشا - مفاک و گوگال - ماری عظیم الجثه و خطرناک، ولی بدون زهر - سگ تازی ۳- آبدیده - قبل از غذا می خورد - یکی از رنگهاست - راست تر و صحیح تر - به قول شاعر شکستن آن هنر نمی باشد ۴- نویسنده کتاب «هشت بهشت» ۵- وسیله ای برای مرتب کردن موها - از میوه های تابستانی است - زندان مسعود سلمان - از بیمارهای ریوی است ۶- مارکی برای کامیونهای سنگین - دستگاه مولد برق - چشم ۷- حرف تعجب -

اسامی برندگان جدول شماره ۳۰۲۵

۱- آقای امیررضا حسینی - از رشت

۲- خانم زهرا توکلی - از تهران

جوابی بر ندگان مستبما به ادرس آنها ارسال خواهد شد

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

000

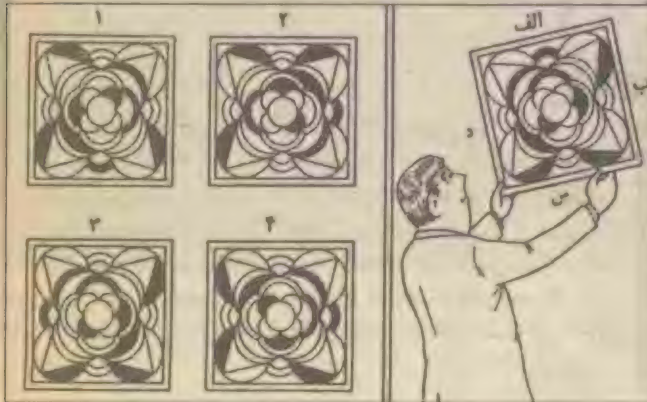
حل جدول شماره ۳۰۴۵

گوسفند جنگی - قوت لایموت - از وسایل ورزش
بستانی - کنایه از دوست یکرنگ و همراه است ۸-
زمین یخ زده چنین است - تقویت رادیویی - قدیمی -
میریشی سوغات گرمشاه ۹- اثری از نویسنده توانا
«استاندا» - اینهم اثری از «احمد رازی» است ۱۰-
بهترین و بالاترین اختیار - حال خوشی ندارد - پول
رایج اسپانیا - آب به لسان نازی ۱۱- درخت زبان
گنجشک - آهنگ و موسیقی - نوعی صدا - نام دیگر
جغد - جواب سریالا ۱۲- منع کردن و بازداشتن از امر
خلاف - همراه عروس خاتم است - از آن دندان
شدیدتر است ۱۳- اگر خدا بخواهد شفا بخش باشد -
گندم از آسیاب برگشته - بی رنگ و جلا - حیوان
تعیب مسافه ای ۱۴- کتابی نوشته نویسنده آلمانی
«اریش مارک» ۱۵- آدم و راج زیاد می زند - امر به
یافتن دادا - شهری در استان مازندران و نزدیک
ساری - قاطع و قطعی - پسوند شیاعت ۱۶- پرنده
بدون آن پرواز نتواند کرد - ترس و واهمه - شهری
زیبا و توریستی در فرانسه - عداوت و دشمنی ۱۷-
اثری از فیلسوف نامدار «برتراند راسل» - اینهم نام



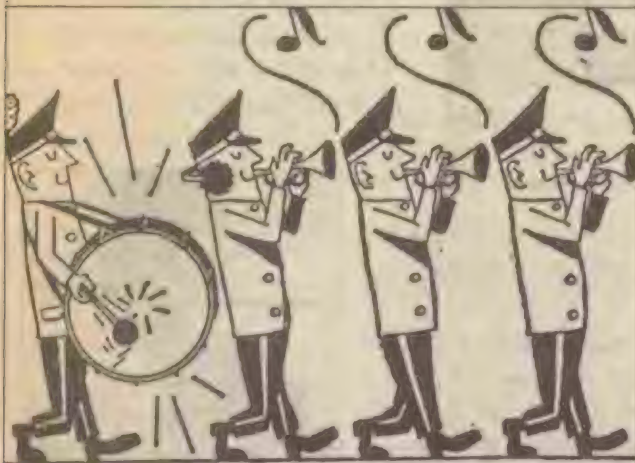
○ نصب تابلو نقاشی

مرد پنج تابلو خرید و می خواست دو تابلو کاملاً شبیه به هم را در سالن نصب کند، اولین تابلو را نصب کرد و پادش نيامد از این چهار تابلو باقیمانده کدام یک با تابلو نصب شده شبیه است تا در طرف دیگر سالن نصب کند. آیا شما می توانید او را راهنمایی کنید و تابلو مورد نظرش را به او نشان دهید؟



○ ۱۰ اختلاف در نقاشی چهار نوازنده

چهار نوازنده به مناسبت سال نو میلادی با نواختن موزیک شاد از خیابانها عبور می کردند. وقتی از مقابل گالری نقاشی عبور می کردند، نقاشی از آنها به فاصله یک تصویر آماده کرد و بعد از روی نقاشی اصلی یک کپی دیگر برداشت. وقتی با دقت به این نقاشی نگاه کرد با حیرت متوجه ۱۰ اختلاف در میان این دو نقاشی گردید. شما هم می توانید این اختلافها را پیدا کنید؟



○ نقاشی ناپیدا

با شروع بارش برف، اشخاصی که شغل آنها پارو کردن برف بود در خیابان پیدا شدند. ولی بر اثر باد و بوران در وسط این خطوط گم شدند. برای اینکه موفق به پیدا کردن یکی از آنان شوید داخل خطوطی را که با نقطه سیاه مشخص شده با خودکار یا مداد رنگ کنید. پس از پایان کارتان این شخص گمشده در میان این خطوط پیدا خواهد شد!



○ یک نقاشی جالب

تصویری که ملاحظه می کنید از یک تشریه عربی به دست ما رسیده است. برای اینکه متوجه شوید این نقاشی چگونه تکمیل می شود با خودکاری از شماره (۱) تا شماره (۵۳) را از روی نقطه های سیاه یا خط ستیم به هم متصل کنید. پس از پایان خط کشی این تصویر تکمیل شده با سوزن جالب جلوه چشمان شما ظاهر می شود.



باستفاده از سوزن

حالا درست شد



رئیس سازمان هواپیمایی کشوری: افراد از این پس مجاز به خرید هواپیمای شخصی هستند



گروه اقتصادی، علی مرادسی در فرودگاه امامیه (تهران) هواپیمایی و جتکوتهای نوین، داخل در حضور وزیر راه و ترابری به پرواز درآید.

به گزارش «ایران» بهرام ملاطری، رئیس سازمان هواپیمایی کشوری در این مراسم ضمن ابراز تهنیت و تبریک، هواپیمایی در داخل کشور گشت، با حملات و حملات متعصبان هوا، فضا گواهینامه چهار هواپیمایی (۲۰۰۰، ۲۰۰۰، ۲۰۰۰، ۲۰۰۰) و همچنین گواهینامه پرواز

تولیدات شرکت ساین هواپیما و ترابری صادر شد.

مقامی اضافه کرد: خصوصی سازی در مرکز آموزش سازمان هواپیمایی کشوری آغاز شد و در این به بعد هر کسی

از این صنعت با تکتون پنج فرودگاه هواپیمایی، دوازده دریا توسط سازمان هواپیمایی کشوری خریداری شده است.

حق هم همین بود که آفازادهها نباید مثل افراد معمولی موبایل به دست پشت فرمان یا ترول و پراید و... بنشینند (بیکان و رنو که اصلاً و ابداً) خدا پدر مجریان برنامه را بیامرزد که با تدارک هواپیمای شخصی مرز بین آفازادهها و گدازادهها را مشخص کردند!

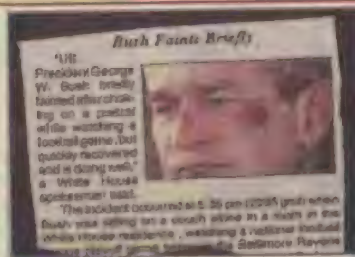
خانم «مهرویان» خواننده نکته‌سنج اطلاعات هفتگی در کرج علاوه بر بیچی کردن عکس و خبر مسرت بخش فروش هواپیمای شخصی به افراد ظاهراً آبرومندی که از صدقه سر اقتصاد ناسالم دستشان به دهانشان می‌رسد (راحت شدن از ترافیک زمینی) خبر تأسف آوری نیز از صفحه اول همان روزنامه ایران مورخ ۸۰/۱۱/۷۲ برای اطلاع حقیر عدسی نویس فرستاده مبنی بر اظهار خرسندی کارمندان «قندهار» افغانستان. ببخشید کارمندان «دورود» خودمان از قرار گرفتن این شهر قدیمی در فهرست مناطق محروم کشور!

خرسندی کارمندان دورود از قرار گرفتن این شهر در فهرست مناطق محروم

دورود- خبرنگار «ایران» نماینده مردم دورود و ازنا در مجلس شورای اسلامی گفت: با توجه به بار دید کارشناسی معاونان سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و محرومیت بیش از حد دورود، با تصویب هیأت دولت این شهر نیز در زمره مناطق کمتر توسعه یافته قرار گرفت.

غلامرضا عبدالوند گفت: با اجرای این مصوبه، حقوق کارکنان دولت در این شهر از تاریخ اول فروردین سال ۱۳۸۱، بین ۵۰ تا ۲۰۰ هزار ریال افزایش می‌یابد. هم اکنون شهرستان دورود حدود ۱۱ هزار نفر کارمند دولت دارد که سالیانه حدود ۳۰۰ میلیارد ریال

بوش حق دارد هذیان بگوید!



البته رئیس جمهور سابق آمریکا (بوش پدر) هم گاهی اوقات پرت و پلا می‌گفت؛ ولی نه اینکه مثل آفازاده‌اش بدون تفکر به عاقبت نطق نسنجیده‌اش ایران را جزو مثلث تروریسم جهانی بداند، به هر حال وقتی نامه سرکار خانم «ساقی سیمین سرشت» حاوی دو بریده جراید خارجی به دستم رسید و در یکی از آنها چشمم به گونه مجروح «جورج بوش» دوم افتاد. خیال کردم مشارالیه هم به عضویت انجمن مردان زن ذلیل پذیرفته شده (جای اصابت کفگیر!) غافل از اینکه وقتی مترجم اطلاعات هفتگی مندرجات لاتین حاشیه عکس را ترجمه کرد. کاشف به عمل آمد، حامی سفت و سخت «اریل شارون» دشمن شماره یک مردم مظلوم فلسطین هنگام حضور در جلسه مشاخره مریان دو تیم بیسبال آمریکایی، بر اثر اصابت اتفاقی چوب این ورزش خشن، مجروح شده است. آن از چوب شور خوردنش که نزدیک بود خفه شود. این هم از وساطت میان دو مربی خشمگین بیسبال آمریکایی!

بازیکن آینده تیم ملی

آقای «محمدعلی یوسفی» خبرنگار مؤسسه اطلاعات در «رامهرمز» در شرح سوغات مصور زادگاهشان نوشته، این روستازاده آفتاب خورده رامهرمزی که در یک دست توپ پلاستیکی و در دست دیگر پرتقال دارد. در آینده موفق به پوشیدن لباس تیم ملی کشور عزیزمان ایران خواهد شد. حالا چه «بلازویج» سرمربی باشد، چه «ایوانکویچ» و چه هر «ویچ» دیگری!



رختکن عمودی!

اگر در رختکن افقی تیم‌های فوتبال، لباس بعضی از بازیکنان گم می‌شود و یا اشیاء محتویات جیب عده‌ای سر از جیب دیگران درمی‌آورد! خوشبختانه طبق گزارش مصور آقای «حسین فیاضی نوغابی» رختکن و یا به قول آقای «علیق» مفسر فوتبال شبکه سه سیما، «لیاسکنی» تیم فوتبال بخش نوغاب از توابع گناباد چون شاخه‌های درخت کنار زمین است و در معرض دید بازیکنان و داور مسابقه قرار دارد از این قبیل اتفاقات ناچور نمی‌افتد!



قطع شاخه‌های ناجور



این روزها اگر عابری که با امور باغبانی بیگانه هستند چنین صحنه‌هایی را در سطح شهر ببینند. ممکن است با دلسوزی بگویند «حیف نیست شاخه درختهای نازنین را بی رحمانه قطع می‌کنند؟» در حالی که اگر معترضان ناآگاه با مسائل فضای سبز پای صحبت متخصصان این رشته بنشینند. با ارائه دلایل منطقی قانع خواهند شد که قطع شاخه‌های بیمار و پوک در فصل زمستان برای سلامتی ریشه و ساقه اصلی درخت لازم است. کما اینکه اگر اوایل انقلاب پرونده سوء استفاده مالی شرکت مضاربه‌ای «نبوت» ماست مالی نمی‌شد و هنگام لو رفتن ۱۲۳ میلیارد اختلاس بانک صادرات شعبه تجریش یکی از متهمان اصلی به عنوان «مطلع» به دادگستری تشریف نمی‌برد (سوار بر مرسدس بنز و چند محافظ) و خانم ظاهر محترمی که اقدام به کشیدن ۳۵ فقره چک بی‌محل کرده بود تنبیه می‌شد (دریغ از ذکر اسم مشارالیه در مطبوعات) بعدها شاهد ۱۵ میلیون دلار اختلاس از بانک سپه شعبه پاریس

توبیم. و این روزها که اکثر مردم برای جور کردن حداقل ملزومات عید نوروز (کفش و پوشاک نو) یکی توی سرشان می‌زنند. یکی توی سر ۷۰ هزار تومان

پادشاه آخر سال کاشف به عمل نمی‌آمد اختلاس کنندگان بانک ملی برای لوطی خور کردن بیت‌المال اقدام به پرداخت رشوه جنسی کردند! اهدای پراید و پاترول و مکه طلا و... استغفرالله!

سیستم قدم به قدم

همکار نکته‌سنج مجله. در سفر به شمال کشور از آزادراه قزوین به جای سیر ترشی. کلوچه. بادام زمینی. کدو حلوائی و سایر محصولات استان سرسبز گیلان تعدادی ته‌برگ عوارض برایمان سوغات آورده که استثنائاً در عالم همکاری مورد قبول واقع شد. ایشان گفت «پرداخت چند قلم عوارض راه و نیم‌راه مسالده‌ای نیست. منتها به شرطی که سطح آزادراه بی‌چاله چوله باشد. صدرحمت به جاده خاکی پر از لاشه حیواناتی که بر اثر نبود حفاظت توری در طرفین به آسفالت چسبیدند و کسی برای جمع‌آوری آنها اقدام نمی‌کند.»

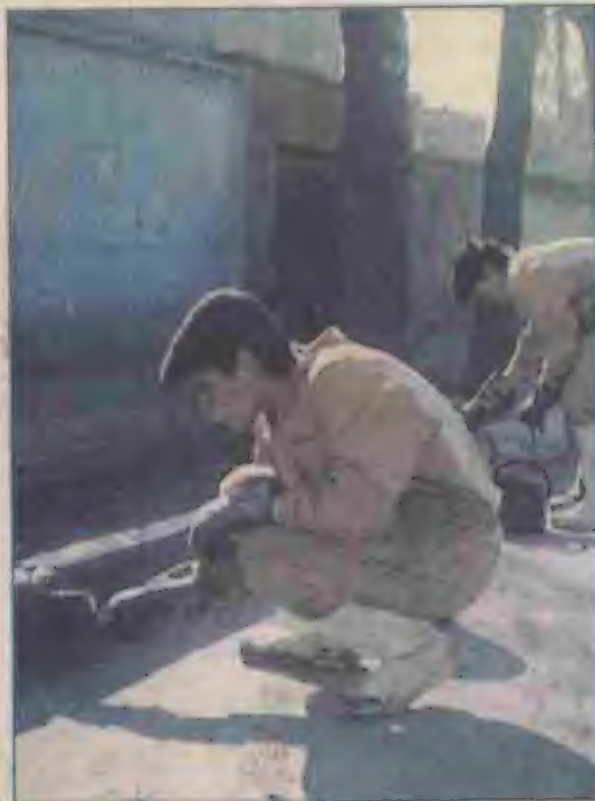
حقیر عدسی‌نویس با لحن اعتراض آمیزی به شاکی عرض کردم: «یعنی توقع دارید متولیان دلسوز وزارت راه ترمیم جاده کابل به هرات را ول کنند. به فکر تسطیح آزادراه قزوین باشند؟! مگر جناب عالی خبر نداری ما غریبه‌توزان چند سال جور دارودسته «حکمتیار» دشمن شماره یک «احمدشاه مسعود» را در مشهد

کشیدیم. و همزمان با این میهمان‌نوازی برای «برهان‌الدین ربانی» رئیس جمهور قانونی افغانستان که احمد شاه مسعود را به وزارت دفاع گمارده بود. آخوکه به دره پنج‌شیر می‌رساندیم و حالا هم از لیج استکبار جهانی و در رأس آنها آمریکایی متجاوز...»

همکار گیلکمان که گویی از ارائه ته‌برگهای چند نوع عوارض پشیمان شده بود حرف بنده را قطع کرد و گفت: «ما صفحه تحلیل امور سیاسی داریم و چون آقای «حسن فتحی» بهتر از جناب عالی مسائل بین‌المللی را تفسیر می‌کند. لازم نیست شعار پدید. آن هم شعارهایی که نه به درد این دنیایی آدم می‌خورد. نه به درد آخرتش!»

خسته نباشید

جای شکرش باقی است لااقل سالی یک بار همزمان با فرا رسیدن عید نوروز. نظافت سطح شهر خصوصاً خیابانهای چشمگیر مرکز تهران بزرگ در دستور کار مسوولان امور قرار می‌گیرد. راستش چشم حقیر عدسی‌نویس که به صحنه رنگ آمیزی جدول خیابان شکار دوربین «مجید شاهمان‌نژاد» افتاد. پیش خودم گفتم اگر این جوانان نقاش قبل از اینکه قلم مو به دست بگیرند. نزد اسانیدی که گنجشک را رنگ می‌کنند به جای «قناری» می‌فروشد دوره بیستند (طرح کادا!) در انجام امور محوله موفق‌تر خواهند بود!



جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و ترابری
مدارمان حمل و نقل و بازرگانی و راه

مدارمان آزادراه
ریال ۱۲۰۰

۸۸۷۹۹۷

یکمزد دوستانه ریال

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و ترابری
مدارمان حمل و نقل و بازرگانی و راه

مدارمان آزادراه
ریال ۱۸۰

۸۸۵۸۵۵

یکمزد پنججاه ریال

شرکت ملی آزادراه قزوین - تهران
و همسایه به بانک ملی ایران

ریال ۴۰۰

آسمان



جانی

خلیان گفت:

- پس بفرمایید پلیس بین الملل چه کاره است!
- پلیس بین الملل تشکیلاتی است که اطلاعات جنایی بین المللی را کسب می کند و حق دخالت در منتهای را که به هیچ یک از کشورهای دنیا تعلق ندارد، نخواهد داشت.
دادگاههای جهانی هم نمی توانند مرا محاکمه کنند چون کار آنها، رسیدگی به اختلاف یکی از کشورهای عضو سازمان ملل با کشورهای دیگر است.

در این موقع «سر اریک میلیانک» به خلیان جوان که

نمی دانست چه بگوید، گفت:

- من هم یک وکیل هستم و با قوانین آشنایی دارم و متأسفانه آنچه این آقایان الان گفت درست است.

«ایوانز» ادامه داد:

- از اینها گذشته من تابع آمریکا هستم و کشته شده های یکی فرانسوی است که اگرچه مدت زیادی در آمریکا زندگی کرده بود اما هرگز تبعه آمریکا نشد و دیگری ایتالیایی است و به علاوه شهودی که وجود دارند هریک ملیت خاصی دارند. بنابراین نه کشوری صلاحیت رسیدگی به این پرونده را دارد و نه می توانند محاکمه ام کنند و نه دولتی حق بازداشت مرا دارد.

خلیان گفت:

- قتل در یک هوایمای کانادایی اتفاق افتاده و تو باید در کانادا محاکمه شوی، اما «سر اریک میلیانک» با تأسف سری تکان داد و گفت:

- اما هوایما سفارتخانه نیست و قایم آن در حوزه صلاحیت کشور مربوطه باشد.

یکی از مسافران با صدای بلند گفت:

- پس به همین راحتی بگذاریم این قاتل کثیف از جنگ عدالت فرار کند؟

«بارت ایوانز» پاسخ داد:

- اشتباه می کنید، من خود مجری عدالت بودم، آن زن جوان خواهر من است که پس از سرقت اموال من، با این جوان که منشی من بود، قصد فرار داشت، من هم با فهمیدن این موضوع هر دو را به سزای خیانتشان رساندم.

وکیل انگلیسی گفت:

- اما شما می توانستید از راه قانونی اقدام کنید.

قاتل جواب داد:

- من ترجیح دادم که این طوری حقشان را کف دستشان بگذارم!

خلیان که دید بحث فایده ای ندارد، به طرف کابین رفت و از وکیل انگلیسی هم خواست همراه او بیاید. آنها به کابین رفتند و «ایوانز» هم با خیال راحت سر جای خود نشست و بی اعتنا به آنها که مواظبش بودند، سعی کرد خود را به خواب بزند! در کابین، خلیان و کمک خلیان به همراه وکیل انگلیسی سعی کردند تا راه حلی برای این مشکل پیدا کنند. کمک خلیان گفت: - من جریان را به برج مراقبت فرودگاه اطلاع دادم و طبعاً پلیس در فرودگاه حاضر خواهد بود اما آنها گفتند که نمی توانند او را بازداشت کنند.

خلیان گفت:

کنار صندلی آن مرد کوچک اندام نشست و کشفایش را در آورد و به استراحت پرداخت.

ساعت حدود سه صبح بود و هوایما درست در وسط اقیانوس آرام به پیش می رفت که مرد کوچک اندام به آرامی بلند شد و به جلو رفت و در میان دو ردیف صندلی مرد و زن جوان که هر دو در خواب عمیقی بودند، توقف کرد و سپس خیلی آرام دست به جیب برد و تپانچه ای بیرون آورد و یک گلوله در مغز، هر کدام از آنها شلیک کرد.

بلافاصله جنجالی برپا شد، مردها از خواب پریدند و زنهای جعب می کشیدند، «ماویس» پابرنه به طرف کابین خلیان دوید و موقعی که در باز کرد با خلیان که در حال بیرون آمدن بود مواجه شد.

قاتل حرکتی نکرد و همانجا ایستاد، قربانیان او بدون کوچکترین صدایی جان باختند.

خلیان سعی کرد مسافران را آرام کند، مهماندار به کمک زنی که پیوش شده بود، رفت. حالا دیگر صدایی از مسافران به گوش نمی رسید. خلیان تپانچه را از مرد کوچک اندام گرفت. «ایوانز» با لحنی مؤدبانه گفت:

- بفرمایید، احتیاجی به بستن من ندارید، چون من نه دیوانه ام و نه قصد تارم خودم را بیرون بیندازم.

در این موقع زمره مسافران بلند شد، اما خلیان آنها را ساکت کرد و گفت:

- خواهش می کنم نگران نباشید، ما تا وقتی به «شانن» نرسیده ایم کاری نمی توانیم بکنیم. بعد هم دستور داد برای همه مسافران قهوه بیاورند و قربانیان را داخل پتو پیچیده و از محل مسافران خارج کنند، سپس به دو نفر از مسافران قوی هیکل گفت که مراقبت از مرد کوچک اندام را به عهده بگیرند و بعد اضافه کرد: - کمک خلیان هم اکنون با فرودگاه تماس گرفته و افراد پلیس در آنجا منتظر شما هستند.

«بارت ایوانز» لبخندی زد و گفت:

- آقای خلیان، من وکیل دادگستری هستم و می دانم شما حق بازداشت کسی را ندارید. بنابراین به شما اجازه نمی دهم برای من محافظ تعیین کنید. مقامات پلیس ایرلند هم نمی توانند کاری به من داشته باشند، چون قتلی که صورت گرفته در حوزه صلاحیت آنها نیست، من در وسط اقیانوس آرام آنها را کشتم، یعنی جایی که متعلق به هیچ کشوری نیست. بنابراین هیچ کشوری صلاحیت رسیدگی به جرم مرا ندارد و هیچ دولتی نمی تواند مرا محاکمه بکند!

هوایمای درجه یک «د.ت.۴۰» از مونترال کانادا عازم پاریس بود و تعداد مسافران از چهل نفر کمتر بود. «ماویس بروک» مهماندار هوایما نگاهی به مسافران انداخت و لبخندی حاکی از رضایت زد، چون نه پجه ای وجود داشت و نه آدم مشکوکی، وقتی که به کابین خلیان رفت. «باب کمپر» خلیان هوایما از او پرسید:

- مثل اینکه مسافر ناراحتی نداری؟

«ماویس» پاسخ داد:

- مثل اینکه این دفعه مسافر غیرعادی نداریم، فقط یک مرد کوچک اندام هست که کمی عجیب به نظر می رسد، او اولین کسی بود که منوار هوایما شد و در صندلی عقب نشست و از همان موقع صورتش را در روزنامه ای که نمی خواند، پنهان کرده، حرف هم نمی زند. قهوه اش را هم نخورده و به نظرم به غذایش هم دست نزده!

کمک خلیان با لحنی هیجان زده به خلیان گفت:

- حتماً کاسه ای زیر نیم کاسه هست، وگرنه چرا او خودش را مخفی می کند؟ باید مواظبش بود، شاید جنایتکاری در حال فرار است.

«ماویس» وقتی به قسمت مسافران برگشت، دوباره نگاهش به همان مرد افتاد که هنوز سرش در روزنامه بود. او مرد آرامی به نظر می رسید، در حدود چهل سال داشت و عینک تیره ای به چشم زده بود، مهماندار بقیه مسافران را زیر نظر گرفت، در صندلی جلو، مرد و زن جوانی نشسته بودند، آنها به طور جداگانه آمده بودند و با هم صحبت نمی کردند، اما از نگاههایشان معلوم بود همدیگر را می شناسند. با نگاهی به اسامی مسافران او متوجه شد، مرد کوچک اندام آمریکایی است و نامش «بارت ایوانز» است. آن زن و مرد جوان هم یکی اهل فرانسه و دیگری ایتالیایی است. بعد هم متوجه شد «سر اریک میلیانک» از وکلای مجلس عوام انگلستان هم جز مسافران است.

مقصد بعدی هوایما «شانن» در ایرلند بود و تا آنجا فاصله زیادی بود، به همین خاطر عده ای از مسافران خواب بودند و برخی هم مطالعه می کردند. مهماندار هم که دید کسی با او کاری ندارد، روی صندلی آخر در

- با این حساب راهی وجود ندارد. اگر راهی نباشد هر کس می تواند روی اقیانوس یک نفر را بکشد! نه این غیر ممکن است.
وکیل انگلیسی گفت:

- من هر چه فکر می کنم راهی به نظر نمی رسد که بتوان او را مجازات کرد. البته شاید بتوان چند روز سرگردان او را نگهداشت ولی کسی نمی تواند علیه او شکایت کند. اما... بینم... نهانچه!

بعد یک سری دستورات به خلبان داد و به جای اولش برگشت.

کمی قبل از رسیدن به «شان» خلبان به سراغ «ایوان» رفت. قاتل با تمسخر گفت:

- توانستید راهی پیدا کنید؟ پس بهتر است به پلیس های ایرلندی خبر بدهد که بروند پی کارشان چون اگر بخواهند برای من مشکل ایجاد کنند. دچار دوسر می شوند.
خلبان رو به مسافران کرد و گفت:

- از اتفاقی که افتاد متأسفم و از همکاری شما تشکر می کنم. لطفاً پس از نشستن اول اجازه بدهید که افراد پلیس اجساد مقتولان را از هواپیما بیرون ببرند و بعد همگی به استثنای شهرد و نگهبانان تشریف ببرید و البته خبرنگاران در فرودگاه هستند و شما می توانید با آنها صحبت کنید.

سپس خطاب به «ایوان» ادامه داد:

- و اما شما...
که «ایوان» میان حرفش دوید و گفت:

- اگر بخواهید مرا تحویل پلیس بدهید کاری می کنم که هم شما و هم شرکت هواپیمایی متأسف شوید!
اما خلبان اعتنایی نکرد و به طرف کابین رفت چون وقت فرود رسیده بود.

پس از پیاده شدن مسافران خبرنگاران دور خلبان را گرفتند تا از نحوه اقدامات او مطلع شوند. خلبان گفت:

- «سر اریک میلانک» که وکیل مجلس عوام انگلستان است راه حل دستگیری قاتل را پیدا کرد. بهتر است از او توضیح بخواهید.
خبرنگاران به سمت او برگشتند و او شرح داد:

- من بعد از کمی تفکر متوجه آلت قتاله شدم. اینکه چرا قاتل با خود اسلحه داشت. دلیلش واضح بود. اما کی و برای چه منظور اسلحه را به دست آورده بود. از خلبان خواش کردم با یسیم با پلیس نیروی که قاتل اهل آنجا بود تماس بگیرد و شماره اسلحه را بدهد تا بفهمیم که او چگونه آن را به دست آورده.

پس از تحقیق معلوم شد که قاتل آن را دیروز خریده و از آنجا من متوجه شدم که طرح قتل دیروز در خاک آمریکا ریخته شده و طبق قانون هر دولتی می تواند کسی را که در سرزمینش قصد ارتکاب جرم و جنایتی کرده و بعد در نقطه دیگر مرتکب آن شده دست بگیرد. لذا پلیس ایرلند قاتل را بازداشت و تحویل مقامات قضایی آمریکا خواهد داد و آنها با محاکمه او می توانند وی را به اتهام قصد ارتکاب جنایت محاکمه و وقتی وقوع قتل به اثبات رسید. محکومش کنند.

و در این لحظه مهماندار ادامه داد:

- و به این ترتیب دیگر کسی به تصور آنکه قتل روی اقیانوس جرم نیست. مرتکب چنین جنایتی نمی شود!

گزارش هفته

دوره پنجم لباس...

بقیه از صفحه ۱۱

□ در این لباسها عموماً چه نکاتی را در نظر گرفتید؟
□□ لباسهای ارائه شده لباس شیک اسلامی است. با رنگ و مدل ایرانی و کاملاً پوشیده. نه به معنای چادر مشکی. بلکه پوشش کاملی که زن ایرانی حتی قبل از اسلام داشته است.

۲۳ سال رنگ تیره

□ انتخاب رنگ لباسی هم با شادمانی؟
□□ ما لباسها را در رنگ انتخابی خود برای نمونه ارائه می دهیم. اما در نهایت انتخاب رنگ با مسوولان درخواست دهنده است و باید به این نکته توجه داشته باشیم که ما ۲۳ سال از رنگ تیره استفاده کرده ایم. نباید توقع داشته باشیم که یکباره به رنگهای شاد و تند روی بیاییم. چشم باید عادت کند و این باید به تدریج انجام شود.
به نظر من رنگها تن و حساسیتی دارند و می توان با رنگ لباس به شخصیت و خصوصیت رفتاری فرد پی برد.

دوره آقایان متنوع

□ مهمترین مولفه که برای اجزای کل داشتید چه بود؟
□□ مسوولان متأسفانه توجه لازم را به ما ندارند. اگر چه همه آنها قول همکاری و پشتیبانی را داده اند. ولی متأسفانه گویا سرشان خیلی شلوغ است چرا که با وجود دعوت به عمل آمده از آنها حتی یک نفر هم از مسوولان نیامدند. مورد دیگر آنکه ما اجازه فیلمبرداری داریم اما اجازه پخش آن را نداریم. در صورتی که حجاب اسلامی کاملاً در این نمایشگاه رعایت می شود و حتی یک تار موی مانکن ها بیرون نیست اما با این حال اجازه پخش فیلم را نداریم. و نیز آقایان نمی توانند در این نمایشها شرکت داشته باشند. حتی آقایان مسوول هم نمی توانند بیایند و کارها را ببینند که تا چه حد کاربردی و قابل استفاده و حتی در سطح بین المللی فخر آفرین است.

پوشی - هویت ملی

□ انگیزه شما در برپایی این نمایشها چیست؟
□□ با توجه به تحقیقاتی که پند داشته ام ما در تاریخ مان چهار دوره لباس داشته ایم: دوره اول: قبل از اسلام و ایران باستان. دوره دوم: شش قرن اول اسلام. دوره سوم: زندیه و قاجاریه. دوره چهارم: از قاجار تا پایان پهلوی است و دوره پنجم را می خواهیم بوجود بیاوریم. اما مشکل داریم. تمام هدف من ارائه پوشش ایرانی - اسلامی برای زن ایرانی مسلمان است. پوشش برای

پاسخهای یاهوش خود کلمه جار بروید

بقیه از صفحه ۵۷

۱۰۰ اختلاف در نقاشی چهار نواز لنده

۱- پشت کلاه نوازنده اولی از سمت چپ. ۲- جیب کت همین نوازنده. ۳- خط گوشی نوازنده دومی از سمت چپ. ۴- تکه پایینی کت همان نوازنده. ۵- زانوی شلوار همین نوازنده. ۶- آستین کت

زن ایرانی مسلمان مثل هویت ملی مان است. مثل پرچم مقدس مان و در این راه مسوولان محترم ارگانهای مختلف از جمله میراث فرهنگی. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. وزارت امور خارجه باید با ما همکاری کنند. من و مؤسسه من به تنهایی نمی توانم این بار گران را به دوش بکشیم. ما نیاز داریم که مسوولان ذی ربط از ما پشتیبانی کنند. اگر به این مسأله توجه نشود. یعنی ما وجود نداشته ایم.

البته در دوره قبل وزارت امور خارجه با ما در این زمینه همکاری بسیار خوبی را داشتند و باشگاه دیپلماتیک خود را به رایگان در اختیار ما قرار دادند. اما این بار پنده نزدیک به ۱۲ میلیون تومان برای این نمایشگاه هزینه کرده ام که نمی دانم تا چه حد موفق بودم.

الکوبرداری آزاد است

□ مدلهای لباس شما در این نمایشگاه با دو نمایشگاه قبل متفاوت است؟
□□ صدر صد. اگر چه ما طرحهایمان را به هیچ وجه نفروختیم. اما با این حال اجازه الکوبرداری کارهایمان را به شرکت کنندگان دادیم.
□ به غیر از مسأله پوشش اسلامی. شما در مدلهای لباستان چه چیز را در نظر می گیرید؟
□□ رنگ. طرح و مدل ایرانی یعنی تمام لباسهای ما یک نشانه و علامتی از ایران باستان دارد.
□ در حال حاضر شما گرایش مد در ایران را به کدام سمت و سوی می بینید؟
□□ گرایش مد. الان به سوی غرب است. علت آن هم این است که مردم همیشه دنبال یک چیز نو هستند و وسایل ارتباط جمعی غربی. مثل ماهواره ها به راحتی مردم را تغذیه می کنند و مردم با هزینه اندک می توانند از آنچه که در غرب رایج است. مطلع شوند.

دوره پنجم لباس

□ مهمترین ادعایی که تا بحال قیام شما داشت چه بوده؟
□□ از سال ۷۸ طرحی به آموزش و پرورش دادم مبنی بر تغییر رنگ روی پوش مدارس که خوشبختانه تأیید شد و دیدیم که بعد از آن روی پوش دوره پیش دبستانی تا پایان دبستان از رنگهای مختلف تهیه شد.

□ به عنوان آخرین سوال برنامه ریزی شما برای این دوره از نمایش چه بود؟
□□ ما در این نمایش قصد فروش لباس نداشتیم قصد تجارت هم نداشتیم. کار ما یک کار فرهنگی بود که در آن ابتدا لباسهای سنتی ایرانی قدیمی را در طی دوره های مختلف و از مناطق مختلف به نمایش بگذاریم و بعد هم لباسهای مدرنیزه شده قدیمی که نام آن را لباس ملی گذاشته ایم. لباسی که علاوه بر نشان دادن فرهنگ ایرانی. نشانگر دوره پنجم لباس هم باشد!

نوازنده سومی. ۷- خط شلوار همین نوازنده. ۸- جلو کلاه نوازنده چهارمی. ۹- تکه یقه همین نوازنده. ۱۰- پایین شلوار همین نوازنده با هم اختلاف دارند.

○ نصب تابلو نقاشی

چنانچه تابلو شماره (۴) را که طرف (د) آن بالا باشد با تابلو نصب شده کاملاً شبیه خواهد بود

به بهانه برگزاری فینال جام اتحادیه

این شیوه شایسته فوتبال ایران نیست



O یکصد تماشاگر

فینال دومین دوره مسابقات جام اتحادیه کشور برگزار شد و هما از تهران با غلبه بر مس از کرمان به عنوان قهرمانی دست یافت. کاری به چند و چون مسابقه و

کیفیت نازل آن از نظر فنی نداریم اما مسائله‌ای که اینجا مطرح می‌شود این است که یک جام رسمی کشور که به صورت سراسری برگزار می‌شود نباید به جایی برسد که در فینال آن یعنی در مهمترین قسمت آن، فقط شاهد حضور یکصد تماشاگر باشیم. در همین شماره در مورد جام اتحادیه باشگاههای انگلستان سخن داشته‌ایم و کافی است مقایسه‌ای اجمالی انجام دهیم. متوجه می‌شویم که چرا فوتبال انگلستان به چنین مقامی رسیده است و چرا ما در حال درجا زدن هستیم.

هم‌اکنون اغلب کشورهای صاحب فوتبال جهان علاوه بر دو جام باشگاهها و جام حذفی خود، جام اتحادیه را هم باشکوه برگزار می‌کنند. برخی مانند انگلستان و فرانسه از آغاز فصل جام اتحادیه را هم تقریباً شبیه به جام حذفی سراسری با اعمال محدودیت برگزار می‌کنند. برخی دیگر مانند آلمان جام اتحادیه را در آغاز فصل و قبل از شروع جام باشگاهها به انجام می‌رساند که از طرفی آن را زودتر به پایان رسانده و قهرمان آن را شناسایی می‌کند و از طرف دیگر به عنوان بازیهای آمادگی برای تیم‌های باشگاهی از آن استفاده می‌کنند. اما در کشور ما مشخص نیست که جایگاه جام اتحادیه دقیقاً در کجاست. چرا باید حضور بازیکنان امید در آن اجباری باشد؟ آیا هدف کمک به اتحادیه باشگاهها نیست تا از نظر استحکام مالی قوتی پیدا کنند؟

در هر حال فراموش نکنیم که تاکنون دو فینال جام اتحادیه کشور را برگزار کرده‌ایم و مجموعاً یکهزار تماشاگر نداشته‌ایم. تصور بر این است که اگر اتحادیه باشگاهها مستقل از فدراسیون فوتبال متولی جام اتحادیه باشگاههای کشور شناخته شود، آنگاه نتیجه مطلوبتری عاید می‌شود و شکوه و جلال مسابقات مطابق شان آن خواهد بود. اما اگر آن را بر گردن فدراسیون فوتبال بگذاریم و مشکلی هم بر

قهرمان جام اتحادیه باشگاههای انگلستان شناخته شد

اولین قهرمانی برای بلکبرن

جام اتحادیه باشگاههای انگلستان

باشکوه و جلال خاصی دقیقاً در جهت عکس

عین مسابقات در ایران. به پایان رسید و به دلیل اینکه در سال جام جهانی بر می‌بریم و تیم‌های ملی کشورها باید زودتر اردوهای تدارکاتی خود را تشکیل دهند. امسال این مسابقات قدری زودتر از معمول انجام شد و طی آن بلکبرن که چندان نام و آوازه‌ای در خارج از انگلستان ندارد، توانست با پیروزی دو بر یک تاتنهام را که از سابقه‌ترین و مشهورترین باشگاههای انگلستان و جهان است، از سر راه برداشته و برای نخستین بار قهرمان جام اتحادیه باشگاههای انگلستان، یا به عبارت ساده‌تر که خود انگلیسی‌ها به کار می‌برند، کاپ لیگ، بشود.

تاتنهام قبلاً توانسته بود قهرمانی این سری از مسابقات را به دست آورد و این بار هم بخت اول

قهرمانی به‌شمار می‌رفت. اما جوانان بلکبرن انگیزه بیشتری نشان دادند و با تیزچنگی جام اتحادیه را صاحب شدند.



● قهرمانان و نایب قهرمانان جام اتحادیه کشور

سال	قهرمان	نایب قهرمان
۱۳۷۹	برق شیراز	شاهین اهواز
۱۳۸۰	همای تهران	مس کرمان

مشکلات این نهاد اضافه کنیم آنگاه مشخص است که جام اتحادیه به‌شکلی باری به هر جهت، نظیر آنچه تاکنون انجام گرفته، برگزار خواهد شد.

O یک پیشنهاد

مشکل را گفتم و حال راه چاره‌ای هم برای آن می‌جویم. برای آنکه جام اتحادیه شکل و شمبیلی مستقل از جام سراسری و جام حذفی پیدا کند. بهتر است برای آن شیوه‌ای جدید پیدا کنیم. برای مثال جام قهرمانی شهرهای کشور را مدت‌هاست فراموش کرده‌ایم. مثل همین شهر تهران که روزگاری قهرمانی باشگاههای تهران از مهمترین رویدادهای ورزشی کشور بود. حال مسابقات داخل شهرهای کشور را به عنوان قهرمانی جام اتحادیه برگزار کنیم و آنگاه قهرمانهای هر شهر در قهرمانی استان شرکت جویند و سپس قهرمانهای استانها در جام اتحادیه کشور شرکت کنند با یک تیر چند نشان زده‌ایم. اولاً قهرمانی شهرها و استانها را برگزار کرده‌ایم و سپس قهرمان جام اتحادیه کشور را هم شناخته‌ایم و از محل درآمد مسابقات از آنجا که فقط متعلق به اتحادیه باشگاههاست، تیم‌ها به جایی می‌رسند. این مسابقات را می‌توانیم قبل از شروع قهرمانی سراسری باشگاهها در مدت کمتر از یک ماه به شکل یک حذفی انجام دهیم و از آنها حتی به عنوان بازیهای دست گرمی برای جام باشگاهها، جام حذفی و مسابقات آسیایی استفاده کنیم.

● نابودی تاریخیه قهرمانی جام اتحادیه انگلستان (کاپ لیگ)

سال	قهرمان	سال	قهرمان
۱۹۶۱	آستون ویلا	۱۹۸۲	لیورپول
۱۹۶۲	نورویچ سیتی	۱۹۸۳	لیورپول
۱۹۶۳	بیرمنگام	۱۹۸۴	لیورپول
۱۹۶۴	لیستر سیتی	۱۹۸۵	نورویچ
۱۹۶۵	چلسی	۱۹۸۶	آکسفورد یونایتد
۱۹۶۶	وست برومویچ	۱۹۸۷	آرسنال
۱۹۶۷	کوفین پارک ریورز	۱۹۸۸	لوتون
۱۹۶۸	لیدز یونایتد	۱۹۸۹	ناتینگهام
۱۹۶۹	سویثدون	۱۹۹۰	ناتینگهام
۱۹۷۰	منچستر سیتی	۱۹۹۱	شیلینگ ووتری
۱۹۷۱	تاتنهام	۱۹۹۲	منچستر یونایتد
۱۹۷۲	استوک سیتی	۱۹۹۳	آرسنال
۱۹۷۳	تاتنهام	۱۹۹۴	آستون ویلا
۱۹۷۴	ولوز	۱۹۹۵	لیورپول
۱۹۷۵	آستون ویلا	۱۹۹۶	آستون ویلا
۱۹۷۶	منچستر سیتی	۱۹۹۷	لستر سیتی
۱۹۷۷	آستون ویلا	۱۹۹۸	چلسی
۱۹۷۸	ناتینگهام	۱۹۹۹	تاتنهام
۱۹۷۹	ناتینگهام	۲۰۰۰	لیستر سیتی
۱۹۸۰	ولوز	۲۰۰۱	لیورپول
۱۹۸۱	لیورپول	۲۰۰۲	بلکبرن

آخرین خبر از سالت لیک سیتی:

اختتام المپیک زمستانی

اختتام المپیک زمستانی

سرانجام با برگزاری مراسم اختتام، نوزدهمین دوره بازیهای المپیک زمستانی پایان گرفت. درحقیقت کمیته بین‌المللی المپیک پیش از آنچه از برگزاری بازیهای المپیک خشنود باشد، از اینکه این مسابقات بدون فاجعه و عملیات تروریستی برگزار شد، نفس راحتی کشید. ۲۵۰۰ ورزشکار از ۷۷ کشور از جمله ایران به مدت ۱۷ روز در سالت‌لیک سیتی گردهم آمدند تا نوزدهمین دوره بازیهای المپیک زمستانی را به انجام برسانند.

در پایان مراسم اختتامیه پرچم برگزاری بازیها به شهر تورین در ایتالیا سپرده شد تا در سال ۲۰۰۶ میلادی بیستین دوره بازیهای المپیک زمستانی را برعهده گیرد. مراسم اختتامیه درحضور ۵۵ هزار تماشاگر انجام گرفت.

○ نطق ژاک روگ

ژاک روگ رئیس کمیته بین‌المللی المپیک در اولین المپياد دوران ریاست خود، در پایان مراسم اختتامیه نطقی ایراد کرد و رسماً پایان بازیها و خاموشی مشعل المپياد را اعلام کرد.

روگ خطاب به ورزشکاران شرکت‌کننده گفت: «احضور شما جوانان برومند از پنج قاره جهان بیش از همه باعث خوشحالی جهانیان شد و رقابت شما در نهایت انصاف و برادری نشان داد که به‌واقع مشعل المپیک در قلوب شما پرتوافکن

است و من از شما می‌خواهم که این شعله را در کشورهای خود همچنان روشن نگهدارید و پیام المپياد را میان مردم خود رواج دهید.»
روگ همچنین از مقامات امنیتی در سالت‌لیک سیتی تشکر کرد که توانستند از مراسم محافظت کامل به عمل آورند. روگ قبلاً قول داده بود که دیگر هیچ‌گاه چون رؤسای گذشته کمیته بین‌المللی المپیک، در پایان بازیها آن را بهترین المپیک برگزار شده تاکنون خطاب نکند.

○ در حاشیه بازیها

درمیان حوادث تلخ و شیرین در جریان بازیها و پیروزیهای شگفت‌انگیز و شکست‌های تلخ، بیشترین بحث و جدل در رابطه با داوری مسابقات به‌ویژه در اسکیت هنری یا پاینناژ بود که برخی از کشورها داوران را متهم به جانبداری از بلوک بخصوصی از کشورها می‌کردند. به‌شکلی که کمیته بین‌المللی المپیک برای اولین بار در تاریخ بازیهای المپیک مجبور به دخالت شد و یک مدال طلا را به ورزشکاری که به مقام دوم رسیده بود و قضاوت مغرضانه علیه او اثبات شده بود، اهدا کرد. در ضمن ورزشکاران سرپرستان و مربیان روسی نیز از تعصب و قضاوت مغرضانه به‌سود کشورهای آمریکای شمالی شکایت برده بودند و حتی چند روز قبل تهدید کرده بودند که مسابقات المپیک را ترک خواهند کرد.



کشورهای برنده مدال در المپیک زمستانی ۲۰۰۲

جمع	برنز	نقره	طلا	نام کشور
۳۵	۷	۱۶	۱۲	۱- آلمان
۳۴	۱۱	۱۳	۱۰	۲- آمریکا
۲۴	۶	۷	۱۱	۳- نروژ
۱۷	۸	۳	۶	۴- کانادا
۱۶	۴	۶	۶	۵- روسیه
۱۶	۱۰	۴	۲	۶- اتریش
۱۲	۴	۴	۴	۷- ایتالیا
۱۱	۲	۵	۴	۸- فرانسه
۱۱	۶	۲	۳	۹- سوئیس
۸	-	۵	۳	۱۰- هلند
۸	۴	۲	۲	۱۱- چین
۷	۱	۲	۴	۱۲- فنلاند
۶	۴	۲	-	۱۳- سوئد
۴	-	۱	۳	۱۴- کرواسی
۴	-	۲	۲	۱۵- کره
۳	۱	۱	۱	۱۶- استونی
۳	۲	-	۱	۱۷- انگلستان
۳	۲	۱	-	۱۸- بلغارستان
۲	-	-	۲	۱۹- استرالیا
۲	۱	-	۱	۲۰- چک
۲	۱	۱	-	۲۱- لهستان
۲	۱	۱	-	۲۲- ژاپن
۱	۱	-	-	۲۳- اسلوانی
۱	۱	-	-	۲۴- بلوروس



گفتگوی مجله اطلاعات هفتگی با مترجم تیم ملی

چلنگر علیه بازیکنان یابی!!

بابک بورعالی



○ مقدمه

آن طرف میز مصاحبه کسی نشسته است که حالا در نزد مردم فوتبالدوست ایرانی از شهرت زیادی برخوردار است:

«رضا چلنگر» مترجم توانمند تیم ملی ایران. ظرف یک سال اخیر در کنار تیم ملی بود و به قول معروف تنها راه ارتباطی بین بازیکنان تیم ملی و مربیان کروات قلمداد می‌شد.

«چلنگر» مترجمی امین و دوست‌داشتنی است که حتی در بیان حالات و هیجانات مربیان کروات تیم ملی - بخصوص بلازویچ - هم چیره‌دست بود و علاوه بر کار ترجمه صحبت‌ها، آنها را با بهترین و زنده‌ترین حالت ممکن به مخاطبان یا مخاطباتش منتقل می‌کرد.

برای او که در این مدت به خاطر تیم ملی، حتی فرصت رسیدگی به زندگی شخصی‌اش را هم نداشته آروزی موفقیت می‌کنیم.

□ اول از خودتان شروع می‌کنیم و اینکه

چطور شد زبان کروات را فرا گرفتید؟

● من زبان کروات را در خود کروات یاد گرفتم و جریان از این قرار بود که زمانی که هنوز یوگسلاوی سابق فروپاشی نشده بود، به کرواسی رفتم و مدتی در آنجا بودم تا اینکه جنگ در این کشور شروع شد، اما چون مجبور بودم تحصیلات دانشگاهی‌ام را به پایان برسانم، در این کشور ماندم. چیزی حدود ۹ سال در کرواسی بودم و در اواخر حضورم در این کشور به دلیل مشکلات مالی مجبور شدم در سفارت ایران در زاگرب مشغول به کار شوم.

□ آشنایی شما با بلازویچ مربوط می‌شود به همان

سالهای حضورتان در کرواسی؟

● نخیر، البته زمانی که تیم ملی ما برای انجام آخرین بازی خود قبل از رفتن به جام جهانی به کرواسی آمد، من تیم ملی ایران را همراهی می‌کردم و مدت پنج - شش روز در کنار تیم کارهای مربوط به آن را انجام می‌دادم و در همان روزها بود که آقای بلازویچ را از نزدیک دیدم. از این رو من او را می‌شناختم، اما او به هیچ عنوان مرا به یاد نمی‌آورد.

□ با توجه به اینکه شما نزدیکترین کس در طول یک سال اخیر به میروسلاو بلازویچ بودید، دوست داریم برداشتهای شخصی‌تان را پیرامون این مربی و مسائل حاشیه‌ای بسیاری که بعد از ناکامی ایران در راه صعود به جام جهانی در مورد ایشان وجود داشت، بفرمایید. عده‌ای بر این باور هستند که بلازویچ خیلی‌ها از جمله آقای صفایی فراهانی را در مورد بازگشت مجدد به ایران و قبول مربیگری تیم ملی سرکار گذاشت؟

● اگر به صورت کلی بخواهیم به قضیه نگاه کنیم، نمی‌توان گفت که در این جریان کسی

۹۰ سال در کشور کرواسی بودم و به دلیل مشکلات مالی مدتی را در سفارت ایران در زاگرب کار کردم

○ بلازویچ در برهه‌ای از زمان کم‌خواب شده بود، غذای کمی می‌خورد و سیگار زیادی می‌کشید

○ حرفهای بازیکنان تیم ملی علیه بلازویچ فقط و فقط یک مشت اتهامات بدون مدرک بود

خواسته کس دیگری را بازی بدهد، من که

از نزدیک با خصوصیات درونی آقای بلازویچ آشنا بودم، نمی‌توانم بپذیرم که او قصد انجام چنین کاری را داشته است. آقای بلازویچ از مدتها قبل بارها نزد من از ناراحتی روحی‌اش شکایت کرده بود، او در برهه‌ای از زمان دچار کم‌خوابی شدید شده بود، سیگار زیادی می‌کشید و غذای کمی می‌خورد که این رفتارها برای شخصی در سن و سال او طبیعتاً زیان‌آور بود. این روال ادامه داشت تا اینکه ایشان ایران را ترک کردند، تا قبل از ترک ایران توسط آقای بلازویچ، او بارها در صحبت‌هایش با شخص ریاست فدراسیون ایران تمایل کرده بود که بار دیگر هدایت تیم ملی ایران را بپذیرد، اما اگر به متن استعفانامه ایشان هم توجه کنید، خود ایشان هم اشاره کرده بود که علاوه بر مشکلات روحی و روانی که دارند، جو نامتناسبی توسط برخی از بازیکنان ملی‌پوش در ایران به وجود آمده که شرایط حضور دوباره در ایران را کمی نامکن می‌کند. او در مدت حضورش در ایران واقعاً کار کرد و زحمت کشید و به همین خاطر است که نمی‌توان ادعا کرد که او می‌خواسته کسی را سرکار بگذارد، بلازویچ به توصیه پزشکی از مربیگری منع شد. در غیر این صورت مطمئن باشید که تمایل درونی ایشان حضور دوباره در ایران بود و بس.

□ همانطور که اشاره کردید بعد از ترک ایران توسط بلازویچ جو نامتناسبی علیه او توسط برخی از ملی‌پوشان به وجود آمد، شما تا چه حد درست یا غلط بودن چنین جوی را قبول می‌کنید؟

● من که هیچ درستی در آن واکنش‌ها ندیدم

چرا که هیچ‌یک از بازیکنان مدرکی برای اثبات حرفهایشان نداشتند و همان‌طور که می‌دانید وارد کردن اتهام بدون مدرک، آنهم به شخصی که یک سابقه درخشان ۳۵ ساله را پشت سرش دارد، سنگین است، شاید من و شما خیلی راحت از کنار این جریان بگذریم، ولی برای آقای بلازویچ این‌طور نبود و او با مشاهده چنین رفتارهایی خرد شد.

□ اگر بلازویچ توسط دکتر منع شده بود، پس آن صحبت‌هایی که روزنامه‌های کروات می‌کردند در مورد مذاکرات طولانی ایشان با فدراسیون فوتبال بوسنی و هرزگوین چه بود؟ و اینکه او در لحظه آخر گفته بود که به دلیل حضور آدمهایی که من آنها را وطن‌دوست بوسنی قلمداد می‌کنم با فدراسیون فوتبال این کشور قرارداد نبستم!

● بحث مذاکره فدراسیون فوتبال بوسنی با آقای بلازویچ مربوط می‌شد به مدتها پیش و آنها قصد داشتند به هر ترتیبی که شده با این مربی به توافق برسند و اصرار وزیر وقت کشور بوسنی که از دوستان قدیمی آقای بلازویچ محسوب می‌شود، باعث شده بود که این موضوع از مدتها قبل ادامه داشته باشد که بعد از رفتن ایشان به زاگرب این بحث مجدداً به جریان افتاد و برای منتقدان ایرانی بیش از پیش به چشم آمد. منتهی همانطور که گفتیم قبول پیشنهاد فدراسیون فوتبال بوسنی و هرزگوین از سوی آقای بلازویچ با توجه به توصیه پزشک امری محال و ناشدنی بود.

□ با توجه به اینکه اکنون دیگر بلازویچ در کشور ما نیست می‌خواستم به این سؤال جواب بدهید که بحث‌های حاشیه‌ای مطبوعات ورزشی ما در مورد مالکیت تیم ملی توسط دایی تا چه حد درست بود و به طور کلی بلازویچ چقدر نسبت به کاپیتان تیم ملی تا بپذیرد بود؟

● من یک حساب دو، دوتا، چهارتا را مقابل شما و خوانندگان عزیزتان می‌گذارم تا خودتان در این مورد تصمیم بگیرید. ما یک مربی بزرگ را داریم یا سابقه‌ای ۳۵ ساله که دنیا به خوبی او را می‌شناسد. او مربی است که داوود شوکر، زوینیر بویان و حتی شخص آقای سب پلاتر رئیس کنونی فدراسیون جهانی فوتبال زمانی شاگرد ایشان بودند. یا این اوصاف شخصی هم در تیم ملی فوتبال هست که در حیطه بازیگری خودش بسیار مقتدر است ولی اینکه بخواهد به کسی زور بگوید و علی‌الخصوص به آن ترتیبی که روزنامه‌های ما می‌نوشتند، بخواهد خط بدهد، به هیچ وجه این‌گونه نبود. علی دایی به صورت مستقیم با آقایان فخرالدین بگوینچ و برانکو ایوانکوین مشورت می‌کرد. اما در حیطه وظایف آقای بلازویچ دخالت نداشتند. متأسفانه در ایران هنوز مفهوم کاپیتان جا نیفتاده است چرا که در این صورت الان پیروانی به آقای پروین خط می‌دهد و فکری هم به آقای پورحیدری و... کاپیتانی فقط بستن بازوبند نیست بلکه آن بازیکنان می‌بایست مجری تفکرات سرمربی تیم در داخل میدان باشند و به عبارتی مربی داخل زمین باشند. حال اگر این خط دادن است بله آقای دایی هم در تیم ملی خط می‌داد! مطبوعات ورزشی ما با احاطه‌ای که به ذهن و فکر علاقه‌مندان به فوتبال دارند این را در ذهن مردم حک کرده‌اند که علی دایی سه دانگ از شش

پنجشنبه تا سه‌شنبه با ورزش ایران

● پنجشنبه

تیم کشتی آزاد منتخب خراسان به نمایندگی از سوی جمهوری اسلامی ایران برای حضور در تورنمنت بین‌المللی یاشاردوغو که در آنکارای ترکیه برگزار خواهد شد، اعزام شد.

در این رقابتها علاوه بر تیم میزبان و تیم منتخب کشتی کشورمان، کشتی‌گیرانی از ۱۲ کشور دنیا حضور خواهند داشت که مسابقات خود را طی روزهای دهم تا دوازدهم اسفندماه انجام می‌دهند.

● جمعه

رقابت‌های چهارجانبه مغرب یا انجام دو دیدار در ورزشگاه محمد شهر گزایلانگی مراکش آغاز شد و تیم ملی کشورمان در نخستین دیدار توانست تیم ونزوئلا را با تک گل مجاهد خضراوی شکست دهد و راهی دیدار نهایی شود. در دیگر دیدار، تیم فوتبال الجزایر با غلبه بر مراکش، در ضربات پنالتی خود را به عنوان حریف تیم ملی ایران در دیدار فینال معرفی کرد.

● شنبه

کنفدراسیون فوتبال آسیا شنبه شب، تیم فوتبال استقلال ایران را به عنوان میزبان مرحله نهایی بیست و یکمین دوره جام باشگاه‌های آسیا معرفی کرد.

این بازیها طی روزهای چهاردهم و شانزدهم فروردین ماه سال آینده در ورزشگاه آزادی انجام خواهد شد و طبق برنامه در مرحله نیمه نهایی، تیم استقلال به مصاف آنیانگ کره جنوبی خواهد رفت و نصف کرسی از یکستان بادیگر تیم کرفای سوون سونگک دینار می‌کند.

● یکشنبه

بامداد یکشنبه، احمدرضا عابدزاده دروازه‌بان ارزشمند و ملی‌پوش کشورمان دچار عارضه مغزی شد. عابدزاده به علت گرفتگی موریگهای مغزی به حالت کما رفت و با تلاش پزشکان متخصص مغز و اعصاب پس از کسب موافقت از خانواده او و تصمیم شورای پزشکی، مورد عمل جراحی قرار گرفت. این عمل که بر روی نقاط آسیب‌دیده مغز عابدزاده انجام شد، به مدت دو ساعت طول کشید که خوشبختانه موفقیت‌آمیز بود.

از صمیم قلب آرزو می‌کنیم این دروازه‌بان ارزنده کشورمان هرچه زودتر سلامت کامل خود را به دست آورد.

● دوشنبه

میلونها فوتبالیست ایرانی تا ساعت دو بامداد روز دوشنبه به انتظار نشستند تا شاهد قهرمانی تیم ملی ایران در تورنمنت چهارجانبه ال.جی باشند.

دیدار دو تیم ایران و الجزایر در مرحله نهایی این رقابتها پس از ۱۲۰ دقیقه مبارزات گسیل‌کننده به ضربات پنالتی کشیده شد که تیم ملی کشورمان در ضیافت پنالتی‌ها با گل سعید لطفی جوانترین بازیکن خود صاحب برتری ۹ بر ۸ شد و جایزه ۵۰ هزار دلاری تورنمنت ال.جی را از آن خود کرد.

● سه‌شنبه

اردوی تیم ملی بسکتبال کشورمان از روز سه‌شنبه به منظور آمادگی تیم ملی برای شرکت در بازیهای غرب آسیا زیر نظر سعید ارمغانی در ورزشگاه آزادی تهران آغاز شد.

این اردو با حضور ۱۷ بازیکن دعوت شده برگزار شد. لدراسیون بسکتبال کشورمان پیش از این ۲۳ بازیکن را به اردوی تیم‌های ملی الف و ب تیم ملی دعوت کرده بود.

□ فکر می‌کنید تیم ملی با وجود مربی

همچون برانکو ایوانکوویچ به آنچه مردم انتظارش را دارند، برسد؟

● به هر حال وظیفه من به عنوان یک شهروند ایرانی و کسی که مترجم سرمربی تیم ملی است این است که در انتقال صحبت‌های مربی به بازیکنان و بالعکس صمیمانه کوشش کنم. من قصد ندارم در مورد عملکرد سرمربی تیم ملی اظهار نظر کنم. همان‌طور که تا به حال پیرامون کارنامه و عملکرد آقای پلاوویچ در زمان حضور ایشان در ایران صحبت نکرده‌ام، فقط برای تیم ملی کشورم آرزوی موفقیت دارم و از صمیم قلب خواهانم هر کسی که سکان هدایت این تیم را در اختیار دارد در انجام وظایفش بدون نقص عمل کند.

دانگ تیم ملی را به خود اختصاص داده است و این کاملاً غلط است.

□ برانکو ایوانکوویچ اکنون سرمربی تیم ملی ایران است. این امکان وجود دارد که حضور دستیار پلاوویچ بر روی نیمکت مربیگری ایران زمینه را برای بازگشت مجدد این مربی به ایران فراهم سازد؟

● پلاوویچ شخصی غیرقابل پیش‌بینی است. باز کنید حتی همسر ایشان هم زمانی که او در ایران حضور داشت نمی‌توانست کارهای او را پیش‌بینی کند. یک لحظه در ایران بود و ناگهان تصمیم می‌گرفت به کرواسی یا سوئیس برود و به‌طور کل غیرقابل پیش‌بینی بودن، از جمله خصوصیات ذاتی پلاوویچ بود. یا تمام این صحبت‌ها من فکر نمی‌کنم حداقل ظرف چند ماه آینده ایشان به ایران برگردند.

در پایان دومین دوره جام اتحادیه کشور

بالاخره هما هم قهرمان شد!

تیم همای تهران که از تیم‌های

قدیمی و ریشه‌دار کشور محسوب می‌شود. پس از سالها حضور در عرصه فوتبال باشگاهی توانست با نسل جدیدی از بازیکنان جوان و باانگیزه و تنی چند از بازیکنان پرتجربه همچون مجید صالح و سیدعلی افتخاری به مقام قهرمانی برسد.

بازیکنان تیم هما در دیدار نهایی رقابت‌های جام اتحادیه کشور، در شرایطی به این مهم دست یافتند که تیم حریف - مس کرمان - با بهره‌گیری از بازیکنان مطرح و یک مربی کارآمد و نام آشنا یعنی بیژن ذوالفقارنسب چیزی از میزبان تهرانی‌اش کم نداشت و شاید اگر آن تعویض احساسی دقایق پایانی از سوی مربی این تیم صورت نمی‌گرفت و سعید عزیزیان برای مهار پنالتی‌ها به زمین مسابقه نمی‌آمد، الان جام قهرمانی در کرمان بود!

به هر تقدیر همای تهران، تیمی که

سالیان دراز در عرصه رقابت‌های لیگ

کشور و باشگاه‌های تهران پایه‌ای دو تیم استقلال و پیروزی حرکت می‌کرد. اینک با قهرمانی در جام اتحادیه کشور امیدوار خواهد بود تا به عنوان یکی از دو تیم برتر گروه شمال بتواند به رقابت‌های لیگ برتر کشور در سال آینده راه یابد.

این تیم در حال حاضر با کسب ۲۴ امتیاز از ۱۶ بازی در رتبه ششم جدول رده‌بندی گروه شمال قرار دارد و برای رسیدن به رتبه دوم می‌بایست ظرف چهار بازی باقیمانده اختلاف پنج امتیازی‌اش را با تیم برق تهران جبران کند.

گفتنی است در دیدار رده‌بندی دومین دوره جام اتحادیه کشور نیز دو تیم برق و راه‌آهن تهران به مصاف هم رفتند که برقی‌ها توانستند در ضیافت پنالتی‌ها بر تیم مقابل غلبه کنند.

دزفول شهر سوخته

می‌بینیم که ظلم بزرگی به ورزش

دزفول شده و ورزش این شهر تا پایین‌ترین رتبه نزول کرده است. البته باید بدانیم که این بی‌توجهی به ورزش دزفول از سوی کارگزاران، مسوولان و دست‌اندرکاران ورزش کشور می‌باشد. به‌طوری که اکنون هیچ‌گونه سرمایه‌گذاری و اعتنایی به ورزش آن و به تأسیسات و امکانات ورزشی آن و به ورزشکاران آن نمی‌شود.

در آغز مسوولان و دست‌اندرکاران ورزش کشورمان می‌خواهیم که نیم‌گاهی هم به بازسازی و ساختن اماکن ورزشی دزفول و ورزشکاران این شهر بیاندازد تا بار دیگر شاهد شکوفایی و مطرح شدن ورزش دزفول در ایران باشیم. انشاءالله.

○ سعید امام‌زاد - دزفول

ما می‌دانیم که دزفول یکی از

شهرهای مهم و پرجمعیت کشورمان است. این شهر با تاریخی قدیمی و کهن در جنوب غربی ایران واقع است و همراه با اصفهان، شیراز، نیشابور، کاشان، تبریز، شوش، شوش و چند شهر دیگر در زمره کهن‌ترین شهرهای ایران و جهان قرار دارد. این را هم می‌دانیم که دزفول قبلاً با نام «جندی‌شاپور» مهم‌ترین و معروف‌ترین دانشگاه پزشکی جهان را در خود جای داده بود.

این شهر قدیمی حتی در عرصه ورزش نیز در کشور مطرح بوده و قهرمانان و پهلوانان بسیاری به ایران تقدیم کرده است... در گذشته به هر ورزشی که نگاه می‌کردید نام دزفول و افتخار آفرینی‌های آن را مشاهده می‌کردید. اما اکنون

نقاشی های شما





نسل جدید جاروبرقی های پارس خزر تحت لیسانس بوش آلمان

پارس خزر



ارای موتور پر قدرت ساخت بوش / زمینس آلمان
جهاز به محفظه دوجداره موتور جهت کاهش صدا
جهاز به چراغ الکتریکی نشانگر پر شدن پاکت و گرفتگی لوله
جهاز به سیم جمع کن اتوماتیک / برسهای مخصوص مبل و پرده
جهاز به میکرو فیلترهای مخصوص گرد و غبار ورودی / خروجی هوا
بلایت چرخش ۳۶۰ درجه لوله خرطومی جهت سهولت در کار و جابجایی
ارای خازن مخصوص پارازیت گیر و مدار راه اندازی آرام الکتر و موتور
کت مخصوص سه لایه یکبار مصرف بهداشتی
ارای محافظ حرارتی مخصوص برای جلوگیری از گرم شدن بیش
حد موتور

بلایت تنظیم قدرت از ۴۰ تا ۱۴۰۰ وات
بلایت نصب موقت مجموعه برس، لوله رابط و لوله خرطومی
بدنه جاروبرقی در دو حالت پارک افقی و عمودی



وازم خانگی پارس خزر برای یک عمر

س خزر با ۲۰ مرکز خدمات پس از فروش در سراسر کشور

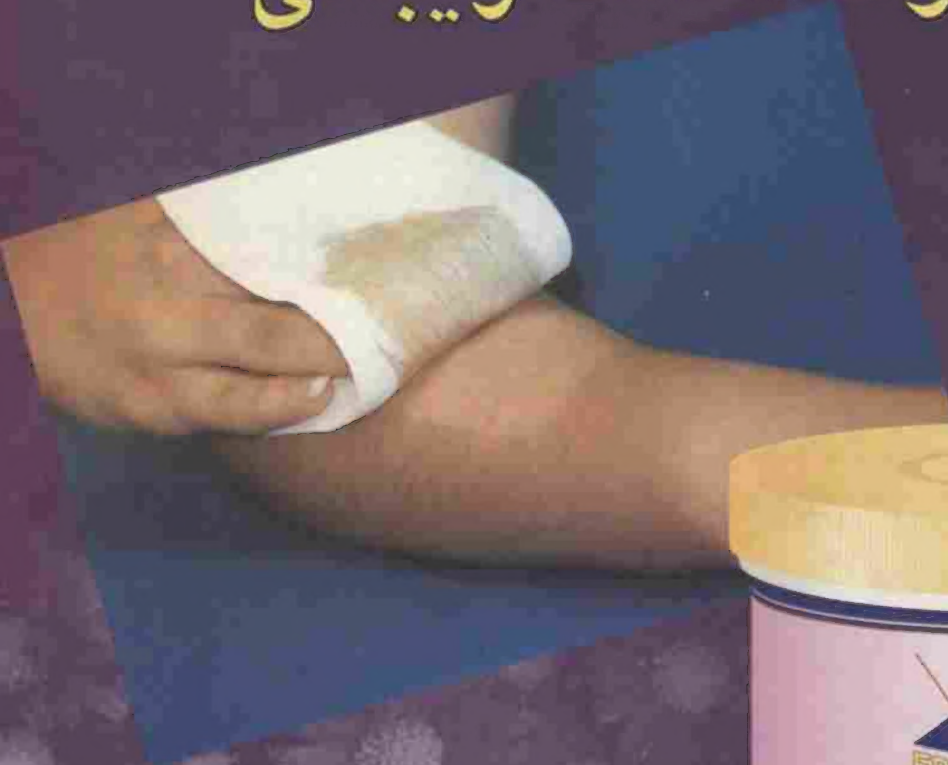
<http://www.parskhazar.com>



موم سرد گنز

مطمئن ، سالم ، سریع

برای از بین بردن موهای زائد بدن
طراوت، لطافت، زیبایی



محصولی از لابراتوار گنز (شرکت لاله اکباتان)

پروانه ساخت بهداری ۱۸۸۲ / ب

فروش در داروخانه ها و سوپرمارکت های سراسر کشور تلفن مرکز پخش ۸۴۷۸۷۴۱